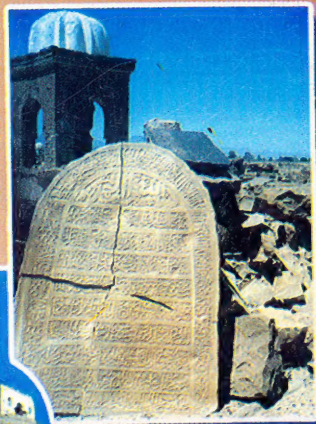


تاريخ مصر القديمة

الجزء الأول



خالد أحمد صالح السفيني



تاريخ صعدة

(الجزء الأول)

تاريخ صعدة

(الجزء الأول)

خالد أحمد صالح السفياني

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رقم الإيداع بدار الكتب صنعاء ٣٩٦ / ٢٠٠٣

الطبعة الأولى ١٤٢٥ هـ الموافق ٢٠٠٤ م

حقوق الطبع محفوظة

يمنع طبع هذا الكتاب أو جزء منه بكل طرق الطبع
والتصوير والنقل والترجمة والتسجيل المرئي والمسموع
والحاسوبي وغيرها إلا بإذن خطي

أرقام هواتف المؤلف

ت (٠٧٥١٤٤٢٢) سيار (٧١٨٣٠٩٧٣) (٧١٤٠٥٠٧٥)

التفقيذ الطباعي: مركز عبادي للدراسات والنشر

الإهداء

إلى وطني الغالي
الذي رضعت من أثنائه
حب الأرض
وينابيع العلم
وفنون المعرفة
وإلى عشاق الحضارة
والباحثين في دواوين العصور الغابرة
ومحبي التاريخ
إلى كل قارئ يبحث عن نقطه ضوء
أقدم كتابي المتواضع هذا
(تاريخ صعدة)
ملتئماً العذر
مدركاً
أن الكمال ليس إلا للمولى سبحانه

مقدمة الكتاب

ظل طيف صعدة يطاردني منذ الصبا وظلت زيارتها أمنيةً وحلماً يراودني طوال سنوات كاملة شعرت فيها أن هناك شيئاً يجاذبني إليها وحنين لا أدري ما هي بواعثه وأسبابه إلا أنني أحس برغبة شديدة لزيارتها والتعرف عليها منذ وقت مبكر.

وأثناء الدراسة العسكرية في كلية الطيران والدفاع الجوي ٨٥-١٩٨٨م، تعرفت على عدد من الزملاء الذين دعوني لزيارة صعدة وهممت بذلك ولم تنتح الفرصة وكانت مفاجأتي بانتقالي إلى صعدة عام ٨٩م بعد عام واحد من التخرج مبعث ارتياح وسرور وسعادة لا توصف.

وخلال أكثر من إثني عشر عاماً من ١٩٨٩م-٢٠٠٢م، مرت كالبرق عشتها في هذه المحافظة وتعرفت على مناطقها وقراها وخالطت أهلها واطلعت على تاريخها وحاضرها وعرفت مكنون جمالها ومحاسنها وخصوصياتها أدركت أن حنيني وشوقي إليها لم يتبدد الأيام ولم تتل منه السنوات الطوال التي تخطت عقد زمني كامل وأجد نفسي عند كل غياب قصير أحن إلى ربوعها ومساجدها ومآذنها وقلاعها الضاربة في القدم ودورها المنيفة المصنوعة من الطين وخصوصياتها الفريدة التي منحها التميز والتفرد بين مناطق ومدن اليمن السعيد. ولا أستغرب مطلقاً عندما أجد الكثير من الناس الذين عاشوا فيها فترة من الزمن يشناقون لرؤيتها وزيارتها والطواف في إحيائها وربوعها وتناول بعض ثمار أشجار الرمان والبرتقال التي تجود بها صعدة كواحدة من أبرز مناطق إنتاج الفاكهة في اليمن.

عوامل عدة تجذب المرء إلى صعدة وتحبب إقامته فيها.. الهدوء والأرض الخيرة وخصوصية طبيعته والحياة والكرم العربي الأصيل وأصاله الناس ورحابة صدورهم وسماحة قلوبهم وعبق التاريخ الذي يفوح من قلب المناطق الزاخرة بالحياة وتتصاعد نفحاته من الأطلال والمعالم والآثار والنقوش وروائع أشجار البرنقال.

وتاريخ اليمن الطويل منذ القدم يشير بجلاء ووضوح أن صعدة ظلت مسرحاً للحضارات المتعاقبة وعمقاً اقتصادياً وميداناً للصراع السياسي في اليمن الطبيعي لعب أهلها أدواراً متميزة في التاريخ القديم وعصور الإسلام حيث كانت صعدة ميداناً سياسياً وتجارياً للدولة الحميرية وكانت قبائل (خولان بن عامر) التي تضم سحار وجماعة ورازح وساقين وحيدان قاعدة عسكرية للدولة الحميرية وشهدت صعدة أحداثاً متباعدة مختلفة الصور والأشكال على مدى قرون طويلة من الزمن أكدت حضورها المبكر على مختلف الأصعدة.

وقد ظلت فكرة تأليف هذا الكتاب الذي بين أيديكم هاجساً يراودني منذ أكثر من سبع سنوات كاملة فشرعت آنذاك في تقسيم أبوابه وفصوله والبدء في كتابة بعض أجزائه إلا أن ظروف الحياة وتكاليفها حتمت تأجيله وغض الطرف عنه حتى حين، لأجد أنه قد عاودني الحنين إلى تأليف هذا الكتاب الشامل عن ((تاريخ صعدة)) التي لم تحظ بالإهتمام وتدوين تاريخها العريق كغيرها من المدن اليمنية التي كتب عنها الأوائل تواريخ مستقلة كـ (تاريخ مدينة صنعاء) للرازي و(تاريخ عدن) لبا مخرمه و(تاريخ زبيد) لعماره و(تاريخ حضرموت) لليافعي وكمثيلاتها من المدن العربية والإسلامية كـ (تاريخ بغداد) لابن الخطيب البغدادي و(تاريخ غرناطة) لابن الخطيب الأندلسي و(تاريخ حماه) للصابوني و(تاريخ طرابلس الغرب) للطرابلسي و(تاريخ الكوفة) للبراقبي و(تاريخ دمشق) لابن عساكر و(تاريخ الموصل) لابن

إياس و(تاريخ الموصل) لسليمان الصائغ وغير ذلك.

وكانت (صعده) حريه بكتابة تاريخها العريق إلا أن هذا لم يتم رغم جحافل العلماء والمؤرخين الذين أنجبتهم أو تخرجوا منها على مدى قرون مضت فكان عليّ الشروع في هذا العمل المتواضع لتحقيق هذا الهدف النبيل.

وبعد جهد جهيد وبحث وتدقيق ومقارنه المراجع ببعضها في المعلومات والمضامين وجمع المعلومات والبيانات والنزول الميداني المتكرر للمناطق والعزل والمديريات ولم شتات الفوائد والشوارد المتناثرة في بطون الكتب والنصوص التاريخية وأفواه وذاكرة أرباب الأدب وبالإستعانة ببعض الفضلاء من العلماء والأدباء والمؤرخين شرعت في تصنيف هذا الكتاب حتى إستكماله ليعكس جهداً غير عادي مع إيماني بقصوره وعجزه التام عن تدوين تاريخ هذه المنطقة التي ظلت مسرحاً للأحداث وتميزت بحضور سياسي مبكر وشكلت إمتداداً لحضارات عريقة إزدهرت لكني ألتمس العذر عن هذا القصور وأظن أنني قد قدمت شيئاً جديداً للقارئ وشيئاً جديراً بالقراءة لذوي المشارب على اختلاف اهتماماتهم ومستوياتهم محاولاً قدر الإمكان تجاوز محاور الخلاف والكتابه بإنصاف غير أبه برضى فئة أو جماعة أو سخط أخرى، محكماً في ذلك الضمير ومتحرياً الدقه والصدق في المنقول والمشاهدة والمأخوذ، وقد عمدت إلى تصنيف هذا الكتاب بأسلوب وشكل جديد يتلاءم مع احتياج القارئ ليجد كلاً بغيته من معارف متنوعة من تاريخ وأدب ومعالم وآثار وصناعات وفنون وتراجم وعادات وتقاليد لتعطي القارئ صورة حيه وأفيه مدركاً أن الكمال ليس إلا للمولي سبحانه وبرغم ما تكبدته من متاعب ومصاعب وإنقطاع فتره التصنيف لهذا الكتاب إلا أنني أشعر بالغبطه وأنا أراه جاهزاً للطبع مستشعراً أنني قد قمت بواجب عظيم يقدره العارفون وفي طليعتهم القارئ اللبيب.

ولا يسعني في نهاية هذه المقدمة إلا أن أشكر الله سبحانه على عونه وتوفيقه وأن أتقدم بالشكر الجم والتقدير للامحدود لكل من أسهم ودعم من الشخصيات الوطنية والاجتماعية من أجل طبع هذا الكتاب وإخراجه إلى النور ليجد ذاته بين يدي القارئ وقد قيل (لا يشكر الله من لا يشكر الناس)

والله الموفق والهادي إلى سواء السبيل

المؤلف /

خالد أحمد السفيناني

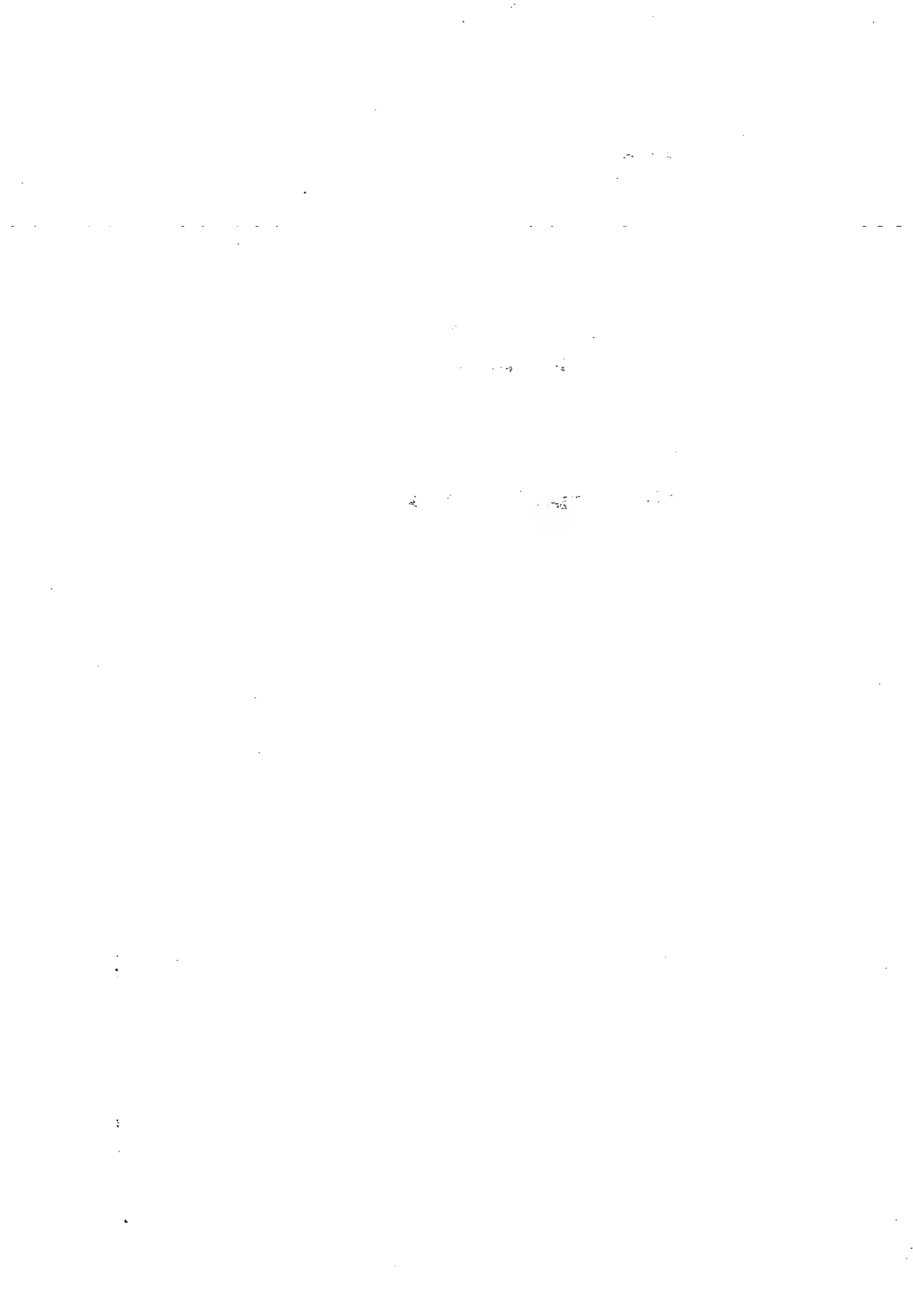
العاشر من ذي القعدة سنة ١٤٢٢هـ

الموافق ٢٤/يناير/٢٠٠٢م

الباب الأول

صعدة جغرافياً

- المساحة والسكان
 - التقسيم الجغرافي
 - التقسيم الإداري والقبلي
- ١- خولان عامر
 - ٢- جماعه
 - ٣- همدان
 - ٤- صعدة
 - ٥- رازح



الموقع والمساحة والسكان:-

تقع محافظة صعدة في شمال اليمن يحدها من الجنوب محافظة عمران ومن الجنوب الغربي محافظة حجة ومن الغرب جيزان^(١) وحررض ومن الشمال نجران وظهران الجنوب ومن الشرق امتداد الربع الخالي ومن الجنوب الشرقي محافظة الجوف.

وتبلغ مساحتها (٢٩٠٠٠ كم) وتتكون من ١٥ مديرية^(٢) في (٥) قضاوات.

وتقع (مدينة صعدة) عاصمة المحافظة التي تبعد عن العاصمة بـ (٢٤٢) كم شمالاً في قلب هذه المديريات التي تشكل طوقاً دائرياً على عاصمة المحافظة فمن الشرق والجنوب قضاء همدان بن زيد (كتاف البقع، الصفراء، الحشوة) ومن الشمال قضاء جماعة (مجز، قطابر، باقم، مبنه) ومن الجنوب الغربي قضاء سحار (سحار، صعدة) ومن الغرب قضاء خولان بن عامر (ساقين، حيدان، الظاهر) وتضم مديريات المحافظة (١٢٣) عزله ومركزاً و (١٣٩٠ قرية) و (٤١٧٨ محلاً تابعاً) تقطنها (٩٧,٩٠١ أسرة) في (١٠٠,٠٠٠ مسكن) بينما قدر عدد السكان في التعداد العام للسكان والمساكن عام ١٩٩٤م بـ (٤٨١,٦١٧ نسمة) منهم (٢٤٨,٧٩٩ ذكر) و (٢٣٢,٨١٨ إناث) بينما بلغ عدد السكان عام ١٩٨٦م (٣٢٣,١٠٠ نسمة)^(٣).

ويبلغ عدد السكان (الحضر) بـ (٥٧,٠٠٣ نسمة) وفق تعداد ٩٤م بينما بلغ عدد سكان الحضر في تعداد ١٩٨٦م بـ (٣٣,٨٥٣ نسمة) أي أن معدل النمو في الحضر ٥,٨٥%.

(١) جيزان: من مناطق المخلاف السليماني وكذلك نجران وظهران الجنوب وتبع المملكة العربية السعودية بعد توقيع إتفاقيه الحدود في ١٢/٦/٢٠٠٠م.

(٢) اعتبرها التعداد السكاني ١٤ مديرية فقط وأدرج صعدة ضمن مديرية سحار.

(٣) التعداد السكاني العام ٨٦, ١٩٩٤م مكتب الإحصاء بصعدة.

أما سكان الريف فيقدر عددهم بـ (٤٢٤,٦١٤ نسمة) وفق تعداد ٩٤م بينما بلغ عددهم في تعداد ١٩٨٦م بـ (٢٨٩,٢٥٧ نسمة) بمعدل نمو (٤,٣١%).

وتبلغ نسبة سكان الريف من إجمالي السكان (٧٠%) إذا ما أخذنا في الاعتبار الهجرات الداخلية الأخيرة بعد قيام عدد من المدن الجديدة الناشئة في قاع صعدة ورازح وبلاد خولان بن عامر.

وتتميز صعدة بتركيب عمري فتي حيث لا يزيد العمر الوسيط للسكان عن ١٥ سنة الذي يبلغ (٥٢%) من إجمالي السكان للجنسين ويبلغ نسبة السكان عمر ٦٥ سنة فأكثر قرابة (٣,٢%) والذي يجعل من الفئة العمرية والعاملة المنتجة (١٥-٦٥ سنة) مقدارها (٢٤,٧%) أي أن نسبة الإعالة الحقيقية تبلغ (٢٥٨,٨٤%) أي أن كل ١٠٠ شخص من العاملين يعيلون (٢٥٩) شخص^(١).

التقسيم الجغرافي:

تنقسم محافظة صعدة من حيث التضاريس إلى ٣ أقسام^(٢) وهي:

١- المناطق الهضبية الوسطى: وهي عبارة عن منطقة هضبية تمتد من الجنوب باتجاه الشمال بين سلسلتي الجبال الغربية والسهول الشرقية وهي أخصب مناطق الإنتاج الزراعي حيث تتشكل من عدد من الأودية الزراعية الخصبة كـ(وادي مذاب، عكوان، نشور، نماج، آل سالم، سرورم والنقعه، العقيق، أئيس، العبدین... الخ) وبها قاع صعدة الخصيب. وتتخلل هذه المناطق جبال شاهقة الارتفاع في الجنوب والوسط والشمال كجبال (المفلوق) (بني عوير) (براش) (عنم) (وتران)^(٣) (عزان) (بن تيرك) (همدان)^(٤) (مرع) وبميل الطقس في هذه المنطقة إلى الاعتدال صيفاً والبرد شتاءً.

(١) مكتب الإحصاء بصعدة.

(٢) في النشرة الإحصائية السنوية لعام ٢٠٠٠م الصادرة من مكتب الإحصاء بصعدة قسمت التضاريس إلى خمسة أقسام.

(٣) وتران: جبل مرتفع قرب وادي ربيع شمال صعدة وقد ذكره المؤرخون بأنه جبل براش وهذا خطأ إذ أن جبل (وتران) يعرف باسمه حتى اليوم في وادي ربيع سحار و (براش) بوادي دماج بالصفر.

(٤) جبل همدان: يطل على نجران.

الطقس في هذه المنطقة إلى الاعتدال صيفاً والبرد شتاءً.

٢- المرتفعات الجبلية: تشكل هذه المرتفعات الجبلية امتداداً لجبال السراة وهي سلسلة جبلية يتراوح ارتفاعها من (٢٠٠٠-٢٨٠٠م) عن سطح البحر على طول امتداد القاطع الغربي للمحافظة تحاذي للهضبة الوسطى وتبدأ من مناطق حيدان وساقين باتجاه الشمال حتى رازح ومجز وقطابر ومنبه وتتخللها الكثير من الأودية الزراعية الخصبة كـ (وادي بدر) غمر (وادي فوط) (وادي خين) (وادي الحبال) ساقين و (وادي زبيد) حيدان و (وادي حنبة) قطابر و (يسنم) باقم و (وادي خلب) و (وادي لية) في الظاهر و (وادي عساياه) مجز و (وادي صبر) سحار، وعلى سفوحها الغربية والجنوبية أقيمت المدرجات الزراعية والمروج الخضراء ذات الكثافة السكانية الهائلة كـ (مران) و (ولد عياش) (ولد نوار) (طلان) بحيدان، و (الوقيشين) بساقين و (بركان) و (النظير) و (الشوارق) و (بني ربيعه) برازح ومناطق (بطين) و (القهر) و (آل عمر) و (آل مشيخ) منبه وغيرها.

ومن جبالها الشامخة المنيفة (جبل العر) منبه، (جبل غيلان ٢٧٧٩ كم) رازح (جبل المفتاح ٢٢٠ كم) و (جبل النوع ٢٨٣٧ كم) و (جبل مران) حيدان، و (جبل كتفا) قطابر. وهي منطقة غابات وتتميز مناطق المرتفعات الغربية بمناخ عليل ومناظر خلابة ساحرة وجبال تعانق السحب وطقسها معتدل صيفاً بارد شتاءً تسقط على بعضها الأمطار طوال العام ويصل معدل سقوط الأمطار إلى أكثر من (٨٠٠ م/م).

وتنتهي هذه المرتفعات الغربية بسهول تهامة في الجزء الجنوبي الغربي في مناطق (شذاء والحصامة) و (الملاحيظ وذويب طلان) والقرية من ساحل البحر الأحمر بـ (٣٥ كم) وتتميز بارتفاع درجة حرارتها صيفاً واعتدال مناخها شتاءً إلا أنها تعد مناطق موبوءة بكثيرة الأمراض والأوبئة كالملاريا وأمراض الجلد.

المناطق الصحراوية الشرقية:

السهوب الصحراوية الشرقية وتعرف بـ (الرملة) وتمتد من الجنوب إلى الشمال محاذية المناطق الهضبية الوسطى من ناحية الشرق وتغطي مناطقها الغرود الرملية المتحركة لتشكل امتداداً للربع الخالي وتتصل بعدد من الأودية الزراعية المجاورة لها غرباً كـ (وادي أنيس) (وادي العقيق) و (وادي املح) و (وادي رهوان) وتصب فيها. وقد نشأت في هذه المناطق تجمعات سكانية كبيرة وحركة زراعية مزدهرة محصورة بين (العطفين) و (أبرق المجزع) وفي شمالها يوجد منفذ (البقع) الحدودي وتمتد هذه الرمال شمالاً حتى نجران.

التقسيم الإداري والقبلي:

تنقسم محافظة صعدة إدارياً إلى ٥ قضاوات و ١٥ مديرية و ١٢٣ عزلة ومركزاً و ١٣٩٠ قرية و ٤١٧٨ تابعاً كما تنقسم قبلياً إلى أربع قبائل رئيسية هي (همدان، جماعه، خولان، سحار) بينما التقسيم التاريخي لهذه القبائل أقتصر على (همدان) وتضم قبائل وائلة بن شاکر ودهمه، و (خولان) وتضم سحار وحيدان وساقين وعقارب شدا والظاهر ورازح وكذا جماعة التي وتضم باقم، وقطابر، ومجز، ومنبه^(١).

ويتمثل التقسيم الإداري والقبلي في التالي:-

قضاء خولان عامر:

أكبر قضاوات صعدة ويشتمل على مديريات (ساقين، حيدان، الظاهر) وتمتد مناطق هذه المديريات في المرتفعات الغربية وسفوحها (الجزء الجنوبي)

(١) كانت قضاوات (خولان) (جماعه) (سحار) (رازح) ضمن خولان على ضوء الإنتماء القبلي لها وكانت همدان بن زيد تضم عشرات القبائل ما بين صنعاء وصعدة فاقترنت التسمية اليوم على قبائل شاکر وهي (وايلة) و (دهمه) والتي تبسط نفوذها على القاطع الشرقي من محافظة صعدة بينما قبائل خولان عامر تسيطر على القاطع الأوسط والقاطع الغربي من صعدة.

وتمتد حتى السهوب التهامية الحدودية ومركز القضاء (ساقين) ولخولان بن عامر تاريخ عريق ودور عظيم في الجاهلية والإسلام، وكانت تشمل قضاء جماعة وقضاء صعده وسحار ورازح وحرص وعبس..^(١) وخولان تنسب إلى خولان بن عمرو بن الحاف بن قضاة^(٢) بن مالك بن حمير.

يقول المثلث بن قرط البلوي^(٣):-

الم تر أن الحبي كانوا بغيطة بمأرب إذ كانوا يحلوها معا

"بلى" و"هراء" و"خولان" أخوة لعمر بن حاف فرع من قد تفرعا.

أقام بها خولان بعد ابن أمة فأثرى لعمرى في البلاد وأوسعا

... قال نشوان بن سعيد.. "خولان قبيلة من اليمن وهم من ولد خولان بن عمرو بن الحاف بن قضاة قال فيهم جميل بن معمر:

وخولان تردي بالقنا وبليها إلى فمن مثلي إذ الناس الفوا^(٤)

.. وقال شاعر خولان:-

أيها السائل عن أنسابنا نحن "خولان بن عمرو بن قضاة"

نحن من حمير في ذروتها ولنا "المربع" منها و"الرباع"

والربيعة: حي من اليمن من قضاة من ولد الربيعة بن سعد بن خولان

ينسب إليهم ربيعي^(٥) وقد خرجت خولان العالية إلى جبال شرقي صنعاء وبقي

(١) حرص: المنطقة الحدودية الواقعة في السهول التهامية الشمالية لليمن وحرص بن خولان وكذلك عبس بن خولان المنتخبات ٦٨.

(٢) قضاة: قضاة بن مالك بن حمير نقل الهمداني عن ابن منبه أن قبر قضاة أكتشف في اليمن أيام الملك الحميري عمرو ذي الأذعار وفيه عمود أخضر كتب عليه بالمسند (هذا قبر قضاة بن مالك بن حمير) الإعلام ١٩٩/٥، طرفة الأصحاب ١٣، ٥٥، ورد النص في الإكلیل ٥٦/٨، وفي الأغصان ٤٧٥ (قضاة بن مالك بن عمرو بن مرة بن زيد بن مالك).

(٣) منتخبات من أخبار اليمن (٩-١٠).

(٤) المصدر السابق (٢٥).

(٥) المصدر السابق (٤٠).

سائرهما في مأرب حتى خرجوا بعد ذلك إلى ناحية صعدة وجاء في الحديث أن الرسول صلى الله عليه وآله وسلم صلى على السكاسك والسكون وعلى خولان^(١).

وجاء في "معجم البلدان" لياقوت الحموي: "خولان من مخاليف اليمن منسوب إلى خولان بن عمرو بن الحاف بن قضاة بن مالك بن عمرو بن زيد بن مالك بن حمير^(٢)".

وقد وفدت خولان على رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم في شعبان من السنة ١٠ هـ وهم عشرة وكان لهم صنم اسمه (عم أنس) كانوا يعبدونه ويحتكمون إليه فيتكلم هدموه بعد عودتهم من المدينة. وفي خولان كانت النار التي تعبدها اليمن وقد فتح مخالف خولان سنة ١٣ هـ أيام عمر بن الخطاب رضي الله عنه^(٣).

وقد اشتركت خولان في معركتي القادسية واليرموك ونزل كثيرون منهم الشام ولعب آخرون دوراً مهماً بين اليمنيين الذين اشتركوا في فتح مصر والأندلس وكانت لهم خطة بالفسطاط ويتربعون في قرى انناس والبهاء والقبس وهم أصحاب مصلى خولان الشهيرة.. كانوا كثيرين بمصر وعلى شواهد القبور أسماء عدد ضخم منهم في القرن الثالث الهجري بصورة خاصة

(١) المنتخبات لنشوان بن سعيد / ٧٦. وفي مصادر أخرى "وعلى خولان العالية".
(٢) ومن خولان أبي مسلم عبدالله بن ذويب الخولاني أول من أسلم من أهل اليمن سماه النبي صلى الله عليه وآله وسلم (عبدالله) كما في الأصابة وهو الذي أحرقة الأسود الغنسي بالنار وعندما مر على النبي صلى الله عليه وسلم في المدينة وعرف أنه عبدالله بن ثواب أعتقه وبكى ثم ذهب وأجلسه فيما بينه وبين أبي بكر وقال (الحمد لله الذي لم يمتني حتى أراي في أمة محمد من فعل به كما فعل بإبراهيم عليه السلام) معجم بلدان اليمن وقيائلها للحجري/ ٣١٣.

ومن فضلاء خولان شرحبيل بن مسلم الخولاني وأبو إدريس الخولاني ومحمد بن حرب الحمصي وأبو المغيرة عبد القدوس بن حجاج الخولاني وردت ترجمه الأخير في تذكرة الحفاظ للذهبي ومن خولان أبو عفان عثمان بن الحكم بن الفقيه بن علقمة الجماعي الخولاني ترجمة أبن مخزومة، معجم بلدان اليمن وقيائلهم للحجري / ٣١٥. أنظر باب الاعلام الباب الثامن.

(٣) هكذا ذكر الحجري وبامطرف وغيره من المؤرخين أن هذا الصنم كان يتكلم والله أعلم.

ومذكورون بكثرة في أوراق البردي وكان عمرو بن قزحم الخولاني أحد القادة العظام في جيش عمرو بن العاص واحد الذين اشتركوا في تخطيط الفسطاط ومن كبار الفاتحين بالأندلس السمح بن مالك الخولاني وكانت لهم في مصر قيادة الشعر وتسمى خولان بن عمرو بن الحاف بـ "قضاة الصغرى" (١).

ومن بطون خولان (رازح، سحار، الازمع، هاني، رشوان، سعد، يحيى). تنقسم خولان بن عامر إلى قبائل وعشائر عديدة في إطار قسمين عظيمين هما (الاحلاف) و(الجهوز). فالحلفي (شعب حي والنوعة ووادي الحبال وبني بحر، اليمن وعروجر هي) والجهوزي (الخالد) وأهل ساقين وأهل حضر (صبري طلاني) والكرب ومران وآلت فاضل وآلت اليمن (٢).

وقد أشار الحجري أن من الحلفي (شعب حي) ، (بني ذويب) و (زبيد) و(بني بحر) ومن الجهوزي (ولد عياش، جهوز الشعاف، مران (٣)). وتنقسم خولان بن عامر إدارياً إلى:-

١- مديرية حيدان:-

مديرية واسعة غرب صعدة على بعد (٦٠ كم) تتصل من الشمال بمديرية ساقين وتمتد غرباً حتى مديرية الظاهر ومن الجنوب حتى بكيل المير (محافظة حجة) وهي ذات كثافة سكانية هائلة زاخرة بالآثار والمعالم التاريخية وتنقسم قبلياً إلى (أحلاف و جهوز) في إطار التقسيم القبلي لقبائل خولان عامر.

تتكون مديرية حيدان من (١٢ عزله) و(٩٠ قرية) و(٦١٤ محلاً تابعاً) (٤).

ويقدر عدد سكانها وفق التعداد العام للمساكن والسكان ١٩٩٤م

(١) جامع المهاجرين ١٩٩٠/٤٥٠.

(٢) الأغصان في مشجر أنساب عدنان وقحطان، ٤٧٩/٤٨٠.

(٣) مجموع الحجري / ٤٧٦.

(٤) اعتبرت كثير من القرى في حيدان محلات في نظر مسجلي التعداد العام لعدم وجود إطار ثابت وصحيح يمكن على ضوء تحديد (القرية) و(المحلة).

بـ (٥٧٥٧ نسمة) يمثلون (٦٨٣٤ أسرة) تقطن (٦٧٧٣ مسكن).

ومن أهم العزل والمناطق المشهورة في مديرية حيدان (مدينة حيدان، ووادي زبيد، الفدين، جبل زبيد، مران، ولد عياش، وادي فوط، ذويب العليا، ذويب السفلى^(١)، ولد نوار) ومن جبالها المشهورة (المفتاح، زبيد، طلان، مران، جبل عياش) وهي جبال ذات مدرجات زراعية خصبه تنتج أجود أنواع البن والحبوب ومن أهم المناطق التاريخية فيها (حيدان، المشهد^(٢)، قرية نشوان^(٣)، محنكه، والهجر والتي كان بها عدد كبير من الحرفيين اليهود حتى تم هجرتهم إلى إسرائيل).

وتنسب حيدان إلى (حيدان بن عمرو بن الحاف بن قضاة) ومن أبنائه (مهرة^(٤)) و(بني مجيد^(٥)، الازمع^(٦)) قال جميل بن معمر العذري:

وملحاء من حيدان صيد رجلاها إذا حشدت كادت على الناس تضعف^(٧)

ومن القبائل التاريخية الشهيرة التي سكنت حيدان بنو شهاب بن العاقل^(٨)

(١) ذويب السفلى: منطقة منخفضة جنوب حيدان حارة كثيرة الأوبئة وبها جبل طلان الشامخ.
(٢) المشهد: مشهد الإمام المتوكل علي الله أحمد بن سليمان (٥٠٠-٥٦٦هـ) قرية بها مسجد يسمى (المشهد).
(٣) قرية نشوان: قرية نشوان بن سعيد وكانت تسمى سابقا (القامة) وبها دار وجامع القاضي نشوان بسن سعيد الحميري المتوفي سنة ٥٧٣هـ.

(٤) مهرة: سكنوا في المنطقة الشرقية من اليمن.

(٥) بني مجيد: سكان موزع والوازيع وشرعب وباب المذب و (مجيد بن حيدان بن عمرو بن الحاف بن قضاة بن مالك بن حمير جد جاهلي سكن بنيه باب المذب والملحاء ومن قراهم الواقدية لرؤسائهم والمنارة والحرويه وموزع والرواغ والملحة ومنهم بنو المسيح سكنوا العميرة (الإعلام ٢٨١/٥ صفة جزيرة العرب ٥٣، ٧٩، ٨٧، ٩٧) قال صاحب التاج ٤٩٦/٢: ومن أخلت به النسب من قضاة مجيد بن حيدان وهما فادخلوهم في بطون الأشاعر لقرب الدار من الدار.

(٦) الازمع: الازمع بن حيدان بن عمرو بن الحاف القاضي من ولده (مران) ويقال إن الازمع بن خولان بن عمرو بن الحاف.

(٧) منتخبات من أخبار اليمن / ٣٠.

(٨) بنو شهاب: حي من اليمن نسبة إلى شهاب بن العاقل بن ربيعة بن وهب بن الحارث الأكبر بن معاوية بن كندة ونسب حمير تقول شهاب بن العاقل بن الازمع بن خولان بن عمرو بن الحاف قال عبد الحاق بن أبي الطلح الشهابي:

لنا من مجدها الحظ الجزيل
فروع والفروع لها أصول
إذا ما عد مكرمة قبيل

وأنا من قضاة في ذراها
وحير جدنا وبه تسامي
نعد تابعاً سبعين منا

المنتخبات من أخبار اليمن / ٥٨.

وزبيد^(١) ومران^(٢) ومناطقها ما بين وسحه^(٣) وحتى أسفل جبل الرعاء^(٤) منطقة غنية جداً بآثارها الحميرية القديمة ومعالمها الإسلامية الهامة وكانت مقام للإمام المتوكل أحمد بن سليمان بن المطهر والقاضي المؤرخ الإمام / نشوان بن سعيد الحميري.

٢- مديرية ساقين:-

تقع غرب صعدة على بعد (٣٠ كم) وتتصل من الناحية الشرقية بمديريتي سحر ومجز ومن الجنوب بمديرية حيدان ومن الشمال مجز ومن الغرب مديريتا غمر ورازح وقد ظلت لفترات زمنية طويلة مركزاً لناظرة الشام (محافظة اللواء).

تتكون مديرية ساقين من (٢١ عزلة) و(٢٥٦ قرية) و(٤٦ محلاً تابعاً)^(٥) ويقدر عدد سكانها وفق التعداد العام للمساكن والسكان ١٩٩٤م بـ (٤٠٥٦٩ نسمة) يمثلها (٦٢٦٧ أسرة) تقطن (٥٩٨٩ مسكن) ومن عزلها الهامة (بنبي بحر)^(٦)، الخوالد، وادي الحبال، عرو، الشعف، مدينة ساقين، الغجار، الكرب

(١) زبيد: زيد من خولان من ولد زبيد بن الحيار بن الفاحش بن حرب وينسب إليهم فارس اليمن وشاعرها عمرو بن معد كرب الزبيدي ومشائخ زيد آل الشويع المنتخبات / ٤٥ وسرد بحث في الباب السادس عن حقيقة نسب عمرو بن معد كرب.

(٢) مران: مران بن الازمع بن خولان ومران قبيلة كبيره من حيدان اليوم من مشائخها آل غناية وآل الحربي.

(٣) وسحة: في شمال مدينة (حيدان) وهي القرية التي أوفدت زكاتها إلى الرسول صلى الله عليه وآله وسلم (انظر الباب السابع المعالم التاريخية - القرى القديمة).

(٤) جبل الرعاء: جبل شاهق منيف يطل على السهل النهامي في الغرب ويعرف اليوم باسم جبل ولد عياش وهو جبل مليء بالمدرجات الزراعية الخضراء وأهل بالسكان وبه مآثر كثيرة والرعاء بن مران بن الازمع بن حيدان.

(٥) التعداد العام ١٩٩٤م والملاحظ تزايد عدد العزل والقرى عن الواقع وقلة اخلاص التابعة والذي يعني عدم وجود إطارات وحدود ثابتة للتشكيلات الإدارية الصغرى (العزلة، القرية، الحلة).

(٦) بني بحر: بني بحر بن خولان بن عمرو بن الحاف من قضاة ينسب إليها الشاعر الفارس زكريا بن شكيل البحري وكان من أبطال خولان في زمنه من شعره:

يرمين أفئدة تقدمها
ولو قتلت أكرم قاتلا مقتول
فقسها أجفانها وسهامها
حدقاتها ولحاظهن نصول

١٠٤ مجموع الحجري.

ومن أهم أوديتها الخصبة (وادي خير، فوط، الممجمع).

تتبع ساقين خولان عامر إدارياً وقبلياً وتاريخياً وتتقسم قبلياً وفق التقسيم الكبير لقبائل خولان^(١)، وهي منطقة زاخرة بالمعالم الأثرية والتاريخية وبها أقيم في العصر الحميري (قصر تضراع) الشهير الذي قال فيه الحارث بن عمرو الخولاني:

لنا الدار من تضراع باق رسومها بها كان أولاد الحماة الخضارم

وبها أقيم سد ساقين القديم الذي ظل باقياً حتى نهاية القرن الثاني الهجري وهدمة إبراهيم بن موسى العلوي الملقب بـ (الجزار) داعيه ابن طباطبا عند دخوله صعدة على رأس ٢٠٠ هـ وكان هذا السد يروي الوديان المجاورة،

من مناطقها الأثرية الكاملة (عرو، ثمامه، مدينه ساقين، بني بحر^(٢)) وعلى طول امتداد المديرية شيدت المنارات القديمة المتسلسلة على نسق واحد في القمم الجبلية من الشمال إلى الجنوب.

٣- مديرية الظاهر:

ثالث مديريات قضاء خولان عامر تقع في إطار السهول التهامية الشمالية لليمن وتمتد من أسفل جبال مران وعياش وطلان بحيدان في الشرق متصلة بمناطق حرص وبكيل المير من الجنوب ومن الشمال مديرية شداء أما من الغرب فتتصل بمناطق الخوبة ومجدعة من جيزان^(٣).. تبعد عن صعدة (٩٥ كم) غرباً وترتبط بخط مواصلات هام هو الخط الدائري الشمالي (صعدة-

(١) في التقسيم الكبير لقبائل خولان عامر تأتي من ساقين (شعب حي، النوعة، وادي الحبال، بني بحر) في عداد الاحلاف (حلفي) وتأتي (الخوالد، ساقين، الكرب) من الجهوز (جهوزي)، الاغصان/ ٤٧٩-٤٨٠.

(٢) (الباب السابع باب المعالم الأثرية والتاريخية) لمعرفة المزيد عن هذه المواقع التاريخية.

(٣) جيزان: من مناطق المخلاف السليماني في قحاة وقد أصبحت بمقتضى إتفاقية الحدود اليمنية-السعودية ٢٠٠٠/٦/١٢ م جزءاً من الأراضي السعودية.

حرض) من مناطقها الهامة (الملاحيط^(١)) مركز المديرية و(الحصامة) سوق تجارية و(المنزلة) و(غافرة) ومن أوديتها المشهورة (وادي لية، وادي خلب^(٢)) ومساقطها من جبال مران وجنوب رازح وجبال الظاهر الشمالية.

تتكون الظاهر من (عزلتين^(٣)) و(٢٦ قرية) و(٤٠٦ محلاً تابعاً) ويسكنها (١٤٥٩٠ نسمة) يمثلون (٢٥٦٠ أسرة) تقطن (٢٥٩١ مسكن) وفقاً للتعديد العام للمساكن والسكان عام ١٩٩٤م.

والظاهر في إطار التقسيم القبلي الكبير لقبائل خولان في (حلف اليمن) من الأحلاف^(٤)، وبلاد الظاهر تسكنها قبائل من خولان و(الملاحيط). السوق التجارية الأولى لمديرية خولان عامر^(٥).

قضاء جماعة:

قضاء واسع تسكنه قبيلة شهيرة من خولان عامر هم (جماعة بن سعد^(٦)) بن خولان بن عمرو بن الحاف القضاعي مركزها الإداري (مجز) وتتبعها

(١) الملاحيط: مركز المديرية وقد طغى هذا الاسم على اسم المديرية فيقال (مديرية الملاحيط) وقد سميت المشاحيط عندما قتل علي بن الفضل قرابه (٤٠٠) عدراء من نساء الحصيب فيها صفة جزيرة العرب ١٩٩-١٣٢، والاسم الغالب عليها (الملا-حيط) لإحاطة الجيوش بها من كل إتجاه ولا نعرف تاريخ هذه الحادثة إلا أن الاسم ظل قائماً حتى غلبت عليه في السنوات الأخيرة تسمية (الملاحيط).

(٢) وادي خلب: واد مشهور من أودية قمامة شمالي حرض وماتة من بلاد بني بحر بن خولان ومن غمر في بلاد رازح (مجموع الحجري ٣٠٩).

(٣) عزلتين: الظاهر مكونه من أربع عزل هي (الملاحيط، الحصامة، المنزلة، غافرة) إلا أننا حيننا نقلل مضمون التعديد العام ١٩٩٤م نصا.

(٤) الاغصان مشجر أنساب عدنان وقحطان ٤٧٩، وحلف اليمن يتبع في الداعي الكبير (الأحلاف).

(٥) سوق تجارية: ونظراً للحركة التجارية المزدهرة توافدت الكثير من قبائل مستباء ووشحة وكشر وغيرها من مناطق حجة فاستوطنوا الملاحيط منذ عشرات السنين.

(٦) جماعة: بنو جماعة بضم الجيم وفتح الميم بطن من خولان بن عمرو بن الحاف بن قضاء من مشاهيرهم في التاريخ عفان بن عثمان ابن الحكم بن الفقيه بن أحمد بن الفقيه عمر بن إسماعيل بن علقمة الجماعي الخولاني ترجمه ابن مخزومه في تاريخ نجر عدن.

وذكر المقحفي في معجم البلدان والقبائل اليمنية أن بني الجماعي في العدين (بيت باشا) وبني (علي بن سعد) بالحجرية أستوطنوا هذه المناطق بعد هجرتهم إليها في القرن ١١هـ وكانت جماعة جزء من خولان فأضحت اليوم قضاء مستقل.

مديريات (باقم، قطابر، منبه، مجز) وهي المديريات الشمالية الوسطى والغربية من محافظة صعده والمتصلة من الجهة الشمالية بمناطق عسير في المخلاف السليماني ويحد جماعة من الشرق همدان ومن الجنوب سحار وغمر وساقين وتطل من ناحية الغرب على جيزان.

تنقسم جماعة قبلياً إلى حلفي ونصري.

١- الحلفي: بني سويد، بنو عباد (آل محمد) ثم (آل أحمد)، المعاريف، أهل مجز، قطابر، آل جابر، آل ثابت، سفال فله.

٢- النصري: بنو حذيفه، الت الربيع، بنو شنيف، يسنم وأهل منبه، ولد عمرو، آل قراد، بنو خطاب^(١) ويعد آل مقيت^(٢) مرد قبلي (شيخ مشائخ قبائل خولان عامر حتى اليوم) وقد لعبت قبائل جماعة دور بارز وهام عبر القرون المتلاحقة وقامت في مناطقها حياة مزدهرة هي الأقدم في مناطق صعده ولا زالت المعالم الأثرية القديمة من نقوش بخط المسند وحصون وقلاع وحصون ودور ومعابد شواهد باقية لم يغيرها تقادم الزمن ومن أهمها (مدينة أم ليلي) و(دور حنبه) و(قصور المحاما) و(دفا).

وفي العصر الإسلامي شكلت بلاد جماعة إحدى ركائز الدولة الزيدية التي امتدت قرابة (١٠ قرون) وانطلقت منها دعوات كثيرة من الأئمة من القرن التاسع إلى الرابع عشر الهجري فقامت المدن ونشئت الهجر القديمة والمساجد التاريخية التي مثلت منارات إشعاع ديني وفكري قرون كاملة من الزمن.

وتشتهر قبائل جماعة بالشكيمة والمراس وشدة البأس وقد خاضت في

(١) مجموعة بلدان وقبائل اليمنية ٤٧٦.

(٢) انتهت إليهم رئاسة خولان بن عامر برمتها بعد جدهم (المخوزق) حيث كانت من شروط رئاسة خولان عامر قديماً القفز من إرتفاع عال على رمح منصوب فكان جدال مقيت أول من قفز على الرمح حتى تحرق فسمي (المخوزق) وأسندت لأبنائه وأحفاده الرئاسة على البلاد الخولانية ويعد الشيخ حسن محمد مقيت اليوم الشيخ المرد لقبائل خولان عامر.

القرن الأخير حربين في (مجلمة) و(شبحاط) ضد قوات إبن عايش وآل سعود وفي النصف الأول للقرن العشرين توافدت القبائل الجماعية على صنعاء لإطلاق شيخهم وهم يرددون "واشيخنا ابن مقيت في حبس الدول... هو عاريا صبه جماعة، إن كان مولانا أطلقه ساعة نصل. والا دخلنا نخرجه والموت ساعة". تنقسم جماعة إدارياً إلى أربع مديريات هي:-

١- مديرية مجز (جماعة):

في قلب قضاء جماعة تقع مديرية مجز الممتدة من قاع صعدة الخصيب باتجاه الغرب حتى وادي بدر غمر ويحدها من الشرق الصفراء من همدان ومن الشمال باقم وقطابر ومن الجنوب بلاد سحار وساقين. وكانت تسمى حتى وقت قريب (مديرية جماعة) باعتبارها مركز القضاء ومن أهم مناطقها (المعاريف، بني عباد، آل جابر، بني سويد، بني حذيفة، بني شنيف، آل الربيع، ولد عمر، مجز) مركز المديرية وأهم مدنها (ضحيان). يقدر عدد سكانها وفق التعداد العام للسكان والمساكن ١٩٩٤م (٣٧٦١٥ نسمة) يمثلون (٥٥٨٧ أسرة) تقطن (٥٢٩٩ مسكن) في (٤٨ قرية) و(٢٤٢ محلاً تابعاً) في (١٢ عزلة).

ومن أبرز معالمها الجغرافية (وادي الحجر، وادي عساياه، شعب الحماطي) وجبلها المشهور (خنفر).

وتزخر مديرية مجز بعدد من المناطق الأثرية والتاريخية الهامة منها (مدينة ضحيان^(١)) و(هجرة رغاغة^(٢)) و(قلعة والخزائن^(٣)).

(١) مدينة ضحيان: فرع من هجرة قلعة أسسها الإمام علي بن المؤيد بن جبريل في القرن التاسع الهجري وأضحت اليوم مدينة عامرة. (انظر المعالم التاريخية - المدن القديمة).

(٢) هجرة رغاغة: إحدى الهجرات العلمية القديمة منها. برز عدد من الائمة والعلماء الإعلام أمثال الإمام الحسن بن بدر الدين وأخيه الحسين بن بدر الدين والحسن بن أحمد الجلال، (القرى التاريخية - باب المعالم الأثرية).

(٣) قلعة: القرية المشهورة إحدى الهجرات العلمية القديمة أنجبت أكثر من ١٢ إماماً من ائمة الزيدية وهما عدد من المساجد القديمة من القرنين ٨، ٩هـ. ومشاهد عدد من الائمة والعلماء الأعلام، (القرى التاريخية - باب المعالم الأثرية).

وتنقسم قبلياً إلى حلفي ونصري في إطار التقسيم القبلي الكبير لقبائل جماعة. فمن النصري (بنو حذيفة، بنو شنيف، الت الربيع) ومن الحلفي (بنو سويد، وبنو عباد، آل محمد ثم المعاريف وأهل مجز وآل جابر وسفال قلله)^(١).

٣- مديرية باقم:-

في أقصى شمال اليمن تقع مديرية باقم التي ترتبط بصعده بخط اسفلتي نفذ عام ١٩٨٢م بطول ٨٠كم وهي مديرية غنية بخيراتها وآثارها واسعة المساحة تشكلها عدد من المناطق الهامة منها (مدينة باقم، سحار الشام، القهر، يسمن، علب، بيتي معالي، آل قراد، القطينات، المعالين) ومن أهم معالمها الجغرافية (جبل مرع^(٢)، مندية، أبواب الحديد^(٣)، جبل شحاط، جبل أم ليلي المدينة الأثرية الهامة والحصن الشهير الذي أعتصمت فيه قبائل خولان عامر عند غزو أبرهه لمكة قبل الإسلام) و(وادي سروم) وبه خط عبور الملك المتوج أسعد الكامل والمعروف بـ(طريق أسعد الكامل). ووفق التعداد العام للمساكن والسكان يبلغ عدد سكان باقم (٢٠٣٦١ نسمة) يمثلون (٢١٨٤ أسرة) تقطن (٢١٨٨ مسكن) في (٧ عزل) و(٦٥ قرية) و(١٤٨ محلاً تابعاً) ويحد باقم غرباً قطابر ومجز ومن الشرق همدان (الصفراء) ومن الشمال ظهران الجنوب.

وفي إطار التقسيم القبلي لقبائل جماعة فإن مديرية باقم أغلبها (نصري)^(٤).

(١) مجموعة بلدان وقبائل اليمن للحجري / ٤٧٦.

(٢) جبل مرع: جبل شاهق منيف يشرف على مدينة باقم ومناطق خشبه ويسمن وغيرها ويذكر الأستاذ العلامة / حسين محمد حيدر أنه من مرع تنظر مناطق ظهران الجنوب.

(٣) أبواب الحديد: الجبال المحيطة بمدينة باقم وتدعى بـ(أبواب الحديد) وتأخذ شكلاً يديعاً ومميز في الشكل واللون وكأنها جبال منحوتة أو مرسومة بريشة فنان فسبحان الخالق البديع.

(٤) نصري: الشق الأول من التقسيم القبلي لقبائل جماعة والثاني (حلفي) وقد سبق الإشارة إليه.

٣- مديرية قطابر:-

في قلب قضاء جماعة وشمال غرب صعدة بـ ٧٠ كم تقع مديرية قطابر التي يربطها بصعدة الخط الدائري الشمالي (صعدة-حرض).

تنقسم إلى عزل (يسمى الأعلى^(١))، آل عبدل، حنبة، خاشر، آل قصبان، آل ثابت، وقطابر مركز المديرية) تطل على عدة مناطق في عسير منها (بني مالك، آل يحيى، آل تليد) وبها (جبل كتفا) الشاهق وبه احراش وغابات تطل على منطقة آل يحيى غرباً وتمر السحب من تحت هذا الجبل الشاهق وتضم قطابر (٥ عزل) و(٤٦ قرية) و(٢٣٠ محلاً تابعاً) يسكنها (٣١٠٨١ نسمة) يمثلون (٣٤٠٢ أسرة) يقطنون (٣٢٠٩ مسكناً) وفق التعداد العام للمساكن والسكان ١٩٩٤م.

وقطابر مديرية غنية بتاريخها وآثارها العظيمة وفي شمالها (وادي حنبة) التي وصل إليها الملك الحميري (شمر يرعش) وبها مأثر ما تزال في حنبة ودفا و(قطابر) مركز المديرية أقدم الهجر الإسلامية في اليمن وكانت تسمى قديماً (هجرة آل يحيى بن يحيى^(٢)) الذي من نسله عدد من الائمة والحكام العظام منهم الإمام الهادي علي بن المؤيد بن جبريل في القرن الثامن الهجري (وقد تفرعت من هذه الهجرة كثير من الهجر) وبها (قملاً) التي أقام بها عدد من العلماء الكبار من آل معرف وآل أبو الرجال في القرنين السابع والثامن الهجري.

ومن أبرز رجالها اليوم القاضي الفاضل الألمعي/ صلاح بن حسين الاعجم عضو اللجنة العامة أول محافظي لحج بعد الوحدة والأستاذ / قاسم أحمد الاعجم وزير الاوقاف والإرشاد السابق وحالياً وزير الدولة عضو مجلس الوزراء.

(١) يسمى الأعلى: تتبع مديرية قطابر أما يسمى الأسفل فتتبع إدارياً باقم.

(٢) آل يحيى بن يحيى: من أحفاد (الإمام المنتصر) محمد بن (الإمام المختار) القاسم بن (الإمام الناصر) أحمد بن (الإمام الهادي) يحيى بن الحسين بن القاسم الرسي.

يحد قطابر من الجنوب والشرق مديرتنا بأقم ومنبه ومن الشمال والغرب آل عبدل وآل ثليد وآل يحيى. وفي التقسيم القبلي فقطابر (حلفي) ومنهم (أهل حنبة ويسم) (نصرى).

٢- مديرية منبه:-

مديرية واسعة مترامية الأطراف في الركن الشمالي الغربي لليمن تبعد عن صعدة بـ ٩٠ كم وهي منطقة خيرة وخصبة تجود فيها الزراعة ويحترف غالب سكانها الرعي وبها عادات وتقاليد قديمة جداً ولهجتها أقرب إلى الحميرية^(١) ومن عزلها (آل خولي، بطين، خميس منبه مركز المديرية، آل مشيخ، آل عمر، آل عياش، آل طارق، آل مقنع) وبها مدينة قديمة جداً لم يتبق منها شيء هي مدينة (جاوي) ومن أشهر جبالها المنيفة جبل (العر) الشاهق الذي تتأثر في أحضانه وسفوحه (٥٠%) من قرى المديرية و(جبل شوذان) وفي قمته الشاهقة مجموعة دور حميرية قديمة لم تعد مسكونة وفي هذه المنطقة عدد من الحكايات والاساطير^(٢) وتشتهر منبه بزراعة البن والحبوب بأنواعها وتعتمد على مياه الأمطار ومن الظواهر السلبية في المديرية مشكلة غلاء المهور حيث يصل المهر إلى ما يزيد عن نصف مليون ريال وحتى مليون ريال ومن ٣٠,٠٠٠ ريال (ماري تريزا) إلى ٤٠,٠٠٠ ريال (ماري تريزا) وكذا مشكلة الثارات القبلية كما لا يختن الطفل إلا بعد بلوغ سن العشرين سنة نظراً لعادات متأصلة ووجود الثارات ولا يجوز أخذ الثأر ممن يختن بعد والغريب في الأمر أنه عند ختان الشاب يجتمع مئات من رجال القبيلة يحيطون به ويختن على مرأى ومسمع منهم دون أن يتقوه بأي ألم رغم أن عملية الختان تتم بصورة بدائية.

(١) أقرب إلى الحميرية: لهجة منبه مشوبة بلغة حمير تضيف حروف النون إلى الأفعال فتقال (تشاء ضربن) بدل (تشاء ضرب) وتختزل بعض حروف الأسماء فتنتطق (علم حسه) بدلاً من (علي حسين).

(٢) الأساطير: في منطقة آل مشيخ يعتقد السكان أن عبلة ملكة الجن وعند حدوث خطب يقول المشيخي (أخو عبلة) ويعتبرونها مكانة إحترام وتقديس الناس.

ورجال منبه أوفياء أصحاب حمية ونخوة ومروءة وكرم بهم يضرب المثل وتتكون من (١٣ عزلة) و(٥٠ قرية) و(٧٤٧ محلاً تابعاً) يسكنها (٢٤٧٦٥ نسمة) يمثلون (٣٩٠٥ أسرة) تقطن (٤٠٦٩ مسكن^(١)).

يحد منبه من الشمال فيفا وبني مالك^(٢) ومن الغرب قبائل قيس^(٣) ومن الجنوب مديريه غمر ومن الشرق مجز جماعة.

قضاء رازح:

أخصب وأجمل والطف قضوات محافظة صعدة ورازح هو ابن خولان بن عامر، قال جميل بن معمر:

بشهباء يزجها رازح^(٤) كأنها إذا ما بدت موج من البحر مردف

ويتكون القضاء من مديريات ثلاث خصبة غنية الخيرات هي (رازح، شداء، غمر). وتمتد مديريات قضاء رازح من المرتفعات الجبلية الغربية حتى السهوب النهامية في شداء وجميعها اليوم ذات إتصال حدودي مع مناطق أمانة جيزان (جنوب المملكة العربية السعودية) وتحيط بها مديريات قضائي خولان وجماعة من الشمال والشرق والجنوب.

وينقسم قضاء رازح إلى مديريات ثلاث هي:-

١- مديرية رازح:

أهم وأخصب وأوسع مديريات القضاء تنتشر قراها ومناطقها على قمة

(١) التعداد العام للسكان والمساكن ١٩٩٤م، النشرة الإحصائية السنوية لعام ٢٠٠٠م مكتب الإحصاء بعضده.

(٢) فيفا وبني مالك: من مناطق عسير بالمخلاف السليماني وقد أضحت هذه المناطق تابعة للمملكة العربية السعودية بموجب إتفاقية الحدود بين البلدين في ١٢/٦/٢٠٠٠م.

(٣) قبائل قيس: سعودية أيضاً بمقتضى إتفاقية الحدود بينها وبين قبائل منبه ثارات قديمة وحروب قليلة.

(٤) رازح: ترجمة نشوان بن سعيد فقال: رجل من قضاة أخو قصي بن كلاب القرشي من أمه، نصر رازح قصيا على خزاعة بقبائل قضاة حتى أخرجوا من مكة وسكنها قصي وجمع بها قريش وكانوا متفرقين فسمى (مجمعا) "شمس العلوم: ٥٢٣/٢".

وأحضان وسفوح جبل رازح المنيف الذي يطل على جيزان ومن أهم عزلها (بني ربيعة، بني معين^(١)، الشوارق، بركان^(٢)، بني ضياح، "النظير" المدينة الأهلة بالسكان، الازد، آل عطيف، القلعة). ومن أهم جبالها (جبل حرم الشاهق) وكان يسمى قديماً بـ(جبل غيلان) و(جبل الحبرة) و(جبل الحجلة) و(جبل الازد) وتتقسم رازح قبلياً إلى (حلفي) (جهوزي) (غمري) ومن الحلف (نظيري، ازدي، شارقي) ومن الجهوز (منبهي، بركاني، معيني^(٣)) ومن أشهر معالمها التاريخية (قلعة غمار) وتسمى اليوم قلعة رازح مركز المديرية وبها القلعة ومسجد الناصر المقبور به عدد من مشاهير العلماء الأعلام كذا (حصن حرم، حصن الدامغ، حصن غيلان) ويقول في صفة جزيرة العرب أن الحصين مدينة أسفل الدامغ عمرت في القرن الـ ١١ هـ وهو يعني بها (مدينة النظير) اليوم^(٤).

يحد رازح من الشرق غمر وساقين ومن الجنوب شداء ومن الشمال منبهي ومن الغرب (أبو عريش) ومناطق من جيزان. ويقدر عدد سكان مديرية رازح (٤٧,٦٨٣ نسمة) يمثلون (٦,٢٥٨ أسرة) تقطن (٥,٩٥٦ مسكناً) في (١٦ عزلة) و(١٣٩ قرية) و(٥٠٢ محلاً تابعاً) حسب التعداد العام للسكان والمساكن ١٩٩٤م.

٢- مديرية غمر (وادي بدر):-

إحدى مديريات قضاء رازح وتقع في السهل الشرقي لجبل رازح الشاهق ممتدة باتجاه الشرق لتتصل بوادي خير ساقين ووادي عساية من مجز ومن

(١) بني معين: من بني معين رازح بن خولان برز منها العلامة الصوفي الكبير/ مدافع بن أحمد بن محمد المعيني الخولاني سنة ٧ هـ.

(٢) بركان: أسفل رازح منطقة عامرة خصبة كثيرة الخيرات ومن قبائلها القديمة (قشيب) التي ينسب إليها الشاعر / عبدالرحمن بن أحمد القشبي.

(٣) مجموع بلدان وقبائل اليمن ٤٧٧.

(٤) ولعل (مدينة الحصين) غير النظير وهي موجودة في القاطع التهامي في صيا من بلاد جيزان وهذا نتاج اختلاط (الدامغ) و(الدافع) كونهما في خط واحد والدافع هو ابن صباء بن حرب.

الجنوب تحدها مناطق من ساقين ومن الشمال مناطق جنوب منبه ومن الغرب تطل على مناطق من جيزان في غور المشواة، وهي منطقة جبلية يشطرها إلى نصفين وادي من أخصب أودية اليمن يعرف بـ(وادي بدر) الذي يرتبط من الناحية الشرقية بمجموعة أودية عظيمة تصب فيه عبر ممر مائي كبير في مضيق جبلي طويل يعرف بـ(الحاجبين). وتجتمع هذه السيول في (وادي بدر) ثم تتجه نحو الغور ومنها إلى مناطق جيزان المجاورة.. وهي مديرية حدودية. وتنقسم مديرية غمر إلى (٤ عزل) و (٦٣ قرية) و (٧٨ محلاً تابعاً) ويسكنها (١١٧٦٩ نسمة) يمثلون (١٧٦٤ أسرة) تقطن (١٧٣٤ مسكن) ومركز المديرية (وادي بدر).

٣- مديرية شداء:-

مديرية صغيرة في أسفل جبل رازح الشاهق من الناحية الجنوبية ويحدها من الجنوب مديرية الظاهر ومن الشمال والشرق رازح ومن الغرب مناطق من جيزان وتتصل اتصالاً مباشراً بالحدود اليمنية - السعودية في (المشلق) ومن مناطقها (الضيعة) مركز المديرية و (جبل شداء، المشاف). وتقع غالبية مناطقها في السهوب التهامية الغربية بإستثناء جبل شداء وقد سكن شداء أبناء عقارب بن خولان بن عامر وداعيتها القبلي (عقارب) ضمن (الجهوز) في الداعي الكبير لقبائل خولان عامر.

تتكون شداء من (٢ عزل) و (٤١ قرية) و (١٣٤ محلاً تابعاً) ويسكنها (٨٩٧٧ نسمة) يمثلون (١١٢٦٩ أسرة) تقطن في (١٢٧١ مسكن) وفق إحصائيات التعداد العام للمساكن والسكان ١٩٩٤م.

قضاء صعدة:

يشكل قلب محافظة صعدة ويحتل موقع جغرافي هام في أخصب مناطق اليمن حيث يمتد من أطراف ساقين الشرقية وأطراف آل عمار إلى مديرية

مجز شمالاً فارضاً سيطرته على قاع صعده الخصيب^(١) ويتشكل القضاء من مديرية صعده جنوب القاع ومديرية سحار التي تحيط بصعده من كل الاتجاهات لتأخذ جزءاً كبيراً من القاع الواسع والأودية والجبال المحيطة بالقاع من الجهتين الغربية والجنوبية.

وقضاء صعده غني بخيراته ومأثرة وتاريخه العريق وقد وصل إليه عدد من ملوك حمير وفيه أقام الوالي الحميري نوال بن عتيك مولى سيف بن ذي يزن^(٢) وقد ظلت هذه الرقعة الجغرافية مسرحاً للأحداث السياسية المتواصلة منذ القدم فشهدت إحراق قاع صعده على يد الحميريين ودخول القائد العلوي إبراهيم الجزار صعده سنة ٢٠٠هـ وصراعات الأئمة عبر عشرة قرون كاملة. وينقسم القضاء إلى:-

١- مديرية صعده: تشمل مدينة صعده وضواحيها ورحبان.

وتقع مدينة صعده في قلب القضاء تحيط بها المناطق من مختلف الاتجاهات وقد شيدت مع قدوم الإمام الهادي إلى صعده من جبل الرس بالمدينة المنورة ليؤسس الدولة الهدوية سنة ٢٨٤هـ. وتعد صعده^(٣) من الهجر

(١) قاع صعده: ويسمى الحقل قال ياقوت في معجم البلدان " والحقل من بلاد خولان من نواحي صعده قال الهمداني إن خولان قتلت فيه أخا العباس بن مرداس السلمي فقال:

فمن مبلغ عرف بن عمرو	ويعل بن سعد من ثور رير أسئلة
بأن سارمي الحقل يوما بغارة	لها منكب حاني تدوي زلازلة
أقام بدار الغدر من شر منزل	وخلي بياض الحق ترهي حائله

أنتهى كلام ياقوت (مجموع الحجري ٢٧٨).

(٢) نوال بن عتيك: مولى سيف بن ذي يزن والي صعده آنذاك أقام في (حصن تلمص) وكان يلقب بنازع الاكتاف، انظر (المدن التاريخية - باب المعالم الأثرية من هذا الكتاب).

(٣) قال الحجري في المجموع "صعده مدينة مشهورة شمالي صنعاء تبعد عنها سبع مراحل وهي أم قرى خولان بن عمرو وصعده مخلاف باليمن بينه وصنعاء ستون فرسخاً وبينه وخيوان ١٦ فرسخاً وقال الحسن بن محمد المهلب " صعده مدينة عامرة أهلة يقصدها التجار من كل بلد وبها مدايع الأدم وجلود البقر التي للنعال وهي خصبة كثيرة الخير في الأقليم الثاني عرضها ١٦ وإليها ينسب أبو عبدالله محمد بن إبراهيم بن مسلم البطال الصعدي نزل المصيصة بالاندلس حسب قول ياقوت " المجموع ٤٦٧، انظر (مدينة صعده الباب السابع المعالم التاريخية والأثرية).

الإسلامية الهامة في اليمن وإليها توافد الطلاب والعلماء من سائر جهات اليمن ومن خارج اليمن فأستوطنوها وكان الأكيليين (بنو أكيل^(١)) من الربيعية (سحار) هم أصحاب صعدة حتى نهاية القرن الـ٣هـ. وقد ظلت مركز إشعاع علمي وفكري هام وعاصمة للدولة الزيدية لقرون كاملة من الزمن. ومن أهم مناطق مديرية صعدة (هجرة رحبان) وقد أضحت مدينة أهلة بالسكان.

أما موقع مديرية صعدة ففي قلب محافظة صعدة في القاع الخصيب وتحيط بها مديرية سحار (ثاني مديريات القضاء) من كل إتجاه.

٣- مديرية سحار: أكبر مديريات محافظة صعدة وأكثرها كثافة سكانية وهي مديرية غنية بالخيرات والموارد مرهوبة الجانب لعبت دور بارز في الجاهلية والإسلام وكانت تسمى (الربيعية بن سعد^(٢)) وتنسب إلى سحار بن خولان بن عمرو بن الحاف بن قضاة.

وتنقسم سحار قبلياً إلى (مالك، كليب^(٣)) ومن مناطقها الهامة جبل بني عوير والعبدین وأحماء الطلح وولد مسعود وعلاف والابقور والازقول والمهاذر وبني معاذ. وتضم سحار (١١ عزلة) و(٢٣ اقرية) و(٢٩٧ محلاً تابعاً) يسكنها (١٨٨١٥ انسمه) تمثل (١٥٩٩٤ أسرة) تقطن (١٥٩٠١ مسكن) وفق تعداد عام ١٩٩٤م.

(١) بنو أكيل: الأكيليين سادة الربيعه وقد سكنوا صعدة وقال المجري في المجموع ٤٦٨ أن صعدة سكنها الكليون من الربيعه بن سعد الأكبر بن خولان والصحيح الأكيليين أما الكليون فهم سكان وادي علاف ويسمون "كليب" الفرع الثاني من سحار.

(٢) الربيعه: حي من اليمن من قضاة من ولد الربيعه بن سعد بن خولان. قال الشاعر:
أيها السائل عن إنسابنا نحن خولان بن عمرو بن قضاة
نحن من حمير في ذروها ولنا المرباع منها والرباعه

منتخبات من أخبار اليمن / ٤٠.

(٣) كليب ومالك: أبناء سحار بن خولان ومالك تتكون من (الطلح، ولد مسعود، بني معاذ، بني عوير، المهاذر) وكليب عامر وعمر من ولد عامر (علاف، الابقور، الت مجزب) وولد عمير (الازقول، فزوة، العبدین).

وتشتمل مديرية سحار على عدد من الأودية الخصبة منها:

(وادي علاف)^(١) قال عنه الهمداني خير أودية خولان وأكرمها خيراً واعناباً وماشية وهو لبني كليب، و(الخائق) و(رحبان) و(وادي ربيع)^(٢) و(وادي صبر)^(٣) وتأتي مساقط هذه الأودية من بلاد خولان عامر ساقين ومن أعالي الصفراء وتجتمع جميعها في وادي (عكوان) الصفراء لتصب جميعاً في وادي نجران ومن جبالها المشهورة (جبل ابذر) لبني عوير و(عنم)^(٤).

وفي أرض سحار قامت مدينة (جماغ) القديمة و(تلمص) صعدة الأولى وبها عدد من الحصون والقلاع القديمة كالعبلاء وحصن العشه وابذر والسنارة وفيها اقيم سد الخائق الشهير الذي هدمه إبراهيم العلوي سنة ٢٠٠هـ ولعبت قبائل سحار دوراً هاماً في قيام دولة الهادي إلا أنها ما لبثت أن انقلبت على ولده الناصر أحمد بن يحيى بن الحسين وهزمت في (مصنعة كتفا) و(يوم الباطن) فكان ذلك إيذاناً بنهاية الدولة الهدوية. و(اكيل) رؤوساء الربيعه بن سعد ومن أهم مناطق سحار (حقل صعدة) الذي تتمركز جل قبائلها في قلبه واطرافه وهو حقل خصيب من أهم حقول اليمن ذكره الشعراء والملوك ومنهم الملك الحارث الرائش الذي قال في قصيدة مشهورة له:

(١) وادي علاف: ينسب إلى ريان بن خولان بن عمرو بن الحاف من خير أودية اليمن تجتمع مياهه كما قال الهمداني بالفقارة من أسفل البطن ثم إلى بلاد سابقة من همدان ثم إلى نجران. وقال نشوان بن سعيد في المنتخبات علاف اسم رجل من قضاة تنسب إليه الرحال العلافية وهو ريان بن حلوان بن عمرو بن الحاف بن قضاة وبه سمي وادي علاف باليمن من ناحيه صعدة قال النابغة:
شعب العلافيات بين فروجهم وأحصنات عواذب الاطهار

(٢) وادي ربيع: في الشمال الشرقي لصعدة يصب ماؤه في وادي نشور ثم إلى نجران.
(٣) وفي صبر يقول محمد بن ابان الخنفرى:

وفي صبر لنا شاد المعالي أبو نازو المهابه والجلال

وقد سكن وادي صبر (العلاقم) أبنا علقمة بن مالك بن مطروق بن معمر الوادعي الهمداني جد جاهلي (الإعلام للزركلي) ج ٥ / ٢٦٤ الإكليل ج ١٠ / ٨٠٠٧٩.

(٤) عنم: جبل شاهق به حصن أثري وينسب إلى ذو عنمة ملك من ملوك حمير واسمه مالك بن حنبل بن يعفر بن عمرو بن ديسع بن السبب بن شرحبيل، وولده العنميون وجد على قبره كتابات بالمسند، المنتخبات / ٧٨..

فطحنهم طحن الرحاء بثقالها

بجيش يضيق الحقل عنه وحضير

كما ذكره علقمة في دليته التي أوردتها الهمداني في صفة جزيرة العرب
يحكي مسير حمير فقال:

فلما بطنا السهل من تحت بهستر

وأسفر من ضوء الصباح عمود

سلكنا بها السهل سهل سحامة

لها ذمل من تحتها وسميد

ومن عظماء رجالات سحار القيل اليماني: محمد بن أبان الخنفري في
القرن الثاني الهجري يحدها من الشمال مجز جماعة، ومن الغرب ساقين ومن
الشرق والجنوب مديرية الصفراء ومديرية حرف سفيان.

قضاء همدان بن زيد:

يشكل هذا القضاء القاطع الشرقي لمحافظة صعدة ويمتد من جنوب وشرق
مدينة صعدة إلى العطفين والبقع شرقاً وإلى نجران شمالاً وسفيان جنوباً وهو
قضاء واسع كثير الخيرات كثير الأودية من أوديته المشهورة (الفرع، دماج،
مذاب، أملح، العقيق، العطفين، مرر، آل سالم) إلا أن حجم الكثافة السكانية لا
تتناسب مع ترامي وسعة مناطقه ويتكون من ثلاث مديريات هي (الصفراء)
ويطلق عليها همدان (وكتاف البقع) بلاد وائلة بن شاکر^(١) و(الحشوة) وغالبية
سكان الحشوة والصفراء هم من أولاد دهمة^(٢) بن شاکر وهمدان أشهر قبائل
اليمن من ولد همدان بن مالك بن زيد بن أوسله بن ربيعة بن النبت بن مالك

(١) وائلة: وائلة بن شاکر بن ربيعة بن الدعام بن مالك بن معاوية بن صعب بن دومان بن بكيل.
(٢) دهمة: أخت وائلة ومن قبائلها (العمالسة، آل عمار، آل سليمان، ذو غيلان، أهل برط والمهاشمة وبنو
نوف) الحجري المجموع ٤٣٩.

بن زيد بن كهلان بن سباء وكانت مساكنهم بين صنعاء وصعدة^(١).

ولهمدان تاريخ عظيم في الإسلام أسلمت جميعاً عند قدوم الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه بكتاب النبي صلى الله عليه وآله وسلم فلما وصل كتاب الإمام علي بإسلام همدان أنثنى صلى الله عليه وآله وسلم ساجداً ثم رفع راسه وقال: السلام على همدان. وقال صلى الله عليه وآله وسلم: (نعم الحي همدان ما أسرعها إلى النصر وأصبرها على الجهد وفيهم أبدال وفيهم أوتاد الإسلام) أخرجه ابن سعد في طبقاته^(٢).

١- مديرية الصفراء:-

مديرية تأخذ شكل مستطيل يمتد من سفيان جنوباً حتى وادي نجران شمالاً وتداعى قبلياً همدان ومن مناطقها الهامة (آل عمار، وادعة^(٣)) وتمتاز بوجود عدد من الأودية الخصبة ذات الشهرة الذائعة كـ (وادي دماج^(٤))، وادي مذاب، وادي نشور^(٥)، وادي عكون، وادي كنا) وتعد (الصفراء) مركز المديرية ويوجد بالمديرية معالم أثرية ونقوش في نشور ومذاب، وفي آل عمار قلعة الصفراء وكانت مركز المديرية بعد الثورة.

(١) قبائل همدان كثيرة وقد خلدها الإمام/ علي بن ابي طالب في قصيدته بقوله:

وناديت فيهم دعوة فأجابني	فوارس من همدان غير لثام
فوارس ليسوا في العجاج بعزل	غداة الوغى من شاكر وشبام
ومن أرحب الشمم المطاعين بالقنا	وهم وأحياء السبيع ويام
روادعة الأبطال يخشى مصالها	بكل صقيل في اليدين حسام

انظر (الباب الثامن، الحياة السياسية - صعدة في العصر الإسلامي).

(٢) مجموع بلدان اليمن وقبائلها. للحجري ٧٥٦/٧٥٣.

(٣) وادعة: من بني معمر بن الحارث بن سعد بن همدان كانوا يسمون في الجاهلية (عصارة المسك) منهم مسروق بن الأجدع الهمداني ومن مشاهيرهم أبو الحصين محمد بن الحسين الوادعي القاضي الكوفي ٩٩٦هـ (جامع المهاجرين ٦٣٦).

(٤) وادي دماج: وادي مشهور يزل من شرق جبل السنارة ومن مشارق جبل براراش وجنوب ظفار وكهلان ويلتقي مع وادي العبدن في مضيق الخائق.

(٥) وادي نشور ووادي عكون: من أجمل أودية صعدة وهي أودية واسعة غنية بالخسرات وفي عكون تلتقي سيول كثيرة من أودية صعدة وهدمان تنصب في نجران.

تضم مديرية الصفراء (٧ عزل) و (٥٩ قرية) و (٣٠٦ محلاً تابعاً) وبلغ عدد سكانها عام ٩٤م (٣٧٧١٧ نسمة) يمثلون (٥٣٠٢ أسرة) يقطنون (٥٢٤٢ مسكناً).

تتخذ مديرية الصفراء شكل مستطيل في قلب المحافظة من الجنوب حتى أقصى الشمال ويحدها من الغرب مديرية سحار ومجز ويقام ومن الجنوب سفیان ومن الشرق كتاف البقع (بلاد وايلة) ومن الشمال نجران.

وتنسب مديرية الصفراء إلى همدان وتسمى في الأغلب (مديرية همدان) حتى الآن وقبائلها من دهمه بن شاكر ووادعه.

وهذه المديرية زاخرة بالآثار الحميرية القديمة وكانت الكثير من مناطقها إمتداداً لصعده الأولى التي نشئت في سفح جبل تلمص وأمتدت إلى جبل أظفر شمال العشاش وقد شكلت هذه المديرية واحدة من أهم القلاع الحصينة لأمرأ بيت حميد الدين وبها دارت أشد المعارك الفاصلة بين الملكية والجمهورية في مناطق (كدم، أم عيسى) حتى عام ١٩٧٠م.

٣- مديرية الحشوة:-

أصغر مديريات قضاء همدان بن زيد وتقع جنوب القضاء ابتداء من وادي العقيق حتى عضله وتسكنها قبائل العمالسة وتتصل بمناطق برط في الجوف من الشرق وبها (وادي هوان) الرحب في الرملة ومن أخصب وأجمل مناطقها (وادي العقيق، وادي أملح، موجا).

تضم الحشوة (٤ عزل) و (٤٣ قرية) و (١١٥ محلاً تابعاً) يسكنها (١٠٤٤١ نسمة) تمثل (١٦١٢ أسرة) تقطن (١٦٣٠ مسكن) وهي من النواحي المنسية التي هي ضحية التقسيم الإداري الخاطئ الغير متوازن إذ لا تتجاوز مناطقها وعدد سكانها نسبة ١٥-٢٠% من مديرية كتاف البقع المجاورة.

٣- كتاف البقع:-

أوسع مديريات محافظة صعدة حيث تشكل أغلب مناطق القاطع الشرقي للمحافظة وتمتد من (العشاش)^(١) في الغرب إلى البقع شرقاً ومركزها (كتاف)^(٢) ويسكنها أولاد وأيلة وأيلة بن شاكراً^(٣).

وتنقسم مناطقها قبلياً إلى (آل حسين، آل مقبل، آل أبو جبارة، المقاش) من وإيله و(آل سالم) من دهمة ومن أوديتها المشهورة (وادي الفرع، وادي آل أبو جبارة، وادي العطفين، وادي الملح، وادي العقيق، وادي اتيس، وادي مرر) ومن أهم مناطقها (كتاف) مركز المديرية و(منطقة البقع) منفذ حدودي بري و(العطفين) ومن جبالها أظفر وابن تترك وهمدان والعشه وميهر، كما تضم مديرية كتاف البقع منطقة (آل سالم) في دهمة متاخمة لمديرية الصفراء، ومن أوديتها (وادي غرير) من مناطقها (البرقة، غرير) وفي آل سالم معالم أثرية منها حصن العيقالي قرب البرقة وحصن برغ في السهلين، أما في وإيلة بن شاكراً فهناك معالم أثرية منها (الفلولين، جبل ميهر، خط قنا التاريخي) الذي يقطع المديرية من سلبان حتى العشاش.

وتضم كتاف البقع (٧ عزل) و(٥٩ قرية) و(٣٠٦ محلاً تابعاً) يسكنها (٣٣٩٢٣ نسمة) تمثل (٤٩٦٣ أسرة) تقطن (٤٧٨٩ مسكناً) وتنسب إلى وإيلة ودهمة بني شاكراً من همدان بن مالك بن زيد. وتنقسم وإيلة قبلياً إلى (جباري، مقبلي، مقشي).

وتنقسم آل سالم إلى (آل محمد، آل علي)^(٤).

(١) العشاش: هضبة كبرى في همدان بن زيد بين صعدة ونجران تكثر فيها الأشجار الحراجية الغير مثمرة.

(٢) كتاف: بن كرم بن الدعام.

(٣) وإيلة بن شاكراً: وإيلة بن شاكراً بن جشم بن ربيعة بن مالك بن معاوية بن الصعب بن دومان بن بكيل.

(٤) آل محمد منها (المقاجة، ذو حسين، ذو كليب) آل علي منها (ذو فرج، ذو عيسى). ذكر لي ذلك الشيخ/ محمد عبدالله دعكم السامي.

المديرية	العمل	القرى	عدد المخلات	عدد المساكن	عدد الأسر	عدد السكان الذكور	عدد السكان الإناث	هجرات	إجمالي السكان
١- باقم	٧	٦٥	٤٤١	٢١١١	٢١٧٤	١٠٧٧٠	٩٤٨٦	١٠٥	٢٠٣٦١
٢- قطابر	٥	٤٦	٢٣٠	٣٢٠	٣٤٠٢	١٤٦٦١	١٤٥١٠	١٠٥	١٧٠٨١
٣- ميه	١٣	٥٠	٨٤٨	٤٠٦٣	٣٩٠٥	١٨٨١١	١١٩٢٢	٩٦	٢٤٧٦٥
٤- غمر	٤	٦٣	٧٨	١٧٨١	٣٦٧١	٦٥١٦	٥٥٣٤	٨٤	٦٦٨١١
٥- رازح	١٦	١٣٩	٥٥٢	١٥٥٦	٧٥٥٢	٣٣٧٠٨	٢٣٦٥٥	٢٢٠	٤٧٦٨٧٣
٦- شلاء	٢	١٤	٣٤١	١٧٢١	٦٦٨١	٤٦٦٣	٨٠٨٣	٣٦	٨٨٦٧
٧- الظاهر	٢	٢٦	٤٠٣	٢٥٦٠	٢٥٦٠	٨٠٢٣	٦٥٦٤	٤٣	١٤٥٣١
٨- حيدان	١٢	٩٠	٦١٤	٣٨٨١	٦٧٨٤	٨٣٢٣٨	٨١٤٤٨	٧٠١	٨٥٨٥٣
٩- ساقين	٢١	٢٥٦	٦٤١	٦٧٦٥	٨٦٦٦	٥٧٤٠٢	٨٧٦٦١	٨٠١	٦٤٥٠٣
١٠- مجنز	١٢	٤٧	٢٤٢	٥٢٥	٨٧٥٥	٦٠٠٦١	٦٤٥٧١	٨٣	٥١٦٨٨
١١- سحار	١١	٢٢٣	٨٦٢	١٥٦١	٣٦٦٥١	٦٥٣٥	٨٨٨٦٥	٥٤٥	٥١٧٧١١
١٢- الصفراء	٧	٩٠	٢١٣	٥٢٤٢	١٠٢٠٢	١٩٢٧٠	٨٨٠٧١	٥٧٥	٨١٨٧٨
١٣- الحشوة	٤	٤٣	٥١١	١٦٣٠	٨١٦١	٨٠٢٥	٣٨٠٥	٦٥	١٣٣٠١
١٤- كفاف	٨	٥٦	٣٠٦	٤٧٨١	٨٦٦٣	١٨٨١	٦٦٠٦١	٣٠٥	٣٣٩٦٣
الإجمالي	٨١٣	٦٣١١	٧٨١٣	٤١٨١٣	١٠٦٨٨	٦٦٨٧٣٨	٧١٧٨٨٨	٦٣٣٣	



مدينة صعده (مركز قضاء صعده وسحار)



قاع صعده المسمى (صعيد صعده)



وادي آل ابو جبارة مديرية كتاف البقع



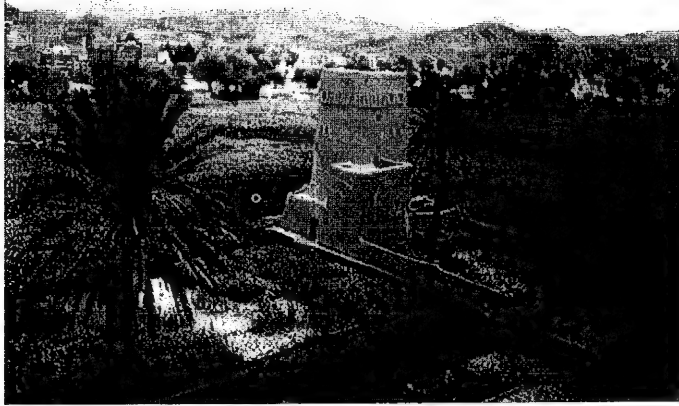
وادي غريفي آل سالم- كتاف البقع



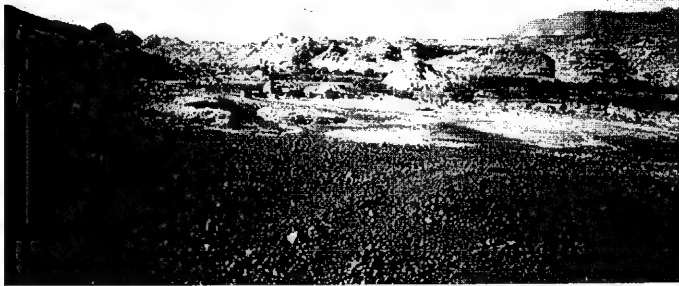
جبل رازح الأخضر مركز قضاء رازح



منطقة في ساقين - بلاد خولان عامر



وادي عكوان - مديرية الصفراء قضاء همدان بني زيد



سحار الشام مديرية باقم - قضاء جماعة



الملاحيط - مديرية الظاهر - خولان



أحدى عزل مديرية غمر

الباب الثاني

الحياة السياسية في صعدة

الفصل الأول

العصر القديم

شكلت صعدة منذ القدم لبنة هامة في الحياة السياسية ولعبت قبائلها أدواراً سياسية مهمة عبر تاريخ اليمن الطويل حيث ظلت قاعدة حربية وعمق إستراتيجي للدولة الحميرية ومخزون بشري واقتصادي شكلت فيه قبائل همدان وخولان بن عامر ركيزة انطلاق الدولة.

ومع بزوغ فجر الإسلام كانت قبائل خولان بن عامر وحمدان بن زيد في طليعة القبائل اليمنية التي أعلنت إسلامها في وقت مبكر في السنة ٩هـ — ودفعت بالزكاة إلى مدينة الرسول صلى الله عليه وآله وسلم وبرغم بعض حالات الردة التي قامت بها بعض القبائل الخولانية بعد وفاة الرسول صلى الله عليه وآله وسلم (١١هـ) إلا أنها جددت إسلامها في عهد الخليفة الراشد أبو بكر الصديق (١٢هـ) وبصوره أقوى فهاجرت الكثير من قبائل الربيعية وسعد بن سعد وبني حمرة بن سعد والشهابيين وبقية بطون خولان ومن شاکر ويام إلى العاصمة الجديدة (المدينة) ومنها انطلقت في الفتوحات الإسلامية إلى الشام ومصر وفارس والأندلس فأستوطنت في البلدان المفتوحة في إطار تجمعات كبيره عرفوا بها.

وبعد مقتل الخليفة الثالث عثمان بن عفان [٢٣-٣٥هـ] وحدث الفتنه نهضت القبائل الهمدانية والخولانية لمناصرة البيت النبوي ومثلت إلى جانب القبائل اليمنية الأخرى القوة الأساسية الهامة التي لعبت دوراً واضحاً وجلياً في

الفتنة حتى مقتل الحسين بن علي (ع) على أرض كربلاء في عاشوراء سنة ٦١هـ والذي خلق بدوره تركيزاً واضحاً من الدولة الأموية على القبائل اليمنية وخلق صراعاً بين القحطانيين من اليمن والقيسية النجدية منذ بداية خلافة معاوية سنة (٤٠هـ وحتى سقوط الدولة الأموية في عهد الخليفة الأموي الأخير مروان بن محمد (الحمار) سنة (١٣٢هـ)).

وبرغم قيام الدولة العباسية في عهد ١٣٢هـ على يد أبي العباس السفاح إلا أن العباسيين وجهوا لليمن ولاءه أمعنوا في التتكيل والقتل ومنهم معن بن زائدة الشيباني سنة ١٤٠هـ وقصة مقتل الغالبي على يد معن بن زائدة معروفه والذي بدوره دفع القيل اليماني محمد أبان الخنفري الصعدي إلى الثورة على معن بن زائدة أدى إلى عودته إلى بغداد وفي ظل إستمرارية مناصبة العباسين العداء للقبائل اليمنية ومنها الخولانية والهمدانية على وجه الخصوص ظل التمرد قائم على الخليفة العباسي وفي رأس ٢٠٠هـ وصلت جيوش ابن طباطبا بقيادة القائد / إبراهيم بن موسى العلوي الملقب بالجزار الذي دخل صعدة وأحرق قاع الحقل (صعيد صعدة). وخرب سد الخانق الشهير وسد ساقين وأمام أساليب القمع هذه راودت القبائل القضاعية فكرة الانفصال عن الدولة العباسية فاستغلت ضعف الخلفاء الذين جاؤا بعد المعتصم ليعلنوا الانفصال بعد أن أرسلت القبائل وفودها لدعوة إمام هاشمي ليصل إلى صعدة الإمام الهادي يحيى بن الحسين بن القاسم الرسي سنة ٢٨٤هـ ولتبايعه قبائل همدان وخولان عامر والربيعة سحار ليقيموا بذلك دعائم الدولة الزيدية الهدوية أولى الدويلات اليمنية المستقلة عن الخلافت العباسية (٢٨٤هـ) والتي شكلت نواة سياسية لقيام الدويلات الزيدية اليمنية المتلاحقة وكانت صعدة مركزاً لدولة الهادي ومنها انطلقت دعوات الأئمة المتعاقبة وقلعه الفكر الزيدي في اليمن الذي امتد بعد ذلك إلى كل أرجاء اليمن وهياً لقيام مراكز دينيه وفكرية مهمة بعد ذلك كشهاره والإهنوم، نمار، صنعاء، وقد كان لقبائل خولان وهمدان دوراً كبيراً في مناصرة الإمام الهادي ومساندته في التوسع

وفرض نفوذه على أجزاء كبيره من اليمن بعد أن تمكن من هزيمة القرامطية في عدة مواقع هامة.

وطوال أكثر من عشرة قرون كاملة ظلت مسرحاً للكثير من الأحداث والصراعات السياسية والتنافس على الحكم بين الأئمة أنجبت صعدة عدد كبير من الأئمة الذين حكموا اليمن في فترات مختلفة ومثلت قاعدة لانطلاق عدد آخر لدرجة أن مبايعة الكثير من الأئمة في القرن (الثامن الهجري) كانت تتوقف على مبايعة علماء صعدة أمثال عبدالله بن الحسن الدواري، بينما كانت بيعة الإمامة مسندة لآل أبي النجم في القرن السادس الهجري و آل المظفر في القرن العاشر الهجري وآل الغالب في القرن الثالث عشر الهجري، ويمكن القول أن ثلاثة اعتبارات لعبت دوراً هاماً في صياغة الحياة السياسية وتحديد الأحداث الهامة في صعدة خلال العصر الإسلامي وهي:-

١- الترابط القبلي.

٢- الانتماء المذهبي.

٣- الانتماء السياسي (الولاء للدولة).

أولاً: الترابط القبلي:

تمتع المجتمع الصعدي بترابط قبلي قوي يستمد قدراته من عراقة المجتمع والترابط الأسري القوي حيث تشكل المناطق الشرقية لبني شاعر (دهمة، وإيلة) و أيام جزء من همدان بن زيد الكبرى كما يشتمل مخلاف خولان على سحار رازح وجماعه وساقين منبه وحيدان ومجز وهذا الترابط الوثيق قاد في داخله هذه القبلى إلى النهوض بمهام جسام وأحداث هامة في العصر القديم كما يوجد ترابط بين هاتين القبيلتين وقد ظلت القبيلة هي الإطار القوي الذي يجمع كلمة القبائل ويوحد كلمتها وهو ترابط كتب له الرسوخ عبر القرون وكان لهذا الترابط القبلي دور هام في توحيد الكلمة والحفاظ على المجتمع الصعدي من الإنتثار والتمزق والشتات في قلب الصراعات السياسية المتواصلة قرون كاملة

وفي فترات ضعف هيبة الدولة شكلت القبيلة النظام القوي الباقي فخلق حضوراً قوياً للقبائل الخولانية في العهد الحميري وخلق دور بارز في مناصرة آل البيت واتفاق القبائل الهمدانية برمتها حول الإمام علي بن أبي طالب (ع) ورهطه في وجه الدولة الأموية والعباسية أيضاً ومن دلائل ذلك مناهضة القليل محمد بن أبان الخنفري (١٤٠هـ) للوالي العباسي (معن بن زائدة الشيباني) بعد قتله للغالب، وبرغم تقادم الزمن فإن الترابط القبلي الوثيق^(١) في المجتمع الصعدي ما يزال قائماً حتى اليوم صامداً رغم التغيرات الشاملة وما تزال القبيلة عنوان فخر أبنائها والشيخ^(٢) صاحب الكلمة المطاعة المسموعة ناهيك عن اعتزاز الفرد بقبيلته إنتماء لها فيقال (السحاري، الجماعي، الخولاني، الرازحي، المنبهي، العماري، الهمداني، الوائلي) وهذا الترابط يقود إلى قيام القبيلة مع الفرد مقابل ولاءه للقبيلة.

ومن نافلة القول أن الترابط القبلي للمجتمعات الصعدية قد خلق بعض أوجه الإنتماء المناطقي والعزلة لدرجة أن صعدة تعتبر ذاتها كياناً مستقلاً قائماً في حد ذاته فكانت تسمى حتى وقت قريب (لواء الشام) ولدرجة أن المهاجرين إليها من مختلف أصقاع اليمن يجدون صعوبة بعد عشرات السنين في الاندماج داخل المجتمع فيطلق عليهم مجازاً بـ (اليمني) بإعتبارة من خارج اللواء بينما هم يعدون أنفسهم شاميين من باب تصنيف اليمن إلى (شام ويمن) كـ (شمال وجنوب) ونتائج هذا الإعتزال دفعت المهاجرين من مناطق صعدة إلى محافظات أخرى بالتلقب بالشاميين وما يدل عليه وجود (آل الشامي) في المناطق الوسطى وصنعاء وغيرها.

(١) الترابط الوثيق الذي تتمتع به مناطق صعدة قاد أحياناً إلى التعصب والخروج على الدولة وشق عصا الطاعة وهو ما حدث في خروج الربيعه (سحار) على الإمام الهادي يحيى بن الحسين الرسي وخروج خولان على شرف الدين بن شمس الدين ومنع الحمزيين للإمام شرف الدين من زيارة قبر الهادي أدى إلى معركة عيفه أنتصر فيها شرف الدين. ومساندة القبائل الشامية للإمام الهادي الحسن بن يحيى القاسمي في خروجه على الإمام يحيى حميد الدين سنة ١٣٢٤هـ ومناصرة الشريف الادريسي في عملية التوسع في اليمن ١٣٣١هـ.

(٢) الشيخ: كبير القبيلة المطاع في قومه.

ثانياً: الانتماء الديني المذهبي:-

ولا يضاهي الانتماء القبلي أو يقاربه في الأهمية إلا الانتماء الديني المذهبي فمع دخول القبائل اليمنية في الإسلام ولد الانتماء المذهبي الشيعي القائم على التشيع في آل البيت والإيمان بأحقية آل البيت بالخلافة وهذا التشيع قاد قبائل همدان بن زيد وخولان عامر إلى مناهضة الدولة الأموية والوقوف الصادق مع البيت النبوي وقد قاد هذا التشيع أيضاً إلى مناهضة العباسيين أيضاً ودعوة الإمام الهادي بن الحسين بن القاسم الرسي من جبل الرس في المدينة إلى اليمن ومبايعته بالإمامة وإقامة أول دولة مستقلة عن الخلافة العباسية سنة (٢٨٤هـ) وكان آل فطيمه من الربيعة سكان العنشة الرسميين (سكان يرسم) ركيزة قيام هذه الدولة و إنتصارها وتوسعها إلا أن هذا الانتماء المذهبي لم يتغلب على الترابط القبلي القوي الذي قاد اليرسميين الفطيميين فيما بعد إلى الوقوف في وجه (الإمام الناصر) أحمد بن يحيى بن القاسم وأدى إلى خوض معركة حاسمة انتهت بهزيمة الناصر وسقوط الدولة الهدوية الأولى بعد موقعة (يوم الباطن).

..إلا أن قدوم الإمام الهادي (الهاشمي) وتوليهِ الإمامة قد كفل التنازل بين الهاشميين الحسينيين والحسينيين وانتشارهم^(١) في مختلف مناطق اليمن وتشكيل مجتمعات قوية متعلمة في (شهاره وذمار وصنعاء وصعدة وغيرها). لتشكل مؤثراً كبيراً في المجتمعات قادرة على تحديد مسار الأحداث وتوسعت نطاقات المجتمعات الهاشمية في صعدة لتحظى بتحالفات قبليهِه (أنصار) مناصره أسهمت في بروز الكثير من الأئمة وفرض المذهب الزيدي الذي يرى هاشمية النسب من معايير الإمامة وقد تعزز الانتماء الديني المذهبي بعد وصول الهاشميين إلى اليمن وتنازلهم في المناطق، وتتسم صعدة بأنها قلعة من قلاع

(١) توزع الهاشميون إلى مختلف المناطق اليمنية إلا أن صعدة هي المنطقة الوحيدة التي ولج منها الهاشميين إلى اليمن واستقروا بها في بداية الأمر في القرن الثالث الهجري.

الزيدية وقاعدة تشيع.

والذي بدوره منح إنتماء المذهب دوراً هاماً في تحديد مسار الأحداث بدليل إنحصار الإمامة على مدى قرون كاملة في آل البيت بإستثناء عدد من الأئمة الذين فرضوا ذاتهم كـ (نشوان بن سعيد الحميري) ولعل هذا الإنتماء القوي أحد أسباب تأخر صعدته في الاعتراف بالثورة والقبول بالنظام الجمهوري إلا بعد سنة ١٩٧٠م، فكانت آخر معازل سقوط الملكية في اليمن أي بعد اعتراف السعودية بالنظام الجمهوري في اليمن.

ثالثاً: الولاء للدولة:-

ظل واقع الولاء للدولة في المجتمعات الصعديّة ثالث الاعتبارات العامة في الحياة السياسية اندمجت فيه المجتمعات الصعدية خلال مراحل قوة الدولة شريطة عدم التعارض مع الترابط القبلي والانتماء المذهبي، وعلى مدى قرون وقيام الدول الماضية حرصت هذه الكيانات السياسية على المحافظة على الترابط القبلي والانتماء المذهبي ضماناً للولاء وتجنباً للصدام.. ويسجل التاريخ حالات كثيرة من خروج القبائل الشامية (صعدة ومناطقها) على الدولة فساندت القبائل الخولانية الأحباش وخلعت طاعة الهادي يحيى بن الحسين (ع) وخذلت المطهر بن شرف الدين في قتال الأتراك وساندت الأدريسي ضد الإمام يحيى محمد حميد الدين بعد أن ناهضته سنوات بقيادة الحسن القاسمي.

إلا أن الإنتماء القوي للأرض قد دفع أبناء هذه المناطق إلى الوقوف القوي دفاعاً عن مناطقهم فأستحال على زعماء الدويلات اليمنية المستقلة ضم صعدته إلى دولهم التي سيطرت على أرجاء اليمن (كآل رسول، وبني يعفر^(١)، وبني نجاح، والصليحيين^(٢).. وغيرهم) ولعبت أيضاً دوراً قوياً في مناهضة

(١) بني يعفر: أقاموا دولتهم في بداية القرن الثالث الهجري وحكموا مختلف مناطق اليمن دون صعدته التي ظلت بعيدة عن سيطرة آل يعفر تماماً ودارت رحى معارك عدة بين قبائل صعدته وآل يعفر.

(٢) الصليحيين: لم يصل نفوذهم إلى صعدته التي كان بها آنذاك أئمة أقوىاء أمثال أحمد بن سليمان بن المطهر وعبدالله بن حمزة.

الأتراك وقيادة حملات المناهضة ومقاومة الإحتلال التركي لليمن كما إستطاعت قبائل صعدة الوقوف في وجه إبن عايض وآل سعود في (مجله وشيحات^(١)).

صعدة في العصر الحميري:

مثلت صعدة في العصر الحميري أهمية كبرى ولعبت القبائل الخولانية والهمدانية دوراً هاماً في الحياة السياسية حيث شكلت قاعدة حربية للدولة الحميرية وبرز عدد من القادة الكبار وأعلام الشعراء الذين دونوا بشعرهم كثير من الأحداث لذلك العصر كما أن صعدة ظلت لقرون طويلة همزة وصل للتجار بين جنوب وشمال الجزيرة العربية لموقعها المتوسط على خط القوافل التجارية وأشهرها (خط قنا التاريخي) وأهتم ملوك حمير المتعاقبين بمناطق صعدة ويتضح ذلك بوضوح في المدن والسدود والقصور التي شيدها في قاع الحقل (صعيد صعدة) والمنارات الحربية والحصون القديمة التي بنوها على قمم جبال خولان عامر وبلاد جماعه وسحار.

ومن مؤكدات ذلك الكثير من النقوش والآثار التي تترخر بها المناطق كشواهد لذلك العصر القديم ناهيك عن المعالم والآثار التي اندثرت ولم يتبق سوى أحاديثها وما أورده عدد من الملوك الحميريين من إشارات واضحة في قصائدهم إلى هذه المنطقة الهامة يقول الملك الحارث الرائش في وصف تدمير قاع صعدة ومعاقبة القبائل الخولانية التي ساندت الأحباش^(٢):

فطحنهم طحن الرحا بثقالها

بجيش يضيق الحقل^(٣) عنه وحضر^(٤)

(١) مجلّة وشيحات: موقعين جرتا في حدود باقم أبان الحرب اليمنية السعودية.

(٢) الحارث الرائش: من ملوك حمير المشهورين غزا الأقطار وغنم مغنم عظيمة فوزعها على حمير ويقال أنه رش منها كل بنان.

(٣) الحقل: صعيد صعدة القاع الفسيح، وهو من أخصب مناطق اليمن.

(٤) حضر: موضع شمال صعدة ولا نعرف موقعه تماماً.

ويؤرخ الشاعر: علقمة ذو جدن^(١) مسير حمير وعبورها من حقل صعدة:

فلما بطنا السهل من تحت بهتر

واسفر عن ضوء الصباح عمود

سلكنا بها السهل سهل سحامه^(٢)

لها ذيل من تحتنا وسمند

ويذكر المؤرخون أن أول قصر مشيد بني في مدينة صعدة القديمة^(٣) كان لأحد ملوك حمير.

كما شيد ملوك حمير الكثير من القلاع والحصون والقصور والمنارات والدور في مناطق صعدة واستوطن بها الولاة المتعاقبين.

يقول الحارث بن عمر الخولاني^(٤):-

وداراً بقيوان^(٥) لنا كان عزها

توارقها نسل الملوكة القماقم

ويسنم^(٦) دار العز من دفقي دفا

إلى أسفل المعشار فرع التهائم

(١) علقمة ذو جدان: شاعر مشهور يسمى بالنواحة له أشعار في مفاخر حمير وذكر مآثرهم وأخبارهم وتمجيدهم.

(٢) سحامه: موضع شمال صعدة قرب الصعيد.

(٣) صعدة القديمة: هي التي قامت من سفح تلمص وامتدت حتى جبل اظفر.

(٤) الحارث الخولاني: شاعر جاهلي أكثر شعره في مآثر حمير وأحداثهم في صعدة واليمن.

(٥) قيوان: منطقة في قطابر في يسنم الأعلى وقد ذكرها الحجري قرب يسنم جماعة وهو الأقرب للواقع.

(٦) يسنم جماعة: شمال صعدة بـ (٥٥ كم) وبها جبل شاهق فيه حصن وآثار إسلامية وحميرية ونقوش بخط المسند.

لنا الدار من تضراع باق^(١)

بها كان أولاد حماة الحضارم

ويقول:-

بدار بكهلان لشبل أخيههم

دعامة عز من تلاع الدعائم

وقد ذكر المؤرخون أن مدينه صعدة القديمة بلد قضاعه من ولد مالك بن حمير بن سباء وأن ما حولها من بلاد همدان بن زيد من ولد همدان بن مالك بن زيد بن أوسلة بن الربيع بن ثابت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سباء وأن ملوك سباء وحمير وصلوا إلى مدينة صعدة ومنهم الملك العظيم: شمر يهرعش ونشأ كرب يهامن بن آل شرح يحصب بن يازل بين كما أن اسم هذه المدينه (صعدة) في النقوش اليمنية القديمة بخط المسند (صعدتم) من خلال بعض النصوص التي تذكر أحداث الملك / شمر يهرعش أحد ملوك التبابعة العظام في اليمن ومنها (نقش جام ٢١٠٩) والذي قدمه أبو شمر كقربان للآلهة (المقة) وكذلك في نقش (جام ٦٥٨)^(٢) وتؤكد نقوش قديمه أن صعدة موجودة كمدينه من فترة ما قبل الميلاد. وأن الاسم القديم لصعدة كان (جماع) وبها قصر مشيد يرجع بنائه لأحد ملوك حمير قصده رجل من الحجاز من بعض ملوك البحر فمر به وهو متعب فاستلقي على ظهره وتأمل إرتفاع القصر فلما أعجبه قال: (لقد صعدة.. لقد صعدة) فسميت صعدة^(٣) كما أن الملك / نشأ كرب يهامن بن الشرح بن يحضب بن يازل بين وصل صعدة في جيوشه

(١) تضراع: قرب ساقين وكان بها دار حميري هدمه الجزائر العلوي.

(٢) التيهان في ملوك حمير رواية وهب بن منبه وتحقيق مركز الدراسات اليمنية (حديث الشعبي في صحيفة الثورة) العدد (١٢٦٠٠)، ١٢ مايو ١٩٩٩م.

(٣) صفة جزيرة العرب / ١٢٩.

الجبارة قبل ميلاد المسيح^(١) وكانت ممتدة من سفح جبل تلمص بإتجاه الشرق إلى قاعدة جبل أظفر^(٢). و(يرسم) منطقة غربي صعدة أستوطنت منذ زمن نشأ كرب الذي وصل مدينة صعدة وأمر بحراستها بعد أن استولي عليها.

كما قال في أحد النصوص (ركع شرحتم بمهجرتنا صعدة) أي أمر بشراحتها والشراحة (الحراسة) وكان عند اليرسميين نحو ٣٠٠ حارس وقد أرسل الرسل وكانوا يسمونهم المهاتنة أو (البهاتنة) وهم ما يطلق عليهم الجنس الوضيع اليوم إلى حيث كانت الحضارة والنضارة في وادي (حنبه^(٣))، باقم، بيت معالي) وفي تلك الاصقاع كانوا في حصون عالية كما جاء في النص الذي سجله شمر يهرعش الذي تولى (٢٧٥-٣٠٠ ق.م) ذكر أنه مر بصعدة وغزى مناطق الشمال من جملتها (دوات) إلا أن بعض المؤرخين حسب قول المؤرخ/ حسين الشعبي قالوا أنهم يجهلون هذه المناطق والأماكن التي غزاها شمر يهرعش لأنها موغلة في القدم والشمال، وذكر شمر يهرعش أنه قتل حول (دوات الشنة) (٥,٠٠٠) رجل من (الأحنوب) من أهل دوات وقد وصل إلى صعدة التابع اليماني أسعد الكامل^(٤) ومر عبر دربه المعروف باسمه حتى اليوم والذي يقطع مناطق صعدة إلى جزئين ويبدأ من خطارير^(٥) حتى الأبقور^(٦) وسروم^(٧) وينتهي أسفل وادي شجع^(٨) في العارضه وفي عهد الملك

(١) يقدر الشعبي أن الفترة ٢٠ سنة قبل ميلاد المسيح عليه السلام، وقد وصل الملك المذكور لإخضاع تمرد الربيعه.

(٢) جبل أظفر: شرق صعدة بـ (١٥ كم) في منطقة العشاش.

(٣) وادي حنبه: في أقصى شمال قطابر وبليها آل ثابت ومن بعدها بني مالك في أماره عسير وقد ورد ذكرها في النقوش القديمة باسم (الأحنوب) (نص أم ليلي).

(٤) أسعد الكامل: أشهر وأعظم ملوك حمير وسمي بالكامل لكمالته وكان حكيماً وملكاً عظيماً عارفاً بالنجوم وقد بشر قومه بالنبي محمد صلى الله عليه وآله وسلم. فقال في إحدى قصائده:

فلو مد عمري إلى عمره
لكنت وزير له وابن عم

(٥) خطارير: موضع شمال العمشية بسفيان وبه جبل مرتفع يحاذي حصن بني عوير.

(٦) الأبقور: من مناطق سحار شمال صعدة.

(٧) سروم: وادي في شرق مديرية جماعة يتصل بالصفراء همدان.

(٨) شجع: وادي في نهاية البلاد الجماعية شرق باقم.

بن ذي يزن أقام الوالي الحميري نوال بن عتيك مولى سيف بن ذي يزن في حصن تلمص^(١) وكان يلقب بنازع الأكتاف وكان يضرب به المثل في القسوة، يقول الشاعر:

أصبحت توعديني بأمر معضل

حتى كأنك نازع الأكتاف

عبد ابن ذي يزن برأس تلمص

بين الأرائك مسبل الأسجاف

وقد مد الملك سيف بن ذي يزن قبائل خولان بجيوش في حربها مع هوازن وبني سليم ومن المأثر العظيمة التي شيدها نوال بن عتيك سد (الخانق) الشهير وسد (ساقين) اللذان هدمهما داعية ابن طباطبا القائد إبراهيم بن موسى العلوي الملقب بـ (الجزار) سنة ٢٠٠هـ عند دخوله صعدة.

صعده وفجر الإسلام:

عندما أشرق نور الإسلام وبدأ شعاعه ينسل ليضوي أرجاء المعموره وأصبح للمسلمين دولة ودار وجيش قوي يزود عن أبناء الإسلام خرج الرسول صلى الله عليه وآله وسلم ليدعوا أحياء العرب إلى الدين الحنيف وفي وقت مبكر لبث قبائل خولان بن عامر وهمدان بن زيد دعوة الإسلام فقد أسلمت كثير من القبائل الخولانية عند قدوم الصحابي معاذ بن جبل رضي الله عنه إلى اليمن سنة ٦هـ وأقام مسجد صعدة أحد المساجد الشريفة في اليمن التي بنيت في موضع مبارك ناقة الرسول صلى الله عليه وآله وسلم التي جاء بها معاذ إلى اليمن وهي ثلاثة (مسجد صنعاء، مسجد الجند، مسجد صعدة)^(٢).

(١) حصن تلمص: في قمة جبل تلمص يطل على المدينة القديمة (صعدة الأولى).

(٢) الأكيل ج ٢/٢٨٩. ج ٨/١٣٣.

ويرجح المؤرخون أن أول من أسلم من أهل اليمن رجل يدعى (ذويب^(١)) من خولان عامر. وقد أعلنت قبائل خولان بن عامر إسلامها سنة ٩هـ وفي شعبان من السنة ١٠هـ وفد على رسول الله صلى الله عليه وسلم وفد خولان مكون من عشرة أشخاص وعند عودتهم قاموا بهدم صنم خولان الشهير (عم أنس) الذي كانوا يعبدونه ويحتكمون إليه وبرغم إرتداد بعض القبائل الخولانية بعد موت النبي صلى الله عليه وآله وسلم إلا أن هذه القبائل عادت ووجدت إسلامها أيام الخليفة الراشد أبي بكر الصديق رضي الله عنه سنة ١٢هـ، وفي سنة ١٣هـ أيام أمير المؤمنين/ عمر بن الخطاب رضي الله عنه تم فتح مخلاف خولان^(٢) أما قبائل همدان بن زيد فلم تجب في بداية الأمر الدعوة إلى الإسلام. وعند قدوم الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه أسلمت جميعاً فكتب الإمام/ علي بن أبي طالب إلى النبي صلى الله عليه وآله وسلم يخبره بإسلام همدان وعند وصول الكتاب إلى النبي صلى الله عليه وآله وسلم خر ساجداً لله ثم رفع رأسه وقال (سلام على همدان) وقال: (نعم الحي همدان ما أسرعها إلى النصر وأصبرها على الجهد وفيهم أبدال وفيهم أوتاد الإسلام) أخرج ابن سعد في طبقاته^(٣).

وبعد إنتقال الكثير من هذه القبائل إلى المدينة المنورة حاضرة الإسلام آنذاك بدأت هذه القبائل في الإسهام في الحياة الفكرية وبرز عدد كبير من أعلام العلماء والفقهاء والمحدثين في المدينة وفي الأمصار التي شملها الفتح إلى جانب إسهامها في الفتوحات الإسلامية التي بلغت أوجها على جبهتي فارس والروم (الشام) و(العراق) و(مصر) وظلت لبنة هامة في الحياة السياسية حتى مقتل الخليفة الثالث/ عثمان بن عفان رضي الله عنه (٣٥هـ) وعند تسلم الإمام/ علي بن أبي طالب كرم الله وجهه الخلافة بعد عثمان بن عفان في (١٨

(١) ذويب: ما تزال إحدى عزل خولان عامر حتى اليوم معروفة بـ (ذويب) بحيدان.

(٢) مجموع بلدان اليمن وقبائلها للقاضي الحجري/ ٣١٣.

(٣) المصادر السابق/ ٧٥٣.

ذي الحجة ٣٥هـ) كانت قبائل خولان وقبائل شاكر (دهمه ووايلة) كغيرها من القبائل اليمنية هي الأقرب وصاحب الولاء الصادق للخليفة الجديد فشكّل رموزها الساعد القوي للدولة وتعزز حضورها على المسرح السياسي في الفتنه والخلافات التي طرأت على الدولة وقادت إلى معارك وحروب.

ومن المعروف أن القبائل الهمدانية ساندت وأزرت الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه في حروبه ومعاركه مع الخارجين والناكثين للبيعة وخصوصاً (موقعة الجمل) سنة ٣٦هـ، لقتال الناكثين للبيعة و(صفين) سنة ٣٧هـ لقتال القاسطين أهل الشام لأنهم جاروا عن الحق لعدم المبايعة و(النهروان) سنة ٣٩هـ لقتال المارقين الخوارج^(١) ولعبت هذه القبائل دور بارز في تشكيلات قواته وأنصاره فخلدهم الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه في قصائده ومنها قصيدة قال فيها:-

ولما رأيت الخيل تقرع بالقنا

فوارسها حمر النحور دوامي

ونادى ابن هند في الكلاع ويحصب

وكندة في خـم وحي جذام^(٢)

تيممت همدان الذي هم هم

إذا ناب أمراً جنّتي وسهامي

وناديت فيهم دعوة فأجابني

فوارس من همدان غير لئام

(١) التحف شرح الزلف للسيد محمد الدين المؤيدي ٤٥/٤٤.

(٢) الكلاع ويحصب وكندة وخـم وجذام: قبائل عنيه مشهورة وقفت إلى صف معاوية بن أبي سفيان.

فوارس ليسو في العجاج بمعزل

غداة الوغي من شاكر^(١) وشبام

ومن أرحب^(٢) الشم المطاعين بالقنا

وهم^(٣) وأحياء السبيع^(٤) ويام^(٥)

ووادعة الأبطال يخشى مصالها

بكل صقيل في الاكف حسام

جزى الله همدان الجنان فإنهم

سمام العداء في يوم كل سمام

لهم تعرف الرايات عند اختلافها

وهم بدؤا للناس كل لحام

رجال يحبون النبي ورهطه

لهم سالف في الدهر غير أيام

هم نصرونا والسيوف كأنها

حريق تلظى في هشيم ضرام

لهمدان أخلاق ودين يزينها

وبأس إذا لاقوا وحد خصام

(١) شاكر: شاكر بن فهم بن ربيعة بن مالك بن معاوية بن صعبة بن دومان بن بكيل وهي قسمان وإيلة ودھمه وهي قبائل معروفة حتى اليوم في شرق اليمن.

(٢) أرحب: قبيلة من بكيل شمال صنعاء وأرحب بن الدعام الأكبر بن مالك بن معاوية من أعلامها في الإسلام مالك بن قيس الأرحبي وعامر الشعبي وغيرهم.

(٣) فهم: فهم بن ربيعة بن مالك وهي قبيلة مشهورة شرق صنعاء

(٤) أحياء السبيع: المقصود بها بلاد حاشد بن حشم بن نوف بن همدان بن مالك بن زيد بن أوسله بن ربيعة ابن الخيار بن زيد بن كهلان بن سباء وتنقسم إلى (صريمي وعصيمي وعذري وخارقي).

(٥) يام: من قبائل همدان وموقعها في نجران ووادعه همدانية في بلاد صعدة.

وجد وصدق في الحديث ونجدة

وعلم إذا قالوا وطيب كلام

فلو كنت بواباً على باب جنة

لقلت لهمدان إدخالوا بسلام^(١)

وبعد مقتل الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه على يد عبدالرحمن بن ملجم المرادي (٤٠هـ) جددت هذه القبائل برمتها ولاءها لآل البيت وبايعت الحسين بن علي بالخلافه وآزرته ورغم أن ذوي الرأي نصحوا الحسين بالخروج إلى اليمن والإعتصام بجبالها وحماية رجالها ففيها شيعته وشيعة أبيه من قبله إلا أنه خالفهم وتوجه إلى العراق فسقط شهيداً في كربلاء (٦١هـ) وهزم جيشه وتفرق أصحابه.

ولعل هذا التشيع القوي للقبائل الهمدانية قد قادها فيما بعد إلى الإنضمام إلى ثورة المختار الثقفي حيث أنضمت إليه قبائل شبام وشاكر وخارف وأمنوا بالكرسي الذي إتخذة المختار للتبرك به مدعياً أنه كرسي علي بن أبي طالب كرم الله وجهه قال أعشى همدان:-

شهدت عليكم أنكم سبئية

وإني بكم يا شرطه الشرك عارف

وأقسم ما كرسيكم بسكينة

وإن كان قد لفت عليه اللفائف

وإن ليس كالتابوت فينا وإن سعت

شبام حواليه ونهد وخارف

وإني أمرؤ أحيت آل محمد
وتابعت وحيأ ضمنت المصاحف
وتابعت عبد الله لما تابعت
عليه قريش شمالها والغطارف
وفي ذلك قال المتوكل الليثي أيضاً:-
أبلغ (أبا إسحاق^(١)) ان جئت
أني بكرسـيكم كـافر
تتروا (شـبام) حول أعواده
وتحمل الوحي له "شـاكر"
محمرة أعينهم حولـه
وكأنهم الحمص الحادر^(٢)

وبتولي معاوية بن أبي سفيان الخلافة بدأ عهد الدولة الأموية سنة (٤٠هـ) ومن بعده أبنائه يزيد ثم معاوية ثم انتقلت الخلافة من البيت السفياني إلى البيت المرواني بتولي مروان بن الحكم الخلافة ومن بعده عبد الملك بن مروان وأبنائه وأحفاده حتى (١٣٢هـ) وخلال هذه الفترة الزمنية التي تقدر بـ(٩٢) عاماً شكلت القبائل اليمنية برمتها كيئناً قوياً وصنفت (بالقحطانية) يقابلها (القيسية^(٣)) من عدنان كانت تقوي شوكتها حيناً وتخمد حيناً آخر خصوصاً في البلدان المفتوحة في مصر وشمال إفريقيا والأندلس إلا أن خلفاء الدولة الأموية منذ بداية عهد معاوية بن أبي سفيان حتى أيام مروان بن محمد

(١) أبا إسحاق: كنيه المختار الثقفي.

(٢) تاريخ الطبري ٨٢/٥-٨٥، مشاهير الخلفاء والأمراء (عبد الملك القائد) لبسام العسلي/٤٧.

(٣) القيسية: يقصد بها القبائل الحجازية العدنانية قال بسام العسلي من مشاهير الخلفاء والأمراء (عبد الملك القائد) إن ما جابهه عبد الملك على الجبهة الداخلية من صراعات بين القيسية واليمنية أكثر خطورة مما جابهه على جبهة الروم.

(الحمار^(١)) بإستثناء الخليفة الراشد/ عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه ظلوا ينظرون إلى هذه القبائل القحطانية كخطر يهدد الدولة ويتوجب الحذر منهم بإعتبارهم شيعة آل البيت فلم يمكنوهم من المراكز القيادية الحساسة بإستثناء عد من القادة البارزين أمثال السمح بن مالك الخولاني، وعبدالرحمن الغافقي، وأبي حنش الصنعاني، وعنبسة سحيم الكلبي. وحرص الأمويون أيضاً على تعيين ولّاءة على اليمن أمثال (إبن أرطاة^(٢)) والذين أمعنوا في قتل اليمنيين وظلمهم والذي دفع القبائل اليمنية إلى مناهضة هؤلاء الولاة والوصول إلى دمشق عاصمة الخلافة الأموية لمطالبه الخلفاء بإعادة النظر في ولاية اليمن وهو ما يعكسه بوضوح مضمون شكوى سواده بنت الأشر الهمدانية التي وفدت على معاوية تشكو إبن أرطاة وتطالب الخليفة بالإنصاف في حادثة مشهورة^(٣).

.. ولم تكن اليمن أقل حظاً في العصر العباسي الذي بدأ في ١٣٢هـ فقد ولي على اليمن ولّاءة لا يقلون عسفاً وقسوة عن ولّاءة بني أمية فولسي أمثال (معن بن زائدة الشيباني سنة ١٤٠هـ) والذي أمعن بالتكيل باليمنيين وكان

(١) مروان الحمار: آخر الخلفاء الأمويين (١٣٢هـ) ويسمى الحمار لكثرة حروبه وإخضاعه حركات التمرد ضد الدولة الأموية.

(٢) إبن أرطاة: والي أموي على اليمن في عهد معاوية بن أبي سفيان أمعن في التعذيب والتكيل باليمنيين وضربت بقسوته الأمثال، قال عنه الذهبي في (تاريخ الإسلام) انه أول جبار دخل اليمن وعسف بأهله وأشار المؤرخون إلى ما ارتكبه من سي للنساء المسلمات وقتل الطفيلين البريثين عبدالرحمن وقثم ابني عبدالله بن عباس، تاريخ الإسلام: ١٤٠/٣، الأعلام: ٥١/٢..

(٣) حادثة مشهورة: جاءت سواده بنت الأشر الهمدانية إلى معاوية بن أبي سفيان في دمشق تطالبه إنصافها وقومها من إبن أرطاة فعاتبها وقال لها أنت القاتل يوم صفين:

شمر كفعل أيبك يابن عماره يوم الحروب وملتقي الأقران
وانصر عليا والحسين ورهطة وأقصد لهند وابنها بهوان

فقال نعم مامثلي من رغب عن الحق وأنشدت:

صلى الإله على قبر تضمنه فيه فأصبح فيه العدل مدفونا

قال ومن ذاك قالت علي بن أبي طالب جئت أشكوه عاملة فرفع يديه إلى السماء وقال: اللهم إنك تعلم أني لم أمرهم بظلم عبادك وكتب من فوره لقد كثر شاكوك وقل شاكروك فإما إعتدلت وإما إعتزلت قال معاوية: (لظلم إبن أبي طالب): وأمر لها ولقومها بالإنصاف/ ١٣.

من جرائمه قتل عمرو بن زيد الغالي من اقبال صعده والذي بدوره دعا القيل
اليمني محمد بن أبان الخنفرى إلى التصدي لمعن بن زائده وقتاله في المهجره
برأس المنضج من بلاد وادعه فاضطر للعودة إلى بغداد.

وبهذه الاحداث ظلت صعده تتطلع إلى الانفصال عن الخلافة العباسية
وفي عام ١٩٩هـ قدم صعده إبراهيم العلوي الملقب بـ (الجزار) داعية إلى
طباطبا ودخل صعده ومخلاف خولان وأحرق قاع الحقل وهدم الكثير من
الدور والقصور وخرب سد الخانق الشهير وسد ساقين في بلاد خولان.

ومع بداية القرن الثالث الهجري كانت قبائل آل فطيمة سكان العشة
والأكيليين أبناء الربيعه بن سعد لها زعامة القبائل الصعديّة رغم خلافتها
الطويل منذ منتصف القرن الثاني الهجري إلا أنها لم تتوحد إلا بعد مجئ الإمام
الهادي يحيى بن الحسين بن القاسم الرسي سنة ٢٨٤هـ لتقيم بذلك دعائم
الدولة الزيدية الهادوية.

الدولة الهادوية :

ظلت الدولة العباسية في مراحل القوة تفرض سيادتها على الأقطار
العربية وفي عهد المتوكل جعفر بن المعتصم (٢٣٢-٢٤٧هـ) تزايد دور
الأتراك المماليك الذين ظهروا على يد أبيه المعتصم (٢١٨-٢٢٧هـ) فأضحى
للأتراك دور هام في تعيين الخلفاء وإسقاطهم وعندما حاول المتوكل تقليص
دورهم لجأوا إلى إغتياله باتفاق مع ولده المنتصر (٢٤٧-٢٤٨هـ) الذي كانت
نهايته على أيديهم بعد ستة شهور من خلافته ثم جاء الأتراك بابن عمه
المستعين (٢٤٨-٢٥٢هـ) فخلعوه عندما رفض الاستقرار في (سامراء^(١))
متنقلاً إلى بغداد ليبياعوا ابن عمه المعتز بالله بن المتوكل (٢٥٢-٢٥٥هـ)
فاجتمع خليفتان في آن واحد أحدهم ببغداد والآخر بسامراء وعندما أعلن
المستعين خلع نفسه قتلوه وبدأت حياة المعتز بقتل أخيه المؤيد وإدراكاً بخطر

(١) سامراء: مدينة في العراق شيدها المعتصم بن هارون الرشيد.

التترك حاول المعتز الانتقام منهم لأبيه لكنهم سبقوه فأجبروه على خلع نفسه ثم سجنوه وقتلوه ليباعوا ابن عمه محمد بن الواثق ولقبوه المهدي (٢٥٥هـ-٢٥٦هـ) ليقاتلوه بعد ذلك ويهزموه وأنهى الأمر بمقتله ليتولى المعتمد بن المتوكل (٢٥٦-٢٧٩هـ) الخلافة التي كانت صوريه لإنغماس الخليفة في الملذات بينما كانت شئون الخلافة بيد أخيه موفق طلحة قائد الجيوش الذي توفي بعد أخيه ليتولى ولده المعتضد الخلافة بعد عمه (٢٧٩-٢٨٩هـ) وكان له من القوة ما تمتع به والده وفي عهده ظهرت الدولة الهدوية في اليمن.

هذا على صعيد بغداد مقر الخلافة أما في الأمصار فقد برزت الثورات ونزعات الانفصال في كثير من الأقطار كثورة الزنج (٢٥٥هـ-) وثورة القرامطة في العراق بقيادة حمدان قرمط، وأبو سعيد الجنابي القرمطي في البحرين، وأبو عبدالله الشيعي في المغرب (مؤسس الدولة الفاطمية)، وفي اليمن برز علي بن الفضل الخنفري في جنوب اليمن ومنصور اليمن في شماله وقيام دولة اليعفرين على يد يعفر بن عبد الرحيم الحوالي سنة (٢١٤هـ) في شبام كوكبان ليسيطر على صنعاء وعجزت الخلافة في بغداد عن إخضاعه وظهر آل الكرندي ملوك المعافر وإستولى الدعام بن إبراهيم زعيم قبائل بكيل من همدان على صنعاء لينافسه في زعامة همدان الضحاك الحاشدي وفي مخلاف جعفر أقام المناخيين دولتهم برئاسة جعفر بن إبراهيم المناخي وقد فشلت كل محاولات الدويلات اليمنية الناشئة في السيطرة على مناطق صعدة ودارت رحى معارك عنيفة مع القرامطة وآل يعفر.

قيام دولة الهادي

وكانت صعدة قبل قدوم الإمام الهادي يحيى بن الحسين بن القاسم إلى اليمن في صراع على أشده بين بني سعد من خولان وعلى رأسهم آل أبي فطيمة والأكيليين من الربيعة وكانت هذه العداوة منذ العصر الأموي وفي (٢٨٤هـ) أرسلت القبائل الخولانية وفوداً من آل فطيمة سكان العشنة إلى

الإمام الهادي تطالب بقدمه لليمن ومبايعته الإمامة فكان وصوله في السادس من صفر سنة ٢٨٤هـ فرحبت به قبيلتا بني سعد والربيعه من خولان وجاءت وفود قبائل نجران وهي بنو الحارث وشاكر ووادة ويام والأحلاف وفي جماد الآخر من نفس العام سار الإمام الهادي إلى وادي نجران بأعداد كبيره من خولان فتلقته قبائل وادعه ويام وشاكر والأحلاف وبايعوه وأصلح بين قبائلهم (همدان وبني الحارث) وعقد صلحاً بين المسلمين وأهل الذمه بنجران، ونصب والياً على نجران عائداً إلى صعده وكان الإمام الهادي قبل مسيرته إلى نجران قد صالح بين قبائل آل فطيمه والربيعه من خولان بعد أن فشل قواد آل يعفر في المصالحة بينهم فترة طويلة^(١)، واختط مدينة صعده عاصمة لدولته وأسس فيها مسجدها الجامع وعقب عودته من نجران بدأ الإمام الهادي يحيى بن الحسين بن القاسم في توسيع نطاق دولته وقاد أول حملة إلى منطقة وشحه^(٢) والتي يسيطر عليها سلاطين بني يعفر فتمكن من السيطرة عليها وولى عليها محمد بن عبد الله العلوي والد مؤلف سيرته ثم توجه بحمله أخرى إلى برط من بلاد همدان في شهر صفر سنة (٢٨٥هـ) وسيطر عليها وأقام عليها عبد العزيز بن مروان البحريني والياً ليتوجه نحو بلاد خيوان وحوث^(٣) وبطنه حجور والحضن من بلاد وادعه وواصل مسيرته نحو صنعاء ليصل إلى (اثافت، بيت زود)^(٤) من همدان شمال صنعاء فبايعوه وأخرج ولاية الدعام الذي حشد قواته لمواجهة الإمام الهادي إلا أن الفريقين اتفقا على الصلح بعد مراسلات وأقبل الدعام إلى الهادي وحلف له على السمع والطاعة وكان أبو العتاهية أمير صنعاء قد مهد للإمام دخول صنعاء وأقام بها ثم خرج أبو العتاهية إلى شبام معقل اليعفرين وبيت دخار ووجه عماله على المخاليف

(١) سيرة الإمام الهادي يحيى بن الحسين للعلوي / ٣٧، ٦٧.

(٢) يخلط كثير من المؤرخين بين وشحة في حجة ووسحة في صعدة.

(٣) حوث وخيوان مدينتان من بلاد السبيع بن حاشد من همدان وبهما قبرا الجدين الكبيرين حاشد وبكيل وقبر علي بن محمد بن عبيد الله العباسي العلوي مؤلف سيرة الإمام الهادي.

(٤) اثافت مدينة تاريخية قرب ريده، وبيت زود من همدان صنعاء.

وتوجه إلى يكلأ وبلاد الحداء وعين عليها من الطبريين وسار إلى أنس ودخل بلاد عنس وذمار ومنها منكث فجاءه أبو العشيرة بأن الروية سيد قبائل مذحج بايعه وسار الهادي ومعه ابن الرويه إلى جيشان جنوب اليمن فأقام بها ثلاثة أيام ثم ولى عليها أبا عبدالله الرازي وأرسل أحد الطبريين إلى عدن والياً عليها وسار إلى رداع وبلغت دولته أوجهاً ممتدة من نجران إلى عدن^(١) إلا أن الأمور لم تستقر في هذه المخاليف وحدثت ثورات وكان الهادي لا يرى القتال وسيله للولاية وفرض نفوذه فلم يتشبث بالمخاليف التي سيطر عليها فأنحصرت دولته أحياناً في صعدة.

وبعد عودة الإمام الهادي من نجران في المرة الثانية وصل إلى صعدة سنة (٢٨٧هـ) وكان الإكيليون بزعامه أحمد بن عبدالله بن عباد الأكيلي قد أشار على قومه بالخروج على الهادي فجمع أصحابه وتحصن في قرى الإكيليين فاجتمع للهادي خلق عظيم من بني سعد وعسكروا في ساحة اليرسميين ثم حملوا على الإكيليين فطردوهم حتى حازوا دونهم بعض منازلهم فحرقوها وهدموها ثم طلب اليرسميون من الهادي الأمان للإكيليين فآمنهم وجاءه بعباد الأكيلي ووجوه الربيعة وتخلف أحمد بن عباد ولم يأت وخرج إلى موضع يقال له (علاف) فتحصن به ثم خرج الهادي إلى نجران وجعل على صعدة محمد بن عبيد الله العلوي فجمع ابن عباد عليه الجموع فعاد الهادي بعد أن أوقع ببني الحارث بن كعب وبعث إلى محمد بن عبيد الله بالتوجه إلى نجران ليكون عاملاً عليها وعندما عاد الهادي إلى صعدة لقيه بنو سعد في عسكر عظيم فسار بهم إلى صعدة وعند عودته كانت قبائل من خولان من الربيعة يقال لهم الإكيليون وبنو كليب والمهاذر والعويرات والبحريون وطرفاً من جماعه قد تأهبوا لقتاله وتحصنوا في حصني (علاف) والآخر (الثور) الأعلى وعسكر الهادي بصعدة ثم أمر بهدم منازل الإكيليين وقطع أعنابهم باستثناء من لم يناصبوه العداء ولما علم ابن عباد أن الهادي قد

(١) المصدر السابق / ٨٤، ٨٦، ٨٠.

هدم منازلهم وقطع أعنابهم صرخ بالربيعة فاجتمعت إليه فأعلمهم بما فعل الهادي بهم وأنهم هدف ثاني له فاجتمع رأيهم على الحرب وكالـ (إكيليـن) ولبنى عمهم المهاذر أعناب بموضع يقال له (افقين) فخرج إليه الهادي وأمر بقطع أعناب الإكيليين وترك أعناب المهاذر ولم يقطعها وبينما هو عائد إلى صعدة تخلف جماعه من أصحابه من بني حي بن سعد بن خولان فانتظروهم في الوقت الذي جرى فيه قتال بين المتخلفين وجماعه من الإكيليين ولما علم الهادي بذلك عاد وأصحابه وحملت خيل الهادي في بطن الوادي وإنصرف إلى صعدة فأقام أياماً ثم خرج إلى (فروة) وبها أعناب للإكيليين فقطعها ثم تقدم بجنده إلى علاف فوقعت موقعة إنهزم فيها الإكيليون ثم أغار جنده على دواب في افقين فأخذوا الخيل والعبيد والغنم وقللوا إلى صعدة عائدين وعند وصولهم قسم الإمام الهادي (ع) الغنائم خمسه أسهم فأخذ الخمس وقسم الباقي ثم أرسل الهادي الصوارخ في بني سعد بن خولان فاجتمعت له جنود من الحبييين والقطيميين وقصد بهم علاف ومعه الهمدانيين والطبريين وحاصر علاف من إتجاهين فبينما الهادي كذلك أتاه محمد بن مصبح اليرسمي وأشار عليه ببعض الأمور والتريث إلا أن الهادي أمر أصحابه بصعود الجبل وكان الإكيليون والربيعة قد تحصنوا بحصن لهم يدعى (النميص) فدخل الهادي قرية النميص وهدمها وأحرقت وإنهزم الإكيليون ثم طلب الإكيليون والكلبيين من الهادي الأمان فأمنهم وعفى عنهم بإستثناء إبن عباد الذي خرج بعد ذلك إلى العراق^(١).

أما حكاية الإمام الهادي مع القرامطة ففي ذلك الحين كان علي بن الفضل الخنفري القرمطي قد استطاع توسيع دولته وإتجة شمالاً نحو صنعاء ليوقع ببني يعفر بعد أن أوقع بالمناخيين في مخلاف جعفر وسيطر على تهامة وزيد وعاد إلى المذيخرة ووجه جيوشه بمهاجمة مخاليف اليمن فسيطر على رداع وذمار ... وغيرها وهذا ما دفع المناخيين واليعفرين وإبن الروية إلى الإستجداد بالإمام الهادي ومبايعته وقاد بهم حروب وثلاث حملات على القرامطة وأوقع

(١) المصدر السابق / ١٩٧-٢١٩، ثم أن إبن عباد رجع إلى اليمن وجرت بينه والهادي موقعة في شبام انتهت بقتله فدفن هناك وصلى عليه الإمام الهادي.

بهم في صنعاء وذمار وعدد من المخاليف إلا أن الأمراء المتحالفين سرعان ما إنقلبوا عليه بعد طرده للقرامطة من مخاليفهم والذي بدوره دعا الإمام الهادي أن يطلب من إينة القاسم بعد إخراجة القرامطة من صنعاء سنة (٢٩٧هـ) بالعودة إلى صعدة لكي لا يجتمع عليه حرب القرامطة وبني يعفر في آن واحد ولم يلبث الإمام الهادي أن انتقل إلى رحمة الله في العشرين من ذو الحجة سنة (٢٩٨هـ) بعد جهاد متواصل وحكم عظيم نادر الوجود في ذلك الحين الذي عم فيه الطغيان وسفك الدماء والتكالب على الزعامه وإنتشار الفساد في غالبية مناطق اليمن ولم يكن الإمام الهادي (ع) طامعاً في السلطة وتوسيع نفوذه بقدر رغبته المطلقة في إصلاح أحوال الرعية وإرساء دعائم العدل والتوحيد بالكلمة والموعظة الحسنة ولولا تلك المبادئ لاستطاع الهادي مد نفوذه إلى عموم اليمن وإقامة دولة مترامية الأطراف ... دولة قوية مستقرة.

ما بعد الهادي

بعد انتقال الإمام الهادي إلى جوار ربه سنة (٢٩٨هـ) لم يكن الهادي قد عهد بإمارة الأمامة إلى أحد من أبنائه فبايع الناس إينه أبا القاسم (محمداً) في غرة محرم ٢٩٩هـ وتلقب بالمرتضى لدين الله، فدانت له صعدة وما حولها من بلاد خولان وهمدان ونجران وسار سيرة أبيه في إقامة العدل والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر فاستتب له الأمر ووجه جيوشه لحرب القرامطة وأنزل بهم هزائم منكره وأزاح خطرهم على البلاد التي كانت تحت يده.

إلا أن عزوفه عن الإمارة ورغبته في التفرغ للعبادة دفعه إلى الاعتزال ورفض عودته إلى الإمارة ليتم مبايعة أخيه (الناصر) أحمد بن يحيى في مسجد الهادي في صفر سنة (٣٠١هـ) وكان المرتضى ممن بايعه وأوصى بإمامته أما المرتضى فقد توفي سنة (٣١٠هـ) بصعدة ودفن جوار والده بينما استمر الإمام الناصر بعد أخيه قرابة (١٥) عاماً في الدعوة والجهاد وإقامة العدل حيث جهز جيشاً من (٣٠) ألف مقاتل دخل به عدن ولاحق القرامطة في المذيخرة واستولى جنده على حصن مدرج الشرف سنة ٣٠٦هـ.

وكانت له حروب ومواقع مع القرامطة أهمها موقعة (نغاش) المشهورة ولكن صرامته وحزمه للأمور أدت إلى الاختلاف مع زعماء القبائل الخولانية وخاصة مع الربيعه فثارت عليه آل فطيمة سكان العشة وتحالفوا مع اليرسميين ليواجهوا الإمام الناصر في (مصنعة كتفا) وفي (يوم الباطن) الذي يعتبر من أيام العرب المشهورة، جرح فيها الناصر وتم الصلح ولم يلبث سوى فترة قصيرة لينتقل إلى جوار ربه سنة ٣٢٥هـ، ودفن جوار أبيه وأخيه عليهم جميعاً رحمه الله.

.. ولم يكن الأئمة الذين جاءوا بعد الناصر (أحمد) بن الهادي أفضل حالاً أو أقوى في الشخصية أو في مساعدة الظروف لهم فقد دعا المنصور^(١) (يحيى) بن الإمام الناصر بعد أبيه سنة ٣٢٥هـ واستمر حتى ٣٣٦هـ، ثم خلفه أخوه المختار أبو محمد (القاسم) بن الإمام الناصر الذي أسره الضحاك بن قيس الهمداني غدرًا في صفر سنة ٣٤٥هـ وقتل في الأسر غرة شوال نفسه السنة^(٢). وفي صفر سنة ٣٦٨هـ دعا لنفسه الإمام الداعي إلى الله (يوسف الأكبر)^(٣) بن المنصور (يحيى) بن الإمام الناصر (أحمد) بن الإمام الهادي يحيى بن الحسين بن القاسم سنة ٤٠٣هـ لكنه لم يلبث أن تنازل عن الإمامة. ويتضح من ذلك أن هؤلاء الأئمة المتعاقبين من أحفاد الهادي لم يضعوا ملامح سياسية هامة إبان حكمهم وكانوا دون الهادي أو الناصر في كثير من السمات ومقومات الحكم والزعامة والقوة والذي بدوره أسدل الستار على الدولة الهدوية الزيدية الأولى لكنها نهاية ما لبثت أن سجلت لحظات بداية لدولة زيدية قوية وبروز عهد الأئمة الزيدية الذين دام حكمهم لليمن أكثر من ألف سنة تعاقب فيها قرابة (٦٩) إماماً على حكم اليمن.

(١) قبره في مشهد الهادي في الساحة الجنوبية لجامع الهادي بصعدة.

(٢) نقل بعد مقتله إلى مشهد جده الإمام الهادي ودفن فيه. / التحف شرح الزلف: ١٩٩/١٩٨.

(٣) التحف/ ١٩٩. وأشار السيد مجد الدين أن دعوته سنة ٣٦٨هـ نقلاً عن (الشفاء) وهو الجدل الكبير لكثير من الأئمة العظام الذين حكموا اليمن فيما بعد.

الفصل الثاني

الإئمة الزيدية

آل العياني:

لم تخدم الظروف كثير من الأئمة المتعاقبين بعد الإمام الناصر (أحمد) بن الهادي والذي كان له أثر كبير في ضعف ونهاية الدولة الهدويه التي بدأت في أثرها الدولة الزيدية قوية مع دعوة الإمام المنصور بالله القاسم بن علي العياني سنة (٣٨٨هـ) في زمن الداعي إلى الله يوسف الأكبر ويقول الوالد العلامة/ مجد الدين بن محمد المؤيدي في التحف^(١) (أنه كان بينهما من المعاونة على إقامة الدين وإحياء سنن المرسلين مايشفي صدور المؤمنين).

ويقول الحبشي في مصادره^(٢) (كان أكثر مكوثه في بلاد خثعم ثم في تباله في أرض اليمن وسار منها داعياً بالإمامه لنفسه فوصل إلى صعدة فملكها ثم خرج إلى نجران ثم عاد إلى تباله فخرج أهل صعدة فاستعان بحربهم بقبائل همدان ثم كتب إليه أهل صنعاء يستدعونه فسار إليهم وولى عليهم أحد نوابه ووفدت عليه بعض القبائل في اليمن كبني شاور وبني عشب.. وغيرها. وخفقت بين يديه الأعلام وزالت الضغائن التي كانت بين القوم فاستمر حكمه حتى سنة (٣٩٣هـ).

قال عنه الإمام المهدي أحمد بن يحيى المرتضى:-

(١) التحف شرح الزلف/ ٢٠٢ ويقول الزركلي في الأعلام ج ١٧٧/٥ أن الإمام القاسم العياني اشتهر في الشام (والارجح في شمال اليمن صعدة) وانفذ رساله إلى اليمن سنة ٣٨٨هـ وبويع له ثم رحل إلى الحجاز ودخل اليمن فأستقر في صنعاء حتى توفي وقبره في عيان/ سفيان.
(٢) مصادر الفكر/ ٥٢٤.

والقاسم بن علي المشهور بالـ علم الغرير الواسع الدفات

وبعد وفاة المنصور القاسم بن علي العياني تسلم الحكم بعده ولده الإمام المهدي/ الحسين بن القاسم العياني سنة (٣٩٣هـ) ونازعه فيه الإمام محمد بن القاسم الزيدي وفي عصره تقلص ظل دولة الائمه وأصبح محصوراً بين ناحية الهان وصعدة لقوة نفوذ الدولة الزيدية^(١) ومن أخباره أنه رحل إلى البون سنة (٤٠١هـ) فأجابته حمير وهمدان وتوجه لمحاربة معارضة محمد بن القاسم الزيدي ووقعت بينهما مقتله تحت صنعاء إنهم فيها الإمام محمد بن القاسم وقتل سنة (٤٠٣هـ) ولم يصف الأمر فقد نشبت بعدها معارك عديدة أسفرت أحد المعارك عن مقتله سنة (٤٠٤هـ) في وادي عرار ومشهده بريده^(٢).

والإمام المهدي الحسين بن القاسم العياني محور خلاف بين الزيديه والتشكيك في عقيدته وموضع ريبه وحذر عند كثير من علماء اليمن الزيديين قال عنه السيد العلامة / محمد بن إبراهيم الوزير المتوفي سنة (٨٤٠هـ) في الروض الباسم) في حديثه عن علماء الكلام وأدعائهم الفطنة والذكاء، (وقد إغتر بهذه الشبهة بعينها الحسين بن القاسم العياني أحد من دعى الإمامة من الزيدية فخرج عن مذهب الزيدية بل من المذاهب الإسلامية وإدعى أنه أفضل من رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وأن كلامه أنفع من كلام الله عز وجل وتابعه على ذلك طائفه من مخذولة الزيدية إنقرضت بعد إنتشار^(٣)).

ومما لا شك فيه أن ماحيك من تشكيك في عقيدة المهدي الحسين بن القاسم العياني ووالده بخروجهما عن العقيدة الإسلامية لا صحة له يهدف إلى النيل منهما وهو ما يؤكد المؤرخ أحمد بن محمد النعمي الشرفي المتوفي سنة (١٠٥٥هـ) الذي ذهب إلى أن ماحيك حول المهدي ووالده من أخبار ملفقه

(١) الدولة الزيدية: أسسها محمد بن عبد الله زياد في النصف الأول من القرن الثالث الهجري سنة ٢٠٣هـ وكانت عاصمتها مدينة زيد. وامتد نفوذها ليشمل كل مناطق اليمن وحتى الحجاز.

(٢) مصادر الفكر / ٥٢٦ (التحفة شرح الزلف/ ٢٠٢).

(٣) الروض الباسم / ١٥٨.

وتشكيك يوهم بخروجهما عن الدين الإسلامي هو تفليق من المؤرخ اليمني/ مسلم اللحجي الذي إهتم بتاريخهما.

.. يقول الشرفي (وما شنع به مسلم اللحجي عليهما وإتهمهما به لا يحيط من رتبتهما ولا يقبله إلا من إنخرط في سلك أعدائهما فإن شهرة فضلهما وكثرة عنايتهما بالدين أوضح الأدلة لذوي البصائر).

وقد دفعت هذه الشائعات العلامة/ حميد بن يحيى حميدان إلى تأليف كتاب مفرد بعنوان (بيان الإشكال فيما يحكى عن المهدي الحسين بن القاسم العياني من الأقوال).

والغريب في الأمر أن مثل هذه الشائعات لقت رواجاً بين بعض الزيدية وهو ما يدحضه العقل فقد جاء حكمهما في فترة ازدهرت بالعلم والفكر وكان لهما شأن كبير في العلم ويقول السيد العلامة/ مجد الدين المؤيدي في سياق تنزيهه عن هذه التهم أنه ألف ثلاثه وسبعين مؤلفاً وأن الإمام المهدي الحسين بن القاسم العياني كان يشكو من تحريف البعض لكلامه^(١).

وأشار العلامة / أحمد بن محمد الشامي في كتابه (تاريخ اليمن الفكري) أن مصدر هذا التشكيك قد يكون التباس على الإمام المتوكل / أحمد بن سليمان لكثرة أعداءه في ذلك العصر. فأكد السيد العلامة/ مجد الدين بتنزيه الإمام أحمد بن سليمان عن ذلك مشيراً أن الإمام المتوكل / أحمد بن سليمان (ع) قد صرح في (حقائق المعرفة) بتنزيه الإمام الحسين بن القاسم عن ما نسب إليه وقطع بعدم صدور الكتاب (مبعث الإلتباس) عنه.

ولم يبرز في صعدة أحد من الائمة بعد آل العياني حتى وصول الإمام الناصر أبو الفتح بن الحسين بن محمد الديلمي إلى صعدة سنة (٤٣٧هـ) قادماً من جيلان بالديلم ويقول المؤرخ يحيى بن الحسين (أنه جمع عسكراً ودخل

(١) التحف شرح الزلف / ٢٠٣-٢٠٧، مصادر الفكر / ٥٢٧.

صعده وسار إلى صنعاء فملكها وجعل مقر إقامته (ذيبين) وإختط حصن ظفار وفي أيامه قوي نفوذ الصليحيين فقاتله علي بن محمد الصليحي واستمر العراك بينهما حتى تغلب عليه الصليحي فقتله في معركة وقعت في يدمن بلاد عنس^(١) سنة (٤٤٤هـ)^(٢).

الإمام المتوكل على الله أحمد بن سليمان

وفي سنة (٥٣٢هـ) بدأت دعوة الإمام المتوكل على الله أحمد بن سليمان بن محمد بن المطهر في بلاد صعدة ونجران والجوف وبايعته بعض قبائل دهمه ثم سار إلى وادي أملح ثم إلى نجران واستبشر بقومه أهل تلك الناحية.. يقول الحبشي في مصادره: "وفي سنة (٥٤٥هـ) دخل صنعاء فأقبل عليه الناس من كل جهه وقام الشعراء بين يديه بالتهاني وعين على قضاء صنعاء العلامة الشهير جعفر بن أحمد بن عبد السلام المتوفي سنة (٥٧٣هـ) وفي عصره قوي نفوذ دولة بني حاتم ووقعت بينهما بعض المناوشات الحربية"^(٣).

ويقول السيد العلامة مجد الدين في (التحفة) أجتبع لديه من سلالة الوصي عليه السلام ٣٠٠ رجل من أهل البساله والعلم ومن سائر العلماء ألف وأربع مائة رجل منهم القاضي إسحاق بن عبد الباعث المتوفي سنة (٥٥٥هـ) واستفاض على جميع اليمن وخطب له في ينبع وخيبر وناقذات لأحكام ولايته الجبل والديلم ودخل إلى جهات صعدة في قدر (٢٠,٠٠٠) فارس وراجل، وبملاحمة العظام هد أركان الملحدین الطغام ومنها وقعة في اليمن إنجلت عن (٥٠٠) قتيل و (٥٠٠) أسير وكانت خيله في هذه الوقعة (١٨٠٠) فرس سنة (٥٥٢هـ)^(٤).

وفي عهده برز شمس العلامة القاضي الإمام/نشوان بن سعيد الحميري

(١) موضع الوقعة نجد الجاح من بلاد رداع بعنس مذبح مخالف خولان (التحفة شرح الزلف/٢١٩).

(٢) غايه الأماني/٢٤٦، ٢٥٠. مصادر الفكر الإسلامي ٥٣١.

(٣) مصادر الفكر ٥٣٤، غايه الأماني/٢٨٥-٣١٨.

(٤) التحفة شرح الزلف / ٢٣١.

وأخذ من صبر والحاضنه مقراً له وتبعه كثيرون وسموا بـ (الفرقة النشوانية) وقد أبرز كثير من المؤرخين وجود خلاف بين الإمام المتوكل علي الله أحمد بن سليمان وبين القاضي الإمام / نشوان بن سعيد وإتهموا نشوان بالخروج عن مذهب الزيدية في إستغلال واضح لبعض الخلافات وهو ما ينفيه نشوان ذاته في قصيده له منها:-

وذكرت آل محمد وودادهم فرض علينا في الكتاب مؤكداً
لا ستعيب بدين زيد غيره ليس النحاس به يقاس العسجد^(١)

توفي أحمد بن سليمان في القامة^(٢) بحيدان ودفن في مشهد المعروف بإسمه سنة (٥٦٦هـ) كما توفي نشوان بن سعيد على مقربه منه في قريته^(٣) المعروفه بإسمه سنة (٥٧٣هـ).

المنصور عبدالله بن حمزة

وفي سنة (٥٨٣هـ) تسلم الإمامه بتكليف من أهل عصره^(٤) الإمام المنصور عبدالله بن حمزه بن سليمان بن حمزه وفي بداية دعوته جاءت رسائل من أهل حصن ميثك يطلبونه فأقام بين ظهرانيهم سنتين وثلاثة أشهر وله معارك عديده مع سلاطين بني حاتم الذين قوي نفوذهم في زمن المتوكل أحمد بن سليمان وفي سنة (٥٧٩هـ) وقعت بينه وبين سيف الإسلام طغتكين القادم من مصر إلى اليمن موقعة قتل فيها أخوه الإمام محمد بن حمزة وما زالت الحروب بينهما حتى مات طغتكين سنة (٥٩٣هـ) وتم الصلح بينه وبين

(١) المصدر السابق ٢٣٤.

(٢) القامة: من قرى وادي زبيد بحيدان حولان بن عامر.

(٣) نشوان: من قرى زبيد أيضاً وبها داره وجامعه المتواضع وبينه وبين مشهد أحمد بن سليمان نصف كيلو متر فقط.

(٤) إشارة إلى دعوة الإمام عبدالله بن حمزة للأميرين شمس الدين ويدر الدين بالنهوض بالدعوة والإمامة ورفضهما وطلبهما من الإمام المنصور القيام بها وكان الأمير شمس الدين أول من بايعه وقام بدعوته وتفاين في سيئها.

السلطان علي بن حاتم بعد أن جدد لنفسه الدعوه وقد ألف في سيرته العلامة / علي بن نشوان الحميري كتاباً يتضمن أخباره أسماء (الممدود والمقصود في سيرة الإمام المنصور عبدالله بن حمزه) وكتاباً آخر ألفه أبو فراس بن دغثم أسماء (السيرة المنصورية) وقد إمتد حكمه حتى وفاته سنة (٦١٤هـ) ودفن بظفار وبنهاية عهده ابتداء عهد الأمراء الحمزيين في صعدة الذين تمتعوا بحضور سياسي كبير حتى بداية القرن العاشر وإستطاعوا خلال هذه الفترة الطويلة جعل مدينه صعدة قاعدة حكم مستقلة غير خاضعة للائمة الزيديين المتعاقبين حتى زمن الإمام شرف الدين بن شمس الدين^(١).

الداعي يحيى بن المحسن:

وعند تولي الإمام المعتضد بالله يحيى بن المحسن بن محفوظ سنة (٦١٤هـ) بعد وفاة الإمام المنصور إستتصر يقوم من شام اليمن فأعانوه بثلاثمائة نفر وأراد الدخول إلى صعدة فوجد الأشراف آل حمزة قد سبقوه عليها وصدوه عنها فإرتحل إلى شهارة وجمع جيشها لمحاربة الأمير/ محمد بن عبدالله بن حمزة سنة (٦١٥هـ) وثم ضعف شأنه وكان ممن أحرز الشروط المعتبره في الإمامه كما يقول المؤرخ زياره قال عنه الإمام المنصور عبدالله بن حمزة (مع الداعي علم أربعة أئمة وقال في رسالة (مع الداعي علوم لا يحتاج إليها الإمام وما نعلم في دار الإسلام أعلم منه) وهو صاحب المقنع في الفقه توفي في شهر رجب سنة (٦٣٦هـ) مشهده بساقين من بلاد خولان عامر^(٢).

أحمد بن الحسين أبي طير

وفي سنة (٦٤٦هـ) بث الإمام المهدي لدين الله أحمد بن الحسين المكنى

(١) السيرة المنصورية (أبو فراس بن دغثم)، مصادر الفكر/ ٥٣٨، التحف/ ٢٤١ دفن الإمام المنصور عبدالله بن حمزة أولاً في كوكبان ثم نقل بعد سنة من دفنه إلى حصن ظفار ذيبين.

(٢) أئمة اليمن ١٤٣-١٥١، مصادر الفكر/ ٥٤٧، الأعلام ١٦٣/٨

بأبي طير دعوته في شتى أقطار اليمن وأجابه الأشراف بنو عبدالله بن حمزة ونقضوا صلحهم مع بني رسول فأرسل جنده إلى قرى من همدان ثم توجه لمحاصرة الباطنية أصحاب حصن شبام فاحتلت جنوده المنطقة مما كان سبباً لتزايد قلق بني رسول أصحاب النفوذ الأقوى في اليمن آنذاك^(١).

وهذا ما أدى إلى بدء صراع طويل بين المهدي وسلطين آل رسول وكانت له معهم وقائع عديدة كوقعه (بيت نعامه)^(٢) من حضور سنة (٦٤٧هـ) وبعد مقتل السلطان نور الدين الرسولي من قبل مماليكه في السنة المذكورة توسع الإمام في الإستيلاء على بعض المدن ودخل جنده مدينة صعدة ثم انتقل إلى صنعاء وأخرب ما بها من مآثر بني رسول وقتل في معركة مع خصومه برئاسة الرصاص^(٣) ويقول السيد مجد الدين المؤيدي في (التحف) أن الأمير الكبير أحمد بن عبدالله بن حمزة كان له مواقف مناهضة للإمامين (يحيى بن المحسن وأحمد بن الحسين) فقد حالف الملك المظفر ضد الإمام أحمد بن الحسين وكان من المشاركين في قتله في أوائل شهر ربيع الآخر سنة (٦٥٦هـ)، وللامير الكبير سالف الذكر قصيده في الإمام المهدي أحمد بن الحسين قال فيها:-

أضاء على الإسلام نورك وانطفأ	بوجهك ليل الهم وانصدع الفجر
وقد علمت آل النبي محمد	بأنك أنت الفلك إما طغى البحر
ولا عجب إن زادك الله حجة	سماوية ما بعدها للورى عذر
راك لها أهلاً فزدت تواضعاً	فزادك تكبيراً به من له الكبير ^(٤)

(١) التحف ٢٤٩.

(٢) بيت نعامه: قرية من قرى بني مطر بلاد بستان بحضور من مديريات صنعاء.

(٣) مصادر الفكر ٥٤٨/١، الإعلام ١١٤/١، غاية الأمان ٤٤٥/٤٢٩.

(٤) التحف ٢٥٢/٢٥٣، تاريخ اليمن الفكري ٢١١/٢-٢٢٩.

وللشاعر قاسم بن هتيمل التهامي^(١) في إحدى روائع قصائده:-

إذا جئت الغضا ولك السلامة فطارح بالتحية ريم رامة

إلى قوله:-

إلى المهدي أحمد أرقلت بي براق العدو تحسبها نعامه
إلى من لو وزنت الخلق طراً بظفر منه ما وزنوا قلامه
شبيه سميّه خلقاً وخلقاً وهدياً في الطريق وإستقامه
تواضع عن لباس التاج زهداً فصار التاج من خدم العمامه
أبعد قضية التين^(٢) يعصى من الثقلين مأموم إمامه

إلى قوله:-

وما عرف المسيح بغير هذا أمعجزة النبوة في الإمامة

الحسن بن بدر الدين:

ومن هجرة رغافه في بلاد جماعه صعدة كانت دعوة الإمام المنصور بالله الحسن بن بدر الدين سنة (٦٥٧هـ) فكان من أجل من بايعه من أكابر علماء عصره العلامة عبدالله بن زيد العنسي وغيره وبث دعوته إلى البلدان ومال عن إمامته فقهاء بلاد الظاهر فسار إلى تهامه فتغافل أهلها عن نصرته وأجابه أهل بلاد المغارب وجبالها فسار إلى المصانع وجاهد فيها ثم خذله أهل تلك الجهات فرجع إلى صعدة، توفي سنة (٦٧٠هـ) وعمره أربع وسبعون سنة مشهده وأخويه الأمير/ حسين بن بدر الدين والمختار برغافه بصرح مسجد

(١) بن هتيمل: القاسم بن علي بن هتيمل الخزاقي شاعر المخلاف السليماني في عصره كان كثيراً التنقل ومدح المظفر الرسولي ورجال دولته وأحمد بن الحسين القاسمي الإمام الزيدي المقتول سنة ٦٥٦هـ وبعض اشراف مكة وأمراء المخلاف السليماني توفى ٦٩٦هـ (الإعلام ١٧٨/٥، التحف ٢٥٢).

(٢) التين: اسم رجل له قدر خمسين سنة يمشي على يديه ورجليه مسح على راسه الإمام المهدي فعاد سوياً وهذه القصة ذكرها سيدي محمد الدين في التحف ٢٥٢.

تاج الدين الإمام الحسن القبلي يليه الأمير الحسين يليه المختار.

وللشاعر قاسم بن هتيمل قصيده في مدح الإمام المنصور الحسن بن بدر الدين قال فيها:-

إن الإمامة صارت من بني حسن	إلى إمامة هاد من بني الهادي
فخم الأصالة مشهور البسالة مر	ضي العدالة مثل البدر في النادي
خليفة طابت الدنيا بدولته	فنحن في جمع منه وأعياد
طود يؤيده من شم ما نسلت	أصلاص يحيى بن يحيى شم أطواد
كانه قمر يقضي بصاعقة	في الروع أوبشهاب منه وقاد ^(١)

وكان الإمام حميدان بن يحيى القاسمي من أحفاد الإمام القاسم العياني قد دعا لنفسه قبل الحسن بن بدر فأستشهد سنة (٦٥٦هـ) ومشهده بذيبي، قال الإمام الواثق بالله المطهر بن محمد المطهر في الأبيات الفخرية:-

أما حميدان من شاد المنار فقد أحيأ بهمة قولاً لهم بالي

كما دعا لنفسه أيضاً في عقب وفاة المهدي أحمد بن الحسين سنة (٦٥٦هـ) الإمام الناصر يحيى بن محمد السراجي وخان الله في هذا الإمام قبيله من فاهم من قبائل حضور أخذوا فيه مالا واسلموه إلى بعض الجبابره بصنعاء فأذهبوا بصره فأنزل الله بالذين غدروا الجذام سنة (٦٦٦هـ) فأقام مدرساً للعلم بعد ذلك حتى وفاته (٦٩٦هـ) وهو الجد الخامس للإمام المنصور بالله محمد بن علي السراجي الآتي ذكره^(٢).

وبعد وفاة المنصور الحسن بن بدر الدين (٦٧٠هـ) دعا للإمامة ابن أخيه الإمام المهدي لدين الله إبراهيم بن تاج الدين (أحمد) بن الأمير بدر الدين

(١) مصادر الفكر ٥٥٠، غاية الآمان ٤٥٦، التحف ٢٥٩-٢٦٠.

(٢) التحف شرح الزلف ٢٥٨-٢٥٩.

(محمد) بن أحمد بن يحيى بن يحيى في شهر ذي الحجة وقد أسره في بعض حروبه السلطان المظفر يوسف بن عمر الرسولي سنة (٦٧٤هـ) بعد أن انهزم جنده وثبت لوحده وتوفي في السجن في صفر (٦٨٣هـ) مشهده بتعز وأمه زينب بنت الإمام المنصور عبدالله بن حمزة وله قصيده كبيرة يشتمكي فيها من هزيمة أصحابه صدرها:-

نوائب الدهر في أفعالها العجب والحرب لفظ ومعنى لفظة الحرب

إلى قوله:-

وقد رممني صروف الدهر عن كئيب بأسهم قاضيات عندها العطب

ومنها:-

ورب يوم يغيب الشمس قسطله فتنقضي الشمس حتى تنقضي القضب
صبرت فيه على الأساء محتسباً لله إذ كان مثلي فيه يحتسب^(١)

المظلل بالغمامة:

بعد أسر الإمام إبراهيم بن تاج الدين نهض الإمام المطهر بن يحيى سنة (٦٧٦هـ) ودعا لنفسه فأجابه أعلام اليمن ونبلاءها ووجه رسائل إلى سائر المدن وكان حكمة في أبان نشاط الدولة الرسولية إلا أنه أستطاع التغلب على بعض البلدان الجبلية ودخل جنده مدينة صعده سنة (٦٨٤هـ) بعد أن أطاعته قبائلها ثم سار مع قائده الأمير داود بن المنصور إلى الجوف وإحتل مدينة الظاهر ثم حاصر الزاهر وفي سنة (٦٨٧هـ) وقع الصلح بينه وبين الملك الرسولي الأشرف وقد تم له الإستيلاء على حصن الزاهر (القفل) وكانت وفاته سنة (٦٩٧هـ) بحصن دروان حجة وهو من عظماء أئمة اليمن لقب بـ(المظلل بالغمامة) لكرامة أكرمه الله في بعض حروبه وإلى ذلك أشار

صاحب البسامة:-

من ظللته الغمام الغر حائله من دونه وغدت ستراً مستتر

وفي أثره قام ولده الإمام المهدي لدين الله محمد بن المطهر بن يحيى سنة (٧٠١هـ) بأمر الإمامة وكانت دعوته في هجرة حوث ولما بلغت دعوته الملك المؤيد الرسولي نهض لحربه فحاصر القبه من بلاد حاشد وظفار ثم عاد إلى صنعاء وفي سنة (٧٠٧هـ) قام المهدي محمد بن المطهر بمحاصرة صنعاء ويوالي الغارات من حين إلى آخر على أجناد المؤيد الرسولي فاستولى على قرن عنتر من بني شهاب سنة (٧٠٧هـ)^(١).

ثم هبط صنعاء فحاصرها شهرين حتى وصل المؤيد فأزاحه عنها وفي سنة (٧١١هـ) تجهز الإمام المهدي بستة ألف مقاتل وحارب عامل السلطان الرسولي في بلاد الشرف حتى أسره واستولى على البلاد ثم تسلم حصن المفتاح من تلك الناحية ثم عقد صلحاً مع المؤيد الرسولي لمدة عشر سنوات على أن يكون للمهدي بلاد الشرف الأعلى وبلاد الجبر وماهو تحت يده من بلاد حجة وغيرها كبيت ردم وبيت الوشاح وإعطائه (٣٠٠٠) دينار كل سنة وكان ذلك سنة (٧١٢هـ) إلا أن الصلح لم يتم ففي سنة (٧١٦هـ) أرسل المهدي جيشاً إلى بلاد الشرف الأعلى وأستفتح حصن العروس ثم نهض لحرب صنعاء فصالحه عاملها وأرسل السلطان الرسولي جيشه بقيادة الأمير نور الدين إلى حجة فإقتتلا وهزم أتباع السلطان وفي سنة (٧٢٣هـ) تم للمهدي الإستيلاء على صنعاء وإزاحة قوات آل رسول عن اليمن وحاول الإستيلاء بعد أبين على عدن سنة (٧٢٦هـ) فلم ينجح وكانت وفاته سنة (٧٢٨هـ) بحصن ذي مرمر ومشهده في العوسجه جوار الجامع الكبير

(١) مصادر الفكر ٥٥٨، أئمة اليمن ١٩٥-٢٠٩، الإعلام ج١/١٦١، التحف شرح الزلف ٢٦٤، ويقول السيد محمد الدين أن الإمام المهدي إبراهيم بن تاج الدين قد عرض على الإمام المتوكل المطهر الإمامة قبله فأبى ولم يعلن الدعوة إلا بعد أسر المهدي إبراهيم بن تاج الدين.

بصنعاء^(١).

وإختتم آل المطهر حكمهم بالإمام الواثق بالله المطهر بن محمد بن المطهر في أيام المؤيد بالله يحيى بن حمزة فتخلّى عن الإمامه في عصر الإمام المهدي لدين الله علي بن محمد بن المفضل بن حجاج سنة (٧٥١هـ).

الإمام المؤيد يحيى بن حمزة:

تزامنت دعوة الواثق سنة (٧٢٩هـ) مع دعوة الإمام المؤيد بالله يحيى بن حمزة بن علي الذي كان بروزه في بلاد صعدة والظاهر والشرف ونهض إلى صنعاء في جملة من أعيان عصره من أهل الحل والعقد لمحاربة الإسماعيلية في وادي ظهر بهمدان من أعمال صنعاء وكان قائدهم الداعي علي بن إبراهيم الهمداني فوقعت بينهم موقعة عظيمة قتل فيها عدة من القتلى وتواصلت الحرب وأقبلت إلى أقمام التعزيزات من بلاد صعدة وظفار وكثرت جيوشه فحرض الناس على الجهاد ثم أنه طال القتال حتى مل الفريقان فجنحا للصالح ثم سار إلى حصن هران المطل على ذمار فأقام به وإشتغل بالتأليف والإصلاح بين الناس والنصح لحكامهم حتى توفي سنة (٧٤٩هـ)^(٢).

آل المهدي علي بن المفضل:

ومع حلول عام (٧٥٠هـ) بدأت دولة الإمام المهدي علي بن محمد بن علي بن منصور بن المفضل وأولاده، والتي امتدت قرابه تسعين عاماً بدأت بدعوة المهدي علي بن محمد سنة (٧٥٠هـ) في ثلا وإستطاع أن يسيطر على مناطق صعدة وصنعاء وذمار ومابين هذه المدن ودانت له البلاد وأصيب

(١) مصادر الفكر ٥٦٢، البدر الطالع ج٢/٢٧١، أئمة اليمن ٢١٠-٢٢٧، التحف ٢٦٥.

(٢) مصادر الفكر ٥٦٤، أئمة اليمن ٢٢٨-٢٣٥، الطالع ج٢/٣٣١-٣٣٣، ويقول السيد مجد الدين في التحف أن الإمام المؤيد يحيى بن الحمزة عندما بلغت دعوته العلماء قام خطيباً وحث الخلق على مبايعته وأقسم بالله ما يعلم من أمير المؤمنين إلى وقته من هو أعلم منه ومشهده بمدينة ذمار (التحف ٢٧٠-٢٧١).

بـالفـالـج سـنة (٧٧٢هـ)^(١) فأقـعـده حـتى تـوفـي بـعد أن لـعب دوراً هاماً عـلى المـسـرح السـيـاسـي وشـكـلت صـعـده رـكـيـزة مـن رـكائـز حـكـمـه فـشـيد فـيـها وـزاد مـن عـمـارة الـهـادـي وبعـد إصـابـته بـالفـالـج نـهـض مـجمـوعـه مـن السـادـة عـلمـاء صـعـده سـنة (٧٧٣هـ) إـلى ذـمار وـفـي طـليـعـتـهم سـلـطان العـلمـاء فـي الـيـمـن آنـذاك عـبـدالله بـن الحـسـن الدـواري وأـجمـعوا عـلى مـبايـعة وـلـده مـحمـد للإمـامـه رـغم أن المـهـدي كـان لـه رأـي آخـر فـقـبل ما أـجمـع عـلـيـه العـلمـاء وـتم قـيـام الإمـام النـاصـر / مـحمـد بـن المـهـدي عـلي بـن مـحمـد سـنة (٩٧٣هـ) فـكان مـن الـائـمة العـظـام حـامـياً لـحـوزة الـدين رافـعاً لـمـنار المـسـلمـين داعياً لـشـرائع سـيد المـرسـلين عـشـرين عـاماً حـتى تـوفاة الله سـنة (٧٩٣هـ)^(٢).

قال فيه السيد الهادي بن إبراهيم الوزير في البسامة في قصيدة مطلعها
"دع عنك ذكر الأربع الأدراس" بقوله:-

واذكر لنا فتح الإمام محمد	بلد الطغام الفرقة الأنجاس
أفنى الإمام الباطنيـه عن يد	ومحا رسوم الكفر والأدناس
الناصران من الأئمة دمرا	فوق الثرى والكفر شر أناس
يوماً (نغاش) و(المنقب) البسا	فرق الضلالة ملابس الأبلاس

و(موقعة نغاش) للناصر بن الهادي على القرامطة و(موقعة المنقب) للناصر صلاح الدين بن المهدي على الباطنية، وقد تمكنت خلافة الناصر محمد بن علي الملقب (بصلاح الدين) من الديار اليمنية وعظمت سطوته وكثرت جيوشه وكان له مواقع هامة مع الباطنية في اليمن وانتصر على السلطان الرسولي ووقع الصلح من آل حمزة أصحاب صنعاء.

(١) الإمام المهدي علي بن محمد بن مفضل توفي في ربيع الأول سنة ٧٧٤هـ بدمار ونقله ولده الناصر إلى صعدة وقبته غرب قبة الإمام الهادي والمسماه (قبة الشريفة فاطمة).

(٢) الإعلام/ ج ٧/ ٣٢٤، البدر الطالع/ ج ٢/ ٢٢٥-٢٢٦، ٣٣١-٣٣٣، التحف/ ٢٦٥-٢٧١، أئمة اليمن/ ٢١٠-٢٢٧، ٢٢٨-٢٣٥، مصادر الفكر/ ٥٦٢-٥٦٤.

وبعد وفاة الناصر صلاح الدين (محمد) بن المهدي (علي) بن محمد قام ولده علي بن صلاح الدين سنة (٧٩٣هـ) وأرسل إلى الدواري في صعدة فوصل إلى صنعاء وأجمع رايه ورأى أرباب دولته على مبايعته كونه ناهضاً بأعباء الملك رغم أنه لم يبلغ الحلم^(١).

فكان من أعظم أئمة عصره قال عنه الإمام الهادي عز الدين بن الحسن بن الإمام علي بن جبريل (بلغ من أحكام السياسة وأحكام الرئاسة والإستقلال بالنظر في الأمور وحسن المباشرة لها مبلغاً عظيماً لا مطمع وراءه، وقد كانت له العناية الجليلة في المقامات الجميلة في حرب سلاطين اليمن ونهاية الإسماعيلية وأملاكهم من المعازل العظيمة وغيرهم وكان له من الحكمة مالم يكن لاحد غيره.

وقد طالت أيامه وعظمت مملكته واتسعت بلاده وتكثر جنده حتى مات في ٢٧ صفر سنة (٨٤٠هـ) ثم خلفه ابنه الناصر محمد ومات بعد أربعين يوماً وكان عمه الحسن قد مات فانقطع بموته بيت الإمام المهدي^(٢) وقد تعارضت دعوة الإمام علي بن صلاح مع دعوة الإمام المهدي أحمد بن يحيى المرتضى، أنتهت بأسر المهدي وسجنه ولم يطلق إلا بعد وفاة الإمام علي بن صلاح.

علي بن جبريل:

وفي نهاية عهد الإمام علي بن صلاح الدين سنة (٨٣٦هـ) توجه وفد من علماء صعدة إلى هجرة قطابر لمبايعة الإمام الهادي/ علي بن المؤيد بن جبريل الذي وافق على مبايعته أكابر علماء صعدة بعد يأسه من خروج الإمام المهدي أحمد بن يحيى المرتضى من حبس الإمام علي بن صلاح فكان ممن بايعه السيد الهادي بن إبراهيم الوزير وأخيه محمد والسيد داود بن يحيى بن

(١) البدر الطالع ج٢/٢٢٥-٢٢٦، الإعلام ج١٧٨/٧، التحف ٢٧٣-٢٧٦.
(٢) التحف/ ٢٨٨ والمنصور علي بن صلاح الدين الناصر محمد صاحب صنعاء أضاف لها في بداية عهده صعدة فحاصرها ستين حتى دخلها. الإعلام ٨/٥، البدر الطالع ٤٨٧/١، بلغ المرام ٥٢-٥٣.

الحسين ووالده أحمد والسيد العلامة محمد بن حسن الداعي والقاضي العلامة محمد بن حمزة بن مظفر مؤلف كتاب (البرهان) المشتمل على عشرين فناً من أنواع العلوم توفي (٨٨٠هـ) والسيد أحمد بن أبي الفتح والقاضي العلامة الشهير يوسف بن أحمد بن عثمان صاحب (الثمرات) كما بايعه المهدي أحمد بن يحيى المرتضى بعد خروجه من^(١) السجن وقيل في الإمام الهادي علي بن جبريل:-

أمير المؤمنين بقيت فينا على رغم العداء بقاء نوح
ولا زالت تقاد إليك طوعاً رقاب العاصيات في الفتوح

وقال صاحب البسامه:-

قام الإمام علي بعد والده وأحمد بعد والهادي على الأثر

وفي سنة (٨٩٦هـ) توفي الإمام علي بن المؤيد بن جبريل بعد قيامه بأعباء الإمامة أربعين سنة وقبره يمانى مسجده الذي أسسه بمهجرة قلله.

وفي أوان البلوغ جاء الإمام الناصر بن محمد بن الناصر بن أحمد بن المطهر بن يحيى وتكنى بالمنصور وأمه الشريفة مريم بنت الإمام علي بن صلاح فاستقامت دعوته وأقبلت له الأيام وأخضع معارضييه بعد أن أسر أمامين معاً هما صلاح بن علي بن محمد بن أبي القاسم والمطهر فأما صلاح فمات في أسره وأما المطهر فخرج من السجن بعد أن نظم توسل في قصيدته المشهورة في مدح الرسول صلى الله عليه وآله وسلم من مائه وثلاثين بيتاً مطلعها:-

ماذا أقول وما آتي وما أذر في مدح من ضمنت مدحاً له السور

ثم إنقلبت عليه الأيام وأسره الإمام المطهر ومات في سجنه بكوكان

(١) التحف شرح الزلف/ ٢٨٥-٢٨٦، الإعلام ٢٧/٥، ملحق البدر ١٨٢.

فطلبت والدته الإذن بنقله إلى صنعاء فأذن لها.

عز الدين بن الحسين:

واختتم القرن التاسع الهجري ببروز الإمام المؤتمن مجدد دين الله في أرض اليمن الهادي عز الدين بن الحسن بن علي بن المؤيد حيث كانت دعوته في ٩ شوال سنة (٨٨٠هـ) يقول عنه السيد مجد الدين المؤيدي في التحف (الإمام المجدد في المائة التاسعة مكن الله بسطته حتى نفذت أحكام الإمامة في مكة المشرفة وما والاها من بعد أرض اليمن وتسارعت إلى إجابة دعوته وإقامة حجة العلماء الجموع وأيده الله بنصره)^(١) كان له حضور على المسرح السياسي في اليمن وكانت حياته حافلة بالأحداث وكانت واقعة (نسرين)^(٢) بين الإمام عز الدين وأمير صعده محمد بن حسين الحمزي نهاية لدعوته.

يقول صاحب (غاية الأمانى في أخبار القطر اليماني)، ثم توجه الإمام عليه السلام إلى جهة الحيمة ووصل إليها من أهل حراز وحضور أقوام كثير وتقدم جهة آنس فلبث أياماً ثم رجع إلى الجهة الشامية وأجتمع لديه من جند الشام (صعده) قدر مائه فارس وخمسه عشر ألف راجل مازلوا يحثونه على حرب صعده وأميرها محمد بن الحسين الحمزي فخرج الإمام بتلك الأقوام من قلعه إلى صعده فلم يكن بأسرع من هزيمة جند الإمام وقتل منهم عدة من أعيانهم منهم الفاضل أحمد بن محمد الخالدي^(٣).

يقول السيد العلامة / عبدالله بن علي بن محمد الوزير المتوفي سنة (١١٤٧هـ) في تمة البسامه:-

(١) دخلت تحت الطاعة الإمام عز الدين بلاد السودة وكحلان والشرفين ثم سار سنة ٨٨٠هـ من صعده إلى مسور المتباب وظلاع والطويلة والحيمة والشاحدية ودعوه إلى حرب أمير صعده. التحف/ ٢٩٣، الإعلام/ ج٢٣/ ٥٩٨.

(٢) واقعة نسرين: بين الإمام عز الدين بن الحسن بن علي بن المؤيد وأمير صعده محمد بن حسين الحمزي جرت سنة ٨٨٠هـ في موضع يعرف بنسرين لا يزال معروف حتى الآن شمال صعده ٢ كم.

(٣) التحف ٢٩٣، الإعلام ج٢٣/ ٥، أئمة اليمن ٣٤٤-٣٥٦، مصادر الفكر ٥٩٨.

وفي ابن وهاس الداعي وقائمنا
قضت بنصر وخذلان فلا عجب
أفضت إلى القائم الهادي وقد درجت
وأظفرت يوم (نسرین) الأمير على
والحيوي أمام الشار والأثر
فالملك ما بين مخذول ومنتصر
أقرانه فأفض العدل في البشر
جند الإمام وكان الرأي في الحذر

فعاد الإمام عز الدين إلى بلاده فله وأقام بها حتى توفي شهر رجب سنة
(٩٠٠هـ) ورثاه عدد من كبار اعلام وحكام اليمن منهم المتوكل على الله
شرف الدين (يحيى) بن شمس الدين بقوله:-

فيالك من خطب عظيم وحادث
نعاه إلينا قبل يوم وقوعه
تداعينه عمن سواه ومن يكن
أبا حسن قد كنت للخلق هادياً
فمن ذا الذي نرجو بعدل في الوري
ومن لاسود الحق يجمع شملها
ومن لعلوم كنت فيها مبرزاً
ومن لكتاب الله يحيي بك الدجى
فقد فاق بطن الأرض والله ظهراً
جسيم يسوء العالمين موارد
بسع اله الخلق والسمع شاهده
به الله أنباء فهو حرم محامده
إلى الحق مهدياً عظيماً فوائده
إماماً فنحوا نحوه ونراوده
إذا ما ترامت للضلال أساوده
تجرد ما قد أعجز الناس غمامده
وكيف بمحراب خلا أنت عليه
به إذ ثواه واحد العصر ماجده

وهي طويلة قبره بمشهده بجامعة المبارك بهجرة فله^(١).

قال عنه الشوكاني: (كانت دعوته بهجرة فله ودخلت تحت طاعته بلاد
السوده وكحلان والشرفين والبلاد الشاميه وعلماء ساير المحلات الزيديه وقد
بايعوه وهو من أكابر أئمة الآل في العلم والعمل والكرم وسائر الخصال
الشريفه وله شغف بالعلم عظيم ولديه من التسليم بالحق وإتباع الدليل ما لم يكن
لغيره حتى رأيت قد حرر بحثاً في مسألة إنحصار الإمامه في بعض قریش

وتكلم بالصواب مع كونه آنذاك إماماً ومدة حكمه ٢١ سنة^(١).

ومع بداية القرن العاشر الهجري دعا الإمام الناصر / الحسن بن عز الدين لنفسه في حصن كحلان رجب سنة (٩٠٠هـ) فبايعه الإمام المنصور بالله / محمد بن علي الوشلي السراجي والإمام المتوكل على الله / شرف الدين (يحيى) بن شمس الدين وخالفه عمه صلاح بن الحسن والقاضي محمد بن أحمد مظفر اللذان بايعاً الإمام الوشلي الذي مال بث أن وقع في أسر عامر بن عبد الوهاب وظل في سجنه حتى توفي سنة (٩١٠هـ) وكان الإمام الحسن بن عز الدين إماماً عظيماً وقد دعا له وخطب بمدينة صعدة ولم يخطب فيها من قبل لوالده واستمرت إمامته حتى توفي سنة (٩٢٩هـ) وقبر بهجرة فله^(٢).

آل شرف الدين:

وهكذا ظل الواقع السياسي منذ نهاية دولة الهادي بين جزر ومد ومبايعه ومنازعة وحروب وخلافات بإستثناء دولة (آل المهدي) التي إمتدت قرابة ٩٠ عاماً وفي بداية العقد الثاني من القرن العاشر الهجري برز نجم (آل شرف الدين)^(٣) فقد بويع سنة (٩١٢هـ) الإمام شرف الدين (يحيى) بن شمس الدين بعد وفاة الإمام السراجي في أيام الحسن بن عز الدين فإستطاع الإمام شرف الدين أن يوطد ويرسخ دعائم حكمه وأن يمد سلطانه إلى كثير من المناطق اليمنية وكان له معارك وحروب عنيفه مع الأتراك العثمانيين وملوك وسلطين عصره فإنتصر بعد معارك ضارية على عامر بن عبد الوهاب وكان خروج الجراكسه والأتراك من اليمن في عهده ويعد الإمام شرف الدين من أعظم

(١) البدر الطالع/ ج١/ ٤١٥.

(٢) الإعلام/ ج٢/ ١٩٩، ملحق البدر الطالع/ ٧٢، التحف شرح الزلف/ ٣٠٧-٣٠٨، أئمة اليمن/

٣٥٧-٣٥٨، مصادر الفكر/ ٦٠١.

(٣) شرف الدين: كنيه واسمه يحيى بن شمس الدين محمد بن أحمد بن يحيى المرتضى مولده سنة ٨٧٧هـ.

ملوك وسلاطين اليمن قهر أعدائه وأخضع كثيراً من المناطق اليمنية لحكمه^(١)
قال عنه السيد العلامة داود بن الهادي في تنمة البسامة:-

وقام بالأمر من طابت عناصره أبو المظهر زاكي الفعل والأثر
فدوخ الأرض من شام إلى يمن بالبيض والبيض والخطيه السمر

وكان من جملة المناطق التي فتحها الإمام شرف الدين (صعده) وفيها
جرت معركة شرسه^(٢) مع آل حمزة أمراء صعده آنذاك فنكل بهم وهزمهم
هزيمة منكرة لم تقم لهم بعدها قائمه وعند دخوله صعده قام بزيارة جامع الإمام
الهادي (ع). وخلد هذا الفتح بقصيده بانيه رائعة قال فيها:-

زرناك في زرد الحديد وفي القنا والمشرفيه والجياد الشزب
وجحافل مثل الجبال تلاطمت أمواجهن بكل أصيد أغلب
من كل أبلج من ذوؤبة هاشم وبكل أروع من سلاله يعرب
وأعاجم ترك وروم قادة وأحابش مثل الأسود الوثب

وقال في غلبة الأشراف الحمزيين:-

من بعد أن حال القراية دوننا وتحزبوا حقاً أشد تحزب
فاذاقهم رب العباد نكاله في كل معركة يشيب لها الصبي
أبدأ عدو الله لست أقيه لو كان إبنى أو شقيقى أو أبى

قال صاحب البدر الطالع (دانت صنعاء وبلادها وصعده ومابينها من
المدن بالطاعه ثم غزا بني طاهر فأفنتح التعكر وقاهرة تعز وحرار ثم فتح

(١) البدر الطالع ج ١/ ٢٧٨-٢٨٠، أئمة اليمن ٣٦٩-٤٥٣، التحف ٣٠٨-٣٠٩، الإعلام ج ١٨٥/٨-١٨٦.

(٢) سبب الحرب أن الإمام شرف الدين أراد دخول صعده لزيارة مشهد جده الهادي يحيى بن الحسين بن القاسم الرسي فمنعه أمراء آل حمزة من دخولها فجمع الجموع ودخلها عنوة ظافراً.

جازان وبلاد أبي عريش وسائر البلاد النهامية^(١).

وقد ولى الإمام شرف الدين على صعدة ومخاليفها ولده الأمير / شمس الدين بن شرف الدين فشيّد القلاع والحصون وبنى سور صعدة وشيّد مقدمة جامع الإمام الهادي (ع)^(٢) كما أقام بها ولده الأمير المظهر بن شرف الدين^(٣) خلال حروبه مع الأتراك العثمانيين.

وخلال عهد الإمام شرف الدين دعا لنفسه الإمام الداعي إلى الله / مجد الدين بن الإمام الناصر لدين الله الحسن بن عز الدين بن الحسن بن علي بن المؤيد سنة (٩٤٢هـ) وكان عالماً في الزهد والهداية والتقوى حري بأن تمدحه الملائكة والروح وكان من العلم بمحل لا يلحق ومن الهداية في فلك لا يغيب نوره ولا يمحى وكان من الزهد والورع بمحل عظيم^(٤) إلا أن عظمة دولة آل شرف الدين وإقبال الأيام عليهم وزهد الإمام المذكور خلق حضوراً ضعيفاً له على المسرح السياسي.

وكان الإمام شرف الدين سنة (٩٥٨هـ) قبل وفاته بسنوات قد أشار بقيام الإمام أحمد بن عز الدين لكنّه وجماعه من العلماء أشاروا بعدم صحة ذلك في ظل وجود الإمام شرف الدين الذي كان قد ذهب بصره وقالوا (إن ذهب بصرك ففي بصيرتك ما يكفي) وبعد وفاة الإمام شرف الدين في ١٧ جماد آخر سنة (٩٦٥هـ) قام الإمام أحمد بن عز الدين ولقب بـ (الهادي) وفي عهده امتلك الترك صعدة وجميع بلاد خولان وهاجموا الحرجة التي خرج منها

(١) البدر الطالع ٢٧٩-٢٨٠، التحف ٣١١-٣١٣.

(٢) من مآثر الأمير شمس الدين بن شرف الدين قشله صعدة وقلعتا السنارة والصمغ وتشيد مقدمة جامع الهادي والمدرسة الشمسية بدمار ومسجد آخر في عدن.

(٣) المظهر: بطلاً حازماً قاد الجيوش المناهضة للأتراك ومعاقبة المتخاذلين عن نصرته وقتل في حادثة واحدة قرابة ستمائة شخص من خولان عامر في ٩٣٥هـ وكان قصره بالمصورة بصعدة.

(٤) التحف/ ٣١٣، ويقول صاحب الإعلام/ ج ٥/ ٢٧٩، أن الإمام مجد الدين بن الحسن دعا لنفسه سنة ٩٢٩هـ بقله ولى أهل صعدة دعوته كما أجاب أهل صنعاء وسائر علماء اليمن بإستثناء أتباع الوشلي وشرف الدين.

وإمتد عهده حتى وفاته سنة (٩٨٠هـ).

الحسن بن داود:

وفي أثر الإمام أحمد بن عز الدين بن الحسن قام الإمام الحسن بن علي بن داود بن الحسن بن علي بن المؤيد سنة (٩٨٧هـ) ولقب بـ(الناصر) قال داود بن الهادي في تنمة البسامة:-

والقائم الناصر الداعي العباد إلى سبل الرشاد عظيم القدر والخطر
سعى لنصرة دين الله معتصماً بعروة الله سعياً غير محتقر

وقد نهض الإمام الناصر الحسن بن داود في ذروة تمكن الترك بعد وفاة الإمام شرف الدين وولده الأمير المطهر فدخل في حروب شديدة تمكن بها وظفر ثم إنقلبت عليه الأيام بعد سقوط خمر في يد الأتراك الذين سعوا إلى إسقاط ما تبقى من المناطق في يديه وهي عذر والأهنوم فتم لهم ذلك وأخذ أسيراً في جبل الأهنوم في ١٦ رمضان سنة (٩٩٣هـ) ومكث سنة في اليمن ثم أرسل إلى القسطنطينية مع أولاد المطهر بن الإمام شرف الدين وتوفي سنة (١٠٢٦هـ)^(١)، يقول الوزير في تنمة البسامة:-

ومكنت (حسناً) مارام من حسن^(٢) من بعد حرب شديد الحر مستعر
لما كسوته برود المجد معلنة تلفعت بخمار عنه من خمر
وإستفحل الترك إذا لم يبق في يده من البلاد سوى الأهنوم أو عذر^(٣)

ومن ذرية الإمام الناصر الحسن بن داود السادة آل الهاشمي برحبان.

القاسم بن محمد:

قال عنه السيد مجد الدين المؤيدي في التحف شرح الزلف:-

(١) التحف شرح الزلف/ ٣١٨-٣٢٠، الإعلام/ ج ١/ ١٦٩.

(٢) حسناً: المراد به الوالي العثماني على اليمن خشن باشا. وحسن المراد به الحسن بن داود.

(٣) خمر وعذر من بلاد حاشد والأهنوم بلدة مشهورة في محافظة حجة.

أحمد بن عز الدين إلى الواديين وأقام بها حتى بلغه أن البلاد صارت إلى ابن أخيه أحمد بن الحسين فعاد إلى يسنم وأقام بها حتى توفي^(١).

قال السيد العلامة داود بن الهادي في تنمة البسامة:-

وبعد أن خانته المقدور قوته وإبتز من ثقبية جوهر النظر
قام الإمام ابن عز الدين قدوتنا عن رأيه فرماه الدهر بالعبير

وقال ابن الوزير في تنمته:-

ثم الإمام ابن عز الدين إذ لحظت إليه شزراً وأقصاها عن النظر
حتى قوله:-

حتى قضى نحبه في يسنم وغدا من بعد ذلك معدوداً في الهجر

وقد تزامنت دعوة الإمام أحمد بن عز الدين قيام الأمير السيد المطهر بن شرف الدين بالإمامة وهو الأمير الكبير ملك اليمن وابن أئمتها المشهور بالشجاعة والحزم والسياسة والكياسة والرياسة وكان من أعظم أمراء والده الإمام وكانت قد حلت هيبته قلوب أهل اليمن قاطبة وقلوب من يرد إليها من الأتراك والجر اكسه وحدثت بينه ووالده في آخر أيامه وحشه وخلاق، وبعد وفاة والده إستولى على كثير من معاقل اليمن ومدائنها وجرت بينه وبين الأتراك خطوط وحروب نال منهم ونالوا منه في ملاحم عظيمة لا سيما بينه وبين سنان باشا.

ويعد المطهر من أعظم سلاطين الديار اليمنية وله شواهد في الشجاعة وحسن السياسة وجودة الرأي وسفك الدماء^(٢) لم يتفق إلا للنادر من الملوك

(١) الإعلام ١/١٦٩، التحف ٣١٧-٣١٨.

(٢) قصة المطهر في قتل ٦٠٠ رهينة من خولان عامر سنة ٩٣٥هـ معروفة ومواقفة في مناهضة الأتراك لا تماثل وكان مثال للسلطان القوي المقتدر وبعد وفاته ضعف شأن آل شرف الدين وانتهى بأسر حسن باشا الوالي العثماني لأولاد المطهر وإرسالهم إلى الاستانة.

وطهرها المنصور شرقاً ومغرباً
فأعداء رب العالمين صعاصع
وثل عروش الظالمين وأوردت
على الترك منه المرفقات اليلامع

وفي مطلع القرن الحادي عشر الهجري قام بالإمامة الإمام المنصور القاسم بن محمد بن علي بن محمد بن علي بن الرشيد بن أحمد بن الأمير يوسف يحيى بن (الناصر) أحمد بن (الهادي) يحيى بن الحسين، وذلك سنة (١٠٠٦هـ) بعد أياسة من خروج الحسن بن داود فطهر الأرض من الردى ونشر الإيمان والهدى وجدد الله بعلمه وسيفه الدين الحنيف وأحياء الجهاد^(١) والإجتهد لمعالم الشرع الحنيف وهو الإمام المجدد بعد الألف^(٢).

وقد تعاضم ملكه وبسط نفوذه على كثير من مناطق اليمن وهزم الأتراك في عدة مواقع وقاد حرب صعده الأيام الشهيرة من أهمها معركة (الشقاء) غرب صعده في وادي علاف سنة (١٠٣٢هـ) والتي أسّتشهد فيها ولده علي بن القاسم بن محمد^(٣) يقول الحبشي (كانت دعوته من محل في حجور يعرف بحديد قاره شمالي الشرف فأجابه أعيان تلك الجهات وإستطاع القاسم أن يهزم الأتراك في بلاد الشرف الأمير حسين بن ناصر ثم داهمه الأتراك في حديد قارة وكانت منطلقاً له للتوغل إلى عدة مناطق وواصل الغاره على عذر ودخل الحيمة وشاطب وحصن السوده وحقق إنتصارات حاسمة دعت الباشا حسن إلى طلب النجدة من مصر وإستانبول ورغم هزيمة بعض أصحاب القاسم إلا أنه نجا وفر إلى جبال برط ومن ثم حدث الصلح مع الدولة العثمانية على إقراره بما تحت يده لمدة عشر سنوات وأن يعترف بسلطتهم على اليمن وكأن

(١) الجهاد: تعتبر الزيدية الحرب على الأتراك جهاداً ضد الظلمة ولهذا كانت من أهم مهام الائمة المتعاقبين في اليمن النهوض للجهاد على الظلمة ومنهم الأتراك.

(٢) التحف شرح الزلف / ٣٢٠، الإعلام / ١٨٣/٥، البدر الطالع / ٤٧/٢، بلوغ المرام / ٦٥.

(٣) كان علي بن القاسم سيداً نبيلاً سرياً جليلاً عارفاً شارك والده في حروبه وكانت الأتراك تقابه وله معهم ملاحم عديدة.

ذلك قبل عام من وفاته^(١).

وفي عهد الإمام المنصور القاسم بن محمد كان الإمام المتوكل على الله / عبدالله بن علي بن الحسين بن الإمام عز الدين بن الحسن الملقب (أبا علامة) قد دعا لنفسه سنة (٩٤٤هـ) إلا أنه لم يحدث بينهما خلاف فقد استطاعت الدولة القاسمية لعب دور قوي على المسرح السياسي أضعف دور الآخرين.

المؤيد وجلاء الأتراك

وعقب وفاة الإمام القاسم (١٠٢٩هـ) تولى الإمامة المؤيد/ محمد بن القاسم بن محمد وهو من أعظم أئمة اليمن قاد حروب عديدة ضد الأتراك في اليمن وإستطاع أن يقيم دولة مركزية موحدة قوية فرضت هيبتها وسلطانها على كل مناطق اليمن وللقاضي / عبدالحميد المعافى السوداني في الإمام المؤيد بالله محمد بن القاسم:-

أيا رأيه أصبحت في الحسن آيه	وفاق على الأعلام حسنك عن يد
قرنت بنصر الله حين صنعت لالإ	مام أمير المؤمنين المؤيد
إمام جلي جيد الكمال بجوده	محمد بن القاسم بن محمد ^(٢)

وقال عنه الحبشي في مصادره:-

وبعد وفاة الإمام القاسم بن محمد سنة (١٠٢٩هـ) تولى الإمام المؤيد محمد بن القاسم بن علي والذي أقر إتفاق الأتراك مع والده ثم وجه أخوه الحسن بن القاسم لإخماد الثورة في صعدة ثم وجهه إلى ناحية فيفا من تهامة، وكان الأتراك قد قتلوا الموالين للإمام المؤيد في صنعاء سنة (١٠٣٦هـ) مما دفعه إلى نقض الصلح والدخول في معارك وحروب طويلة انتهت بطرد الأتراك العثمانيين من اليمن سنة (١٠٤٥هـ).

(١) مصادر الفكر/ ٦١٠، البدر الطالع/ ١٦٨.

(٢) ملحق البدر الطالع/ ١٦٦.

صعده في دولة آل القاسم:

وقد كانت صعده في عهد المؤيد لإخيه أحمد بن القاسم بن محمد (أبو طالب) وعندما تولى الإمامة المتوكل على الله إسماعيل بن القاسم سنة (١٠٥٤هـ^(١)) أقره على صعده ومخالفها فكان من أعظم الرجال والحكام العظام وله مآثر وأخبار تدل على عظمة القدر والهيبة في الصدر، ويقول الزركلي في تراجم الإعلام: (إن محمد بن الحسن بن القاسم بن محمد المتوفي سنة ١٠٧٩هـ أحد أمراء آل القاسم ولي صعده ونواحيها ثم أضاف أن ولايته إتسعت فكان يتردد بين ذمار وصنعاء حتى توفي وكان يلقب بالإمام)، والذي يتضح أن ولاية صعده قد استندت لفته معينة قبل أحمد بن القاسم إلى ابن أخيه محمد بن الحسن بن القاسم.

وقد خلفه أميراً على صعده ولده الإمام الداعي علي بن أحمد بن القاسم سنة (١٠٦٦هـ) وكان فاضلاً جمع بين العلم والرياسة والشجاعة والفراسة وقد أقامه المتوكل على الله إسماعيل بن القاسم مقام أبيه فتولي صعده وبلادها فساسها وضبطها مع كمال وإقدام وحزم^(٢).

وكان صارماً حازماً في أوائل عهده قام بحبس عدد من العلماء بصعده في مقدمتهم العلامة يحيى بن الحاج بن عواض والقاضي / إسماعيل بن محمد العبدى، وقد قتل في عهده الحسين بن ناصر المهلا سنة (١١١١هـ) حداً والساحر إبراهيم بن علي المحطوري في رجب (١١١١هـ) بعد أن ظفر

(١) الإعلام/ ٢٥٩/٤، ملحق البدر الطالع/ م/ ١٥٦، نشر العرف/ ٢/ ١٨٤، بغية الأمانى والأمل. وفي نشر العرف ٤٥٨ قال زيارة: أشار في روضة الباسم النظر بذييل بسامة السيد صارم الدين الوزير إلى دعوة المولى علي بن أحمد بن القاسم بصعده عقب وفاة الإمام المؤيد محمد بن القاسم بقوله:-

ثم استطار شجار في الخلافة إذ سرى الخلاف كسرى النار في الشجر
بصعده ورداع والليح بل وكوكبان وضوران وفي خر

به^(١)، (كما قال صاحب نفحات العنبر) وبرغم علاقته الطيبة مع عمه المتوكل على الله إسماعيل بن القاسم الذي كان يحله ويحترمه إلا أن جماعه من آل المتوكل رفعوا إلى الإمام بمخالفته لإرادته فرفع يده عنه ثم عزله وولى ولده الحسن بن المتوكل ولم يبق له أمر ولا نهى فحالف القبائل وكانوا يحبونه فنبذ طاعة عمه المتوكل وخرجت أكثر القبائل معه ولم يتبق للمتوكل إلا السكة في جهات صعدة^(٢) وبعد وفاة المتوكل قام الإمام المهدي أحمد بن الحسن بن القاسم فتنبعه علي بن أحمد حتى توفي المهدي^(٣) فدعا أمير صعدة لنفسه دعوة ثانية ثم بايع الإمام محمد بن المتوكل واستمر متولياً لبلاد صعدة ثم بايع بعد ذلك المهدي (صاحب المواهب) ثم إعترضه. وبعد إعتراضه قام الداعي بالدعوة لنفسه وخطب له في جهات صعدة وضربت السكة باسمه. ثم خرج بجموع كثيرة من القبائل من صعدة إلى صنعاء لمهاجمتها وأجمع رأي إسماعيل بن المهدي وعمه المحسن أحمد بن الحسن على تغلق أبواب صنعاء وإنحصارهم فيها مع إشتغال المهدي صاحب المواهب بقتال قبائل يافع ولبث المولى علي بن أحمد بن القاسم في الجراف بصنعاء نحو شهرين حتى عرف من أحوال بعض أعوانه من رؤوساء القبائل في حاشد وبكيل أنهم ربما أنحرفوا عنه ومالوا إلى المهدي فأسرع بالعودة إلى صعدة^(٤).

.. ثم أن المهدي صاحب المواهب جهز بعد ذلك صنوه المحسن وولده إسماعيل في جنود متكاثرة إلى صعدة وكانت طريقهم ثلاء وعمران والسوده حتى وصلوا إلى خارج صعدة فكانت معركة عظيمة انهزمت فيها قبل صعدة

(١) اخطوري: صاحب أكبر فتنة في اليمن بلغ القتلى خلال مدة قيامة التي لا تتجاوز ٣ أشهر ٢٠,٠٠٠ شخص (الإعلام ٥٤/١).

(٢) وفي عهد المتوكل على الله إسماعيل قام الإمام الناصر لدين الله إبراهيم بن محمد المؤيدي الملقب (حوريه) سنة ١٠٥٤ هـ إلا أنه نظر في إصلاح أمة جده فسلم الأمر للمتوكل على الله إسماعيل ثم رحل إلى بوط وقام بها مدة ثم عاد إلى صعدة وأقام بها حتى توفي سنة ١٠٨٣ هـ (التحفة شرح الزلف ٣٨٨).

(٣) بعد وفاة المتوكل على الله إسماعيل بن القاسم قام بالدعوة أيضا الإمام محمد بن علي الغرياني الذي كانت وفاته سنة ١١٢٦ هـ وقبره بالمشهد اليحيوي التحفة شرح الزلف ٣٣٨، إلا أن صعدة وبلادها ظلت خاضعة لنفوذ الإمام الداعي علي بن أحمد بن القاسم وولده الحسين بن علي من بعده.

(٤) الإعلام ٢٤٧/٢، نشر العرف ٥٧٢/١.

وخرج علي بن أحمد بن القاسم إلى حصن أم ليلى تاركاً أهله وأولاده وماله بصعدة وذلت القبائل الشاميه قال الفقيه سعيد السمحي يذكر فرار علي بن أحمد والحسن بن المتوكل إسماعيل بن القاسم بقوله:-

لله در الناصر الملك الذي قهر الملوك وقادهم للحين
لما يقيم حسنٌ على ساقٍ له وعلي لم يلبث على ساقين

وفي سنة ١١٠٤هـ اشتدت وطأه الجند الناصري المهدي على أهل صعدة وبلادها وتغافل الأمراء عن الإنظار ظناً أنه من الهوان والأصغار فنفرت القبائل وتحزبت وعادت لمحاصرة صعدة وجند المهدي من كل الجهات. وأقبل علي بن أحمد بن القاسم في جموع من قبائل صعدة والقبائل الشاميه واحاطوا بصعدة وكانت معركة وهى فيها الجليد وذهل منها الشجاع الصنديد وطاحت الهامات أكثر من الف قتيل ولم يبق للحيله والتدبير مجال ولازم أهل بلاد صعدة حرب أولاد المهدي من خلف ومن أمام ولما صار أصحاب المهدي بمحل يقال له "العيون" قرب صعدة اشتعلت نار الحرب وقتل فيها إسماعيل بن المهدي سنة ١١٠٤هـ. قال القاضي علي بن محمد العنسي مورياً بالعيون:-

راح قتيلاً بالعيون الضياء وذاق فيها الموت ريب المنون
لهفي له من مغرم بالعلأ يا مغرمأ راح قتيلاً العيون

وأستمر علي بن أحمد بن القاسم على ولايه صعدة وبلادها حتى توفي سنة ١١٢١هـ^(١).

.. وجاء من بعده ولده الحسين بن علي بن أحمد بن القاسم وكان متولياً لبلاد رازح في عهد والده وعندما توفي والده عاد إلى صعدة سنة ١١٢١هـ ودعا لنفسه وتلقب بالمؤيد وبإيعه أهل صعدة وقبائلها فأستمر حتى ١١٢٤هـ

ثم خلع نفسه وباع الإمام المنصور بالله الحسين بن القاسم ثم توفي مسموماً بعد ذلك^(١).

أحمد بن هاشم:

وفي غمرة الأحداث ومع بداية النصف الثاني من القرن الثالث عشر الهجري وبناءً على طلب عدد من كبار علماء صعدة منهم القاضي / عبدالله بن علي الغالبي وصل إلى صعدة الإمام المنصور أحمد بن هاشم فتمت البيعة له وخرج من صعدة لإخضاع المناطق اليمنية وشكلت قبائل خولان ركيزه جيوشه في هذا الخروج.

يقول صاحب البدر الطالع:- وفي سنة ١٢٥١هـ هاجر من صنعاء إلى صعدة الإمام المنصور أحمد بن هاشم^(٢) مع عدد من مشائخه الإعلام ثم عاد إلى صنعاء وفي شعبان سنة ١٢٦٤هـ رجع ومعه عدد من العلماء بعد أن طلب وصوله عدد من كبار علماء العصر منهم شبيخة القاضي العلامة / عبدالله بن علي الغالبي لبحث تنصيب إمام فتم مبايعته ودعوته بمدينة صعدة في ذلك الوقت ثم خرج من صعدة سنة ١٢٦٥هـ إلى هجرة حوث وخمر وعمران وانتقل إلى مسيب من بلاد حضور^(٣) بعد أن تمكن من محاصرة صنعاء والإستيلاء عليها في حادثة أرخها المؤرخون ونظم فيها الشعراء.

فقال السيد الأديب أحمد بن شرف الدين القارة مؤرخاً ذلك:-

(١) الإعلام/ ٢/ ٢٤٧، نشر العرف/ ١/ ٥٧٢.

(٢) أحمد بن هاشم: هو أحمد بن هاشم بن محسن بن قاسم بن إسماعيل بن حسين بن عز الدين بن المهدي بن الناصر بن محارس بن الناصر بن عبدالله أحمد بن حمزة بن ابن القاسم بن محمد بن جعفر ينتهي نسبه إلى الإمام الهادي يحيى بن الحسين، نشاء بقرية ويس من بلاد كوكبان وهاجر إلى الروضة وصنعاء وغيرها وأخذ عن السيد العلامة عبدالكريم عبدالله أبو طالب والقاضي العلامة عبدالله بن علي الغالبي والقاضي أحمد بن عبدالرحمن مجاهد والقاضي أحمد بن إسماعيل العلفي وآخرين (نيل الوطر ١/ ٢٣٥، الإعلام ١/ ٢٦٥، البدر الطالع).

(٣) مسيب: من بلاد حضور المعروفة اليوم ببني مطر وتقع مسيب بين بوعان وسوق الأمان وهي قرية مشهورة بزراعة البن والقات.

داعي الأمه عن يد	رمت لما أهد
ليعطي الخلد في غد	بائعاً من ربه النفس
ل عسى بالفأل أسعد	أن أدير الفكر في فأ
كرر القول وردد	وإذا أبصرت من قرب
على الخلق بأحمد	قال أرخ فخرج الله

وقد أشار السيد العلامة المؤرخ محمد بن إسماعيل الكبسي رحمة الله في تنتمه البسامة إلى ذكر خروج الإمام أحمد بن هاشم ومحاصرته صنعاء فقال:-

وقام بالدعوة المنصور أحمد من	حاز المعارف في فقه وفي أثر
فانقاد للإمر أهل الشام ^(١) واحتملوا	أمر الأمامة في بدو وفي حضر
وطاب في صعدته الفيحا القرار له	في عصبة وزرنا هيك من زور
ثم أفسد الناس من في قلبه مرض	وقاد قوماً وارداهم إلى سقر
وناصب القائم المنصور واجتلب الـ	طغاة تحمي على صاع من الفطر
فلم يطب للإمام المكث في بلد	لا يفقهون حقوق السادة الطهر
فقابلته الملا بالرحب وانفرجت	عنه الشدائد إذ وافي إلى حمر
وكاتبت أرض عمران فساعدها	فجادها هاطلات الجون بالمطر
فارتاع من كان في صنعاء واقبل في	جيش لهام كعد الطش منتشر
فقام في وجهه غر غطارفه	في حي همدان والسادات من حضر
وسل وقائع بالمخلاف شاهده	في مسيب فشذاها غير مستتر
وحاصرت خيله صنعاء وساعدها الـ	فتح الميين على فيناهما النصر

وقد وصلت إليه آنذاك بيعه أهل الروضة وبلاد ذمار وضوران وبعد دخوله صنعاء استقر بها إلى شهر صفر سنة ١٢٦٧هـ حيث أظهر التوابع من الجند الشقاق والعصيان بسبب ما يطلبونه من المعاش والجامكية المقرره

(١) أهل الشام: أهل صعدته ويسمون بلاد صعدته (لواء الشام) حتى مابعد قيام الثورة اليمنية ٢٦ سبتمبر ١٩٦٢م بعقدين.

فخرج مع بعض أصحابه لدفعهم وكان من أهل ضلاع مدان والوادي وسنحان العدوان وقطع طريق صنعاء والرمي إلى بابها فأضطر الإمام أحمد بن هاشم إلى خروجه في ٢٥ ربيع الآخر من السنة نفسها إلى هجرة دار أعلا من بلاد أرحب^(١) وظل بها حتى توفي في ١٩ شعبان ١٢٦٩هـ ورثاه جامع سيرته للفقهاء العلامة محمد بن علي وحيش^(٢) رحمة الله بقيصده أولها:-

الا فلهذا الخطب فلينفذ الصبر	وفي مثل هذا الشأن فليعظم الأمر
فقد هدر كن الدين موت أماننا	صفي الهدى فارتاع من طبعه الصبر
أمام الهدى المنصور أحمد من غمى	به من مضر الحمرا ججاجحه غر
أمام علوم قائد الجحافل	كريم أصول فرعة طاب والخبر

....إلى آخرها

وقد كانت أكثر القبائل التي ناصرت الإمام أحمد بن هاشم هي قبائل خولان عامر وقليل من الربيعه بن سعد (سحار) وقد خلدهم بشعره السيد أحمد بن محمد الحازمي^(٣) التهامي بقصيده قال فيها:-

لك التهاني وللأعداء أحزان	إذ صار جندك جند الله خولان
لا غروان يضحك الدهر العبوس فقد	قامت لذلك آيات وبرهان
هذي الإمارات للمرجو مطهره	أما يكنه وإلا فهي عنوان
دوخ بسيفك ما أملت مبلغه	وبعد ذاك فمناك الدهر رعبان
وجندك الشم (خولان) فنعم هم	ففردهم أسد في الروع غضبان
بـ(شعب حي) وما حي لقد بلغوا	من المكارم مالم تأت قحطان

(١) الإعلام ٢٦٥/١، نيل الوطر ٢٣٦.

(٢) جامع سيرته: يشير إلى الفقيه محمد بن علي وحيش والصحيح مهذب سيرته إذ أن جامعها هو السيد علي بن حسن الحجازي الصعدي والفقيه العلامة محمد بن إسماعيل الحياي.

(٣) السيد العلامة أحمد بن محمد الحازمي التهامي رحمة الله كان عالماً محققاً أصولياً أدبياً أريباً أخذ عن القاضي العلامة شيخ الإسلام عبد الله بن علي الغالي وغيره وصحب الإمام أحمد بن هاشم وكان من أجل أنصاره وأعيان أصحابه وأعوانه في جهات صعدة سنة ١٢٥٦هـ.

ونعم (حي زبيد) الشم أنهم
هم الحماء لدين الله ينصرونا
ساييل (ذويباً) كذا (آل العليف) لقد
فمن قتييل تدق صار تنهشه
ومن جريح خفوق القلب إن ذكرت
هذا جزاء لمن خان العهود وفي
ياشم خولان حزتم كل مفخرة
أما (سحار) فنعم القوم لو نصحوا
إلا قليل أولى دين جاحجة
لا يرهبون حياض الموت مبرقه
ياريتهم تركوا داء النفاق فما

أهل الحفاظ ونعم الحسي (مران)
منهم كماء وكأس الموت مألان
نال الهوان لهم مادام هبلان
عرج الضباع وغربان وعقبان
حرب تذوب وكل الدهر وهبان
يوم القيامة تشوية ونيران
دون الأنام فطرق اللوم وسنان
لكن تعاملوا فهم خرس وعميان
ما أن لهم عند حوم الموت أقران
وحفها ردم باروت وهران
لفاجر قد أتاه قط إيمان

ومنها يحث على نصره الإمام أحمد بن هاشم يقول:-

هذا هو القائم المنصور فاستبقوا
فإنه ظاهر لا شك فاغتموا
فلتهن ياسيد ما أن له مثل
وهكذا ما حييت الدهر عن كمل

للفوز واجتنبوا ما قال شيطان
فالعزو السيف أخوان وأقران
بنصر مولاك والأملأك أعوان
لك التهاني وللأعداء أحزان

آل حميد الدين وجلاء الأتراك:

وبعد وفاة الإمام المنصور أحمد بن هاشم سنة (١٢٦٧هـ) قام بالدعوة الإمام العالم المنصور بالله محمد بن عبدالله الوزير سنة (١٢٧٠هـ) وتوالى بعده عدد من الأئمة الذين دعوا في بلاد صعدة أمثال الإمام شرف الدين الأخير (محمد بن عبدالله بن عبدالرحمن) الذي قام سنة (١٢٦٩هـ) وأقام بمركز السناره حتى توفي سنة (١٣٠٧هـ) ونقل جثمانه إلى المدان إلا أن هؤلاء الأئمة كانوا علماء أكثر من ساسة وكان نزوعهم العلمي أكثر من

النزوع السياسي فتضاعل دورهم على الساحة السياسية حتى بروز الإمام المنصور بالله / محمد بن يحيى حميد الدين الذي خرج من صنعاء إلى جهات صعدة سنة (١٣٠٧هـ) فاجتمع عنده عدد من العلماء الأعلام منهم عالم العترة / عبدالله بن أحمد العنثري البصير، وشيخ الإسلام محمد بن عبدالله الغالبي والعالم الرباني الحسين بن محمد الحوثي وشمس الدين أحمد بن إبراهيم الهاشمي وكان في أعناقهم بيعه للإمام المهدي فأرسلوا عدداً من العلماء منهم السيد العلامة الحافظ أحمد بن يحيى العجري والقاضي العلامة إبراهيم بن عبدالله الغالبي إلى مقام الإمام المهدي / محمد بن القاسم الحوثي الذي أذن للإمام المنصور بالتقدم للجهاد في سبيل الله على شروط ومواثيق^(١) معينه، فتمت البيعة للإمام المنصور محمد بن يحيى حميد الدين بصعدة ويقول السيد مجد الدين في التحف أن البيعة لم تتم وتوجه لمجاهدة وحرب الأتراك دون بيعه، وقد كان له مواقع وحروب مع الأتراك في صنعاء وسائر الجهات وتوفي سنة (١٣٢٢هـ).

وبعد وفاة المنصور محمد بن يحيى حميد الدين قام بعده سنة (١٣٢٢هـ) الإمام المتوكل على الله / يحيى بن محمد حميد الدين وكانت صنعاء في أيدي الأتراك فهاجمها وحاصرها فاستسلمت حاميتها ودخلها فأعادوا الكره عليها فانسحب منها رافه بأهلها، وواصل القتال في أنس وقرية الحمودي والأشмор وخولان وسنحان ورجام والحيمة وصنعه^(٢) (من بلاد ذمار) إلى سنة (١٣٢٦هـ) فعزل الوالي التركي (أحمد فيضي باشا) وكان قاسياً عنيفاً وعين حسين تحسين باشا فكان عاقلاً فاتفق مع الإمام يحيى أن لا يعتدي أحدهم على الآخر فهدأت المعارك وعزل حسن تحسين باشا سنة (١٣٢٨هـ) وعين والي يدعى / محمد علي باشا لا يقل قسوة عن أحمد فيضي فعادت الحروب وحوصر الترك في صنعاء وإشتدت المعارك ولقيت الجيوش العثمانية الشدائد

(١) التحف شرح الزلف ٣٧٩-٣٨٠، الإعلام ٢٤٣/٦، بلوغ المرام ٧٩.

(٢) صنعه: في بلاد أنس بدمار (الحجري ٥٤٧، تاريخ الغزب ٤٨).

في تلك الديار فأرسلت حكومه الآستانه وفداً برئاسة عزت باشا فإتفق مع الأمام يحيى الذي كان في السوده شمال صنعاء آنذاك على الإجتماع في (دعان)^(١) وأمضيا شروط الصلح^(٢).

وانتهى الأمر بجلاء الأتراك من اليمن سنة (١٣٣٦هـ)^(٣) ودخل الإمام صنعاء وخلص له ملك اليمن إستقلالاً وطالت أيامه وهو كما قال أحد الكتاب في وصفه (كل شيء في اليمن ومرجع كل أمر دق أو جل وما عداه من عمال وحكام، أشباح لاشخوص وكان يرى الإستبداد في الحكم خيراً من الشورى حتى ضاق صدور الناس ومنهم الطامع بالعرش والمتذمر من القمع والراغب بالإصلاح) فتألفت جماعات في السر لمناهضته وتكونت ثورة الدستور بزعامة عبدالله بن أحمد الوزير وبتعاون من ولد الإمام سيف الدين إبراهيم وتشبكت حكومه جديدة في مرضه إلا أنه شفي وكشف التآمر عليه ففقدوا إلى السجون وإلى ساحات الإعدام بعد ذلك وأما الإمام يحيى فقد تعرض لعملية إغتيال على يد مجموعة من رموز القبائل في طليعتهم الشيخ / علي بن ناصر القردي سنة (١٣٦٧هـ - ١٩٤٨م) في منطقة سواد حزيز أدت إلى مقتله ومعه رئيس وزرائه القاضي العمري ودفن في مقبرة كان قد أعدها لنفسه من قبل^(٤).

وكان الإمام يحيى شديد الحذر من الأجانب أثر العزله والإنكماش في حدود بلاده ومن كلامه (لأن تبقى بلادي خربه وهي تحكم نفسها أولى من أن تكون عامره ويحكمها أجنبي)^(٥) قال الزركلي في ترجمته (واليمن اليوم مدين

(١) دعان: في الشمال الغربي من عمران من قرى الجبل المشهور بجبل عيال يزيد (العزب ٧٠).

(٢) شروط الصلح: أوردها الواسعي في تاريخ اليمن ٢٣٤ والعزب في تاريخ اليمن الحديث ٧١-٧٥.

(٣) يقول السيد محمد الدين المؤيدي في التحف شرح الزلف (وفي أيام الإمام المتوكل على الله يحيى حميد الدين تمت النعمة الكبرى والمنه العظمى بإخراج الأتراك وجلاءهم عن اليمن) وهي الهدف الأسمى والأكبر السدي جاهد من أجله أئمة زيدية المتعاقبين منذ دخول الأتراك اليمن، التحف / ٣٩٠.

(٤) الإعلام ٨/ ١٧٠-١٧١، تاريخ اليمن ٢٣٦، ملوك العرب ١/ ١٠-١٩٦، تحفه الأخوان ٤٣، التحف ٣٩٠-٣٩١. (تاريخ اليمن الحديث فترة خروج العثمانيين الأخير لعبدالله العزب / ٤٥-٥٢).

(٥) الإعلام ٨/ ١٧١.

له بإستقلاله). وكان للإمام يحيى مكانه عالية لدى العرب كرمز للتحرر وهذا يتضح في رثاء عدد من كبار الشعراء داخل اليمن وخارجه منهم أحمد شوقي باشا أمير الشعراء أحد أولاده فقال:-

مضى الدهر يابن إمام اليمن	واودي بزين شباب الزمن
ففى كاسمه كان سيف الإله	وسيف الرسول وسيف الوطن
مضى صرت يابجر غمد السيوف	وكنا عهدناك غمد السفن!
ظفرت بجوهرة فذة	من الشرف العبقري الثمن
شهيد المروءة كان البقيع	أحق به من تراب اليمن

وكان الإمام الهادي لدين الله الحسن يحيى القاسمي المتوفي (١٣٤٣هـ) قد تزامنت دعوته مع دعوة الإمام المتوكل يحيى بن محمد حميد الدين^(١) إلا أن ظهور دولة آل حميد الدين وقوة شخصيه للإمام المتوكل وسياسته الحازمة الصارمه قد كفلت له الحكم المطلق لليمن حتى وفاته، وتمكن بعد حروب عديده من القضاء على ثورة القاسمي سنة (١٣٢٨هـ)^(٢) كما سيتضح بعد في (صراع القاسمي وآل حميد الدين).

وقد ولى الإمامة بعده الإمام الناصر/ أحمد بن يحيى حميد الدين سنة (١٣٦٧هـ) وكان الكثير من أفراد الشعب ورموزة ومتقفيه ومشايخ القبل يطمعون في الإصلاح في عهدة وتصحيح أوضاع البلاد إلا أن الناصر أحمد بن يحيى حكم البلاد بالحديد والنار فقمع الحركات وزج بالعلماء والمشائخ والمتقنين وضباط الجيش المناهضين لسياسته في غياهب السجون وسقط المئات على يد (الوشاح) و(الباروت)^(٣) في ميدان شراره وحورة وتعز ولم يعباء للنصائح والانتقادات وتمكن من إفشال إنقلاب (١٩٥٥م) الذي قاده

(١) التحف شرح الزلف ٣٩٢-٣٩٤.

(٢) الأعلام ٢٧١/١، تحفة الاخوان ٣٢-٣٧-٥٥، التحف ٣٩٤.

(٣) الوشاح والباروت: جلادي الإمامة اللذان اسقطا بسيفيهما هامات الثوار الأحرار من أبناء اليمن.

المقدم/ أحمد بن يحيى الثلايا^(١) فأعدمه وفي سنة (١٩٥٩م) حدث إنقلاباً آخر في مستشفى العلفي بالحديدة على يد/ محمد بن عبدالله العلفي وعبدالله الثقبة ومحسن الهندوانه إذ تعرض الإمام لوابل من الرصاص أصابته إصابة قاتلة فظل طريح الفراش حتى توفي سنة (١٩٦١م-١٣٨٢هـ) وقام بعده ولده البدر محمد بن أحمد بن يحيى حميد الدين سنة (١٩٦١م) في وقت كان الشعب والأحرار ينتظرون تعديل لهجته وسياسة حكمة عن سلفة إلا أنه أكد أنه سائر على منوال أبيه فبادره الأحرار صبيحة الخميس ٢٦ سبتمبر ١٩٦٢م وأسقطوا دولة آل حميد الدين وفر البدر إلى خارج البلاد لتقوم بعد ذلك (الجمهورية العربية اليمنية) نظام الثورة برئاسة المشير / عبدالله السلال.

... وأقول (لو إستجابة آل حميد الدين لمطالب الشعب ورغباته ما قامت الثورة ولظلوا حكاماً لليمن لامتلاكهم مقومات الزعامة الحقّة والكفاءة والإقتدار السياسي.

صراع القاسمي وآل حميد الدين:

... يقول المؤرخ الأديب / عبدالله محسن العزب^(٢) في تاريخ اليمن الحديث (فترة خروج العثمانيين الأخير) وقد كان من مبادئ زحف القوات العثمانية على شهارة تفكير بعض الزعماء في شأن القاسمي الداعي في بلاد الشام ورأوا إن من الحزم إعادة التقاهم معه وحسم الخلاف فكتبوا إلى القاسمي إنا رأينا تحكيم اربعة من خيرة العلماء أولى الحزم وما قرروه وأجمعوا عليه كان إتباعه فأعلن القاسمي موافقته ثم عرض الأمر على الإمام فقال هذا ما كنا نبغي وسارع إلى الوفاق ولما علم القاسمي أن رجال التحكيم قد إستعدوا للنظر في الخلاف أعلن أنه لن يرضى بحكم أحد وأن الزعامة لا تقبل التحكيم ورأى

(١) أحمد الثلايا: بطل حركة ١٩٥٥م وصاحب المقولة الشهيرة في ميدان الإعدام "كل ما عملت ليس من أجلي وإنما من أجل هذا الشعب العاري الخافي فلعن الله شعباً أردت له الحياة واراو لي الموت.

(٢) عبدالله العزب: ناثر وأديب ومؤرخ ولد في قرية السفيناني من قرى الحيمة الداخلية صنعاء توفي سنة ١٩٤٤م.

قبائل خولان وسحار وجماعة وغيرها سامعة له ومطبعة فإنخدع بما سـوـلـتـه نفسه وأصر على الشقاق.

وبعد إنتهاء معركة شهارة أخذ الإمام في وضع الخطط وإعداد العدة لمنازلة القاسمي وإرجاع بلاد الشام إلى حظيرة الطاعة وموقف الجماعة لأنها واقعة خلف مراكز حركات الدفاع اللآتي يديرها جلالة الإمام ضد الأتراك العثمانيين.

وما أطل شهر ذي الحجة الحرام من سنة ١٣٢٥هـ إلا وطلّعت القوات الإمامية قد وصلت (ساقين) أهم المراكز الشامية وأخذت تتأوش قوات القاسمي وفي (الكرب) كانت معركة إستبك فيها الفريقان عدة أيام وجمع القاسمي جيوشاً جرارة لكن قوات الإمام ثبتت حتى وافاهم المدد من (حجور وبكيل) تحت رئاسة الشرفي فكان هذا الثبات سبباً في إنقياد القبائل ورجوعها إلى رأي الجماعة فانقادت (الكرب) وكثير من سحار وشعر القاسمي بحرج في موقفه لكنه أصر على عناده رغم التنازلات التي قدمها الإمام فقد ضمن له بقاء زعامته وتوفير مادته وتدعيم نفوذه في الجهات الموالية له إن هو فاء إلى الوفاق وانخرط في سلك الجماعة إلا أنه أبى فكانت القوة هي الكلمة الفاصلة وهي الصوت المسموع.

وبرغم أن السيد أحمد بن إبراهيم الهاشمي من أعيان صعدة وعلمائها وصل في وفد إلى الإمام في ربيع الأول سنة (١٣٢٤هـ) يحملون نبأ عقد هدنة مع القاسمي إلى شهر رمضان وعادت الجيوش وقوات الإمام إلى مقراتها إلا أن ذلك لم يجد نفعاً وفي شهر ذي الحجة من العام نفسه جهز الإمام عصابه ذات شأن إلى (ساقين) من بلاد الشام^(١). مدداً للسيد الزعيم أحمد بن قاسم حميد الدين ومدفعاً وأسلحة بعد أن إتسع ميدان العمل في الشام بين قائد جيش الإمام والثائر الداعي السيد حسن بن يحيى القاسمي ووصل إلى الإمام طائفة من كبار

(١) تاريخ اليمن الحديث (فترة خروج العثمانيين الأخير) ٢٠-٢١.

رجال خولان بن عامر من بلاد الشام. ويضيف الإديب المؤرخ/ عبدالله العزب في كتابه (تاريخ اليمن الحديث) فترة خروج العثمانيين الأخير من اليمن قائلاً:-

(وظل النزاع قائماً في بلاد الشام (صعدة)^(١) وما يتبعها من قبائل (رازح، سحار، خولان، جماعه) وكان الثائر السيد القاسمي قد تكثرت جموعه وتناولت أركانه وفي المعارك المتوالية ضرب الحصار على السيد عبدالله بن القاسم أخي القائد العام لقوات الإمام في صعدة وكان حصاره في (زبيد)^(٢) على غفلة وتعذر فك الحصار فكان من الاسباب الداعية إلى التفكير في الأمر وبعد مذكرات ومحاورات بين قائد قوات الإمام في تلك الديار وبين رجال القاسمي تم اجتماع رأيهم على لقاء بين الإمام والقاسمي في هجرة (رحبان) وأن يحضر اللقاء رؤوس العلماء والأعيان في سائر البلاد وأخذ الرهائن والعهود والمواثيق خشية حصول غدر أو مكر من أشرار أو مفسدين ولما وصل الإقتراح للإمام شعر بأن تحوله إلى بلاد الشام له آثار سيئة في فترة الجهاد المنبئة في طول البلاد وعرضها لكنه أدرك أن رفضه قبول هذا الإقتراح مدعاة لدعاية واسعة للقاسمي وأعوانه فأسرع إلى الوفاق وأخذ معه جماعة من علماء ذمار وصنعاء وحوث وغيرها ووصل إلى (الصفراء)^(٣) ثم تحول إلى (رحبان)^(٤) وبينما الناس ينتظرون القاسمي للدخول في المفاوضة لإنهاء النزاع ترامت الأنباء عن إمتناع القاسمي وأنه غير واثق من نفسه للدخول في مفاوضة لينتهي بها أمر النزاع وتعدت المراسلات واختلفت الوفود والقاسمي لا يقبل رأياً بعد أن ظهر فشله وعجزه فانقادت كثير من القبائل لطاعة الإمام خوفاً من العواقب وعاد الإمام إلى مقره الذي يدير منه حركة

(١) بلاد الشام صعدة وما حوها من المناطق الشمالية.

(٢) زبيد: وادي زبيد مشهور على مقربة من مدينة حيدان غرب صعدة بـ ٦٠ كم.

(٣) الصفراء: من بلاد همدان وهي مركز القضاء جنوب صعدة.

(٤) رحبان: أحد المهجر وهي مدينة اليوم جنوب صعدة وتبع إدارياً مديرية صعدة.

الجهاد^(١).

وفي الشهور الأولى لسنة (١٣٢٨هـ) دارت رحى حرب عنيفة في البلاد الشامية وبعد معارك حامية الوطيس تمكن الجيش الإمامي من الإستيلاء على هجرة (قله) مقر الداعي القاسمي وسقطت الحصون الشامية والمحلات الهامة ووقع في الأسر ثلاثة من أعوان الثائر القاسمي أحدهم حسن بن حسين عدلان الفللي وتم إرسالهم إلى شهارة فأنزلوا تحت الرعاية مع ما لا قوة من عطف الإمام وحسن معاملته، وكان هذا الحادث الذي قضى على ثورة القاسم والقبائل الشامية في شهر رجب سنة (١٣٢٨هـ)^(٢).

الصراع في الميدان الشامي^(٣) بين الإمام والادريسي:

كان السيد محمد بن علي الادريسي من أنصار الدولة العثمانية واستطاع الحصول على تفويض بقيادة الجيوش وعينة الحكومة التركية قائمقام لصبياء وأبي عريش، لكنه لم يلبث أن لب على الدولة العثمانية وأحتل مناطق عسير وجيزان فقاد الحسين بن علي شريف مكة قوة هزمت الادريسي وحاصرتها في جبل (فيفا) لكنه عاد إلى تهامة واستولى على (صبياء، أبي عريش) إبان إعلان الحرب بين تركيا وإيطاليا واتفق مع الحكومة الإيطالية الذي امدته ببعض الذخيرة ثم عقد معاهدة صداقة مع الحكومة البريطانية جددت سنة ١٩١٧م، واعترفت له بريطانيا بالسيادة على تهامة من اللحية جنوباً حتى القنفذة شمالاً وتعهدت له بحماية مقابل عدم إقامة أي علاقات سياسية أو تجارية مع أي حكومة أجنبية، فاشتد ساعدة واستولى على الحديدة. وتعاهد مع الملك عبدالعزيز بن سعود^(٤) على القيام معاً لتأمين مصالح الجانبين^(٥).

(١) العزب: تاريخ اليمن الحديث / ٤٤-٤٥.

(٢) نفس المصدر/ ٥٧. والاثنا الآخران من أعوان القاسمي هما الشاذلي وشام.

(٣) الميدان الشمالي ساحة الصراع بين الإمام يحيى حميد الدين والادريسي (صعدة وما حولها من مناطق).

(٤) الملك عبدالعزيز بن سعود: ملك المملكة العربية السعودية الأول ومؤسسها وأحد رجالات الدهر وأعظم زعماء العرب في العصر الحديث ولد بالرياض ١٢٩٣هـ - ١٨٧٦م أعلن توحيد وتسمية المملكة العربية السعودية في (١٣٥١هـ - ١٩٣٢م) توفي بالطائف ودفن بالرياض (١٣٧٣هـ - ١٩٥٣م).

(٥) تاريخ اليمن الحديث (فترة خروج العثمانيين الأخير) تأليف عبد الله محسن العزب / ٨٣٠-٨٨.

ثم أقام السيد الإدريسي علاقات وطيدة مع إيطاليا سنة ١٣٢٩هـ في الوقت الذي كانت إيطاليا قد غدرت بطرابلس واندفعت إيطاليا بوعودها وامداداتها للإدريسي للوقوف في وجه العثمانيين.

وزادات احلام الإدريسي الذي أخذ يفرق الأسلحة والذخائر في عدد من المناطق التابعة للإمام يحيى محمد حميد الدين (في أطراف قبائل (جماعة، رازح) وأخذ يدبر المكائد ويستدعي رؤساء القبائل ويغمرهم بالأموال الطائلة ويعدهم ويمنيهم وما أطل هلال جمادي سنة ١٣٣٠هـ إلا والثورة قائمة مشبوبة في جماعة ورازح وشعار الإدريسي مرفوع وسحار القبيلة الكبيرة تموج وتضطرب.

ولم يجد الإمام يحيى بد من الإقدام وخوض معركة حامية فأخذ يستنفر القبائل الشرقية من برط إلى الجوف حتى مارب ويجهز الجنود أرسلالا إلى سيف الإسلام محمد بن الهادي قائد جيش الإمام في بلاد الشام والناظر العام في شؤونها وأمورها.

ولم يدع الإمام فرصة إلا وأنتهزها فساق كثير من الرؤساء والزعماء إلى بلاد الشام وواصل إليهم المدد والذخائر وواتر بعث الجنود كل هذا وقبائل الشام وجماعة ورازح وسحار تقور وتغلى ورجال الإدريسي يوطدون اقدامهم في أطراف البلاد ويزودون القبائل بالأسلحة ويوفرون لهم العطايا والإدريسي يواصل تفريق الأموال ويستجلب نفوس الرجال والمدد الإيطالي يزداد^(١).

وأخبر الإدريسي إيطاليا بحشود الإمام فبادرت إلى مراسلة الإمام وأخذت تطلب وده وتترجاه بعدم مقاومة السيد محمد وعدم التعرض له وذلك عبر سفارتها في مصر وسفارتها في عدن وأخذت تتوسل له والذي بدوره اشعر الإمام أن جزيرة العرب سائرة إلى نهاية مشؤمة وأن أوروبا لن تدعها فزادت

قناعة الإمام بضرورة التصدي للإدريسي^(١).

ولما رأت القيادة العثمانية قناعة الإمام بمحاربة الإدريسي وأنه أخذ في إعداد العدة وتوفير الأهبة للجلاء والجهاد سارعت إلى عرض معونتها وبعثت بكميات غير قليلة من الذخيرة والسلاح ولما ازدادت خطورة السيد محمد واضطربت نواحي صعدة أيما اضطراب أسرع الإمام إلى استتفار قبائل صنعاء المجاورة لها ونشر الدعوة في طول البلاد وعرضها واستدعى من كل أرجاء البلاد وأبدت تركيا استعدادها لتجهيز ثلاثة طوابير بكامل معداتها الحربية وادواتها تحت رأي وقيادة الإمام فقبلها الإمام وأسمرت القيادة العثمانية إلى تقديم هذه الطوابير واعد الإمام من رجاله من يرافقها في سيرها إلى بلاد الشام (صعدة) فاستمرت في سيرها حتى (ساقين) وقد تجمعت جنود كثيرة ولكن البلاء والشر استفحل واجمعت جماعة ورازح وكثير ممن سواهم على نصرة السيد محمد وتقاتلت في سبيل دعوته لما يغدق عليهم من وفير المال وهمت هذه القبائل بحصار (ساقين) مركز قائد جنود الإمام.

وبلغت هذه القوة العثمانية الديار الشامية وتجمعت جموع العرب تحت الويه زعماء الإمام أخذت القبائل تتحمس في غيها وتتفاني في غيها وأول معركة دارت في (عرو)^(٢) بين فريق من جنود الإمام وخصومهم وانجلت المعركة عن فرار الأعداء بعد مقتله ثم تجمعت جموع كثيرة إلى (شعب حي)^(٣) والعينا ودارت بين الفريقين ملحمة هائلة نشطت فيها مدافع الفريقين واشتد فيها العراك وانكشفت بفرار الأعداء وانهزام مجموعهم وانتهت الجنود الإمامية إلى سوق الاثنين في أطراف (شعب حي) وغنم المجاهدون مغنم كبيرة وسلبوا من قرى خولان أشياء طائلة لا سيما الأسلحة وفرت جموع رازح لا تلوي على شي ثم فترت همة جنود الإمامية ونشب سوء تفاهم بين

(١) تاريخ اليمن الحديث (فترة خروج العثمانيين الأخير / ٨٩).

(٢) عرو: منطقة جبلية في بني بحر ساقين غرب هجرة قلله.

(٣) شعب حي: منطقة في قلب مديرية ساقين جنوب مدينة ساقين.

طوائف المجاهدين أدى إلى استجماع العدو لقواته و اراد أن ينزل بهم ضربة قاصمة ويهاجم (صعده والسنارة والصمع) فسارع الإمام إلى تدبير الدفاع لقواته وتقوية وسائله ثم نشبت معارك في (الشط، والطويلة) من بلاد سحار واستمرت الحرب اياماً ثم كان انقضااض القوات الإمامية على (جماعة بني بحر) ومن يتصل بها إلى أطراف جماعة وانزلوا بالباغين عقابا اليما وجرت معارك دامية في أطراف خولان بن عامر انتهت بفشل القبائل اصحاب السيد الادريسي^(١) فاندفع الادريسي إلى فتح جبهة جديدة في السهل التهامي شملت بني مروان ومستبا والخميسين وبلاد حجور فانطلقت الجبهة إلى الميدان الجديد في ربيع الأول ١٣٣١هـ وتغلب جنود الإمام على كافة قبيلة سحار في ميدان الشام وسقطت الجوانب التي كانت موغلة في عنادها كآل حميدان وأهل الطلح والأبقور وأصيب ميدان الشام بتخاذل جموع من ذي غيلان وبني شاكر ومكرت فكان أحد أسباب ركود الميدان الشامي.

ولما انتهى الكفاح في سحار توجهت الجنود إلى جماعة وعـرو ورازح ومن اتصل بهم تحت لواء الادريسي لكن الجنود الإمامية كانت قد قلت وأخذت الطواوير التركية تلح في تخلية سبيلها لتعود إلى صنعاء وتوقفت عن كل عمل^(٢) إلا أن القوات الإمامية تجمعت في آخر رجب ١٣٣١هـ وأجمعت على مناجزة جماعة فاشتبك الفريقان في معركة انتهت بتخاذل كثير من جموع جماعة واشتبكت القوات الإمامية مع قبائل رازح في (العر والمصنعة) انتهت بانتصار القوات الإمامية التي استولت على جبل حرم الشاهق^(٣).

.. وفي أول شعبان من هذا العام ١٣٣١هـ تحول الإمام من مقرة في القفلة إلى السوده وفيها عقد اجتماع سلم فيه الوالي العثماني منشوراً رسمياً (همايونيا) من الاستانة بالموافقة على (معاهدة دعان) التي أبرمها أحمد عزت

(١) تاريخ اليمن الحديث فترة خروج العثمانيين الأخير /٨٩. حسيما ذكر المؤرخ العزب.

(٢) تاريخ العزب /٩٦.

(٣) نفس المصدر السابق /٩٩.

باشا مع الإمام وتم الاتفاق مع الوالي محمود نديم على التطافر لمناجزة الادريسي وكسر شوكة وتبديل الطوابير العثمانية بطوابير موسى الكاظم واعدها الإمام مقومات الوصول من صنعاء إلى صعدة حتى انتهت في البلاد الشامية.. وفي آلت حميدان جرت معركة حامية الوطيس بين القوات الإمامية وقبائل من سحار وجماعة انتهت بالاستيلاء على (آل حميدان، آل ذرية) ووقعت هجرة ضحيان في يد جنود الإمام واحاطوا بمجز، وفي الجهة الغربية استولى المجاهدون على الاشعاف والازوار واوغلت قبائل سحار في النكاية بقبائل جماعة وانزال الضربات المؤلمة بهم واصيبت بلاد جماعة بنكبة حربية قاسية أنت عليهم ومكنت القوات الإمامية من استعادة السيطرة الكلية على مختلف المناطق الشمالية وعموم البلاد الشامية صعدة ومناطقها لتضع حداً لأطماع الادريسي في هذه المناطق، وأمر الإمام القوات بالتوجه إلى جبل رازح فتوالت القوات الإمامية والعثمانية على جبل رازح وأحاطت به من كل جانب فاستولت على قلعة غمار مركز جبل رازح وأتمت سيطرتها على الجبل واتجهت صوب (عرو) وهاجمت (وادي معبار) وفيه دارت معركة حامية الوطيس انتهت بهزيمة جماعة بعد خسارة من الطرفين ثم هاجمت (صاره) لتكمل بذلك سيطرتها على المواقع في الميدان الشامي.

نُظَّار صَعْدَه فِي عَهْد آل حَمِيد الدِّين (*)

ناظرة الشام في عهد الإمام يحيى حميد الدين: السيد العلامة محمد حسن الوادعي وكان مركزه السنارة وكان في النواحي والقضوات ناظرات منها:-

- ناظرة رازح العلامة إسماعيل حسن المداني، العلامة محمد أحمد الكحلاني.

- ناظرة ساقين العلامة حمود بن عبدالله الوشلي، العلامة يحيى أحمد حجر.

(*) قدم لنا هذه المعلومات الوالد القاضي أحمد قاسم المداني.

- ناظرة جماعة العلامة يحيى عبدالله شريم، العلامة عبدالله علي الوادعي.

- ناظرة همدان الصفراء العلامة علي بن عبدالله الوادعي

- عامل منبه السيد علي بن حسين المؤيد.

- عامل كتاف السيد غالب بن فارس

- نائب شدا العلامة محسن أحمد أبو طالب.

- عامل الظاهر عبدالله الحمران.

نظار الشام أيام الإمام أحمد يحيى حميد الدين:-

- القاضي عبدالرحمن أحمد السياغي.

- القاضي أحمد بن محمد الشامي

- القاضي أحمد بن يحيى الكحلاني

- القاضي يحيى حسين شرف الدين

- القاضي حمود محمد الخاشب

نظار بلاد سحر في أيام الإمام أحمد حميد الدين:-

- القاضي علي بن أحمد الشامي

- القاضي يحيى علي الشامي

- القاضي عبد الرحمن محمد المداني

الفصل الثالث

صعده في ظل الثورة

التركيب القبلي القوي لقبائل صعده وظهور مشائخ بارزين على الساحة كان له الأثر الكبير في الارتباط الوثيق مع زعماء ومشائخ القبل اليمنية الأخرى وخصوصاً مع آل الأحمر الشيخ حسين بن ناصر بن مبخوت الذي قتلة الإمام أحمد حميد الدين مع ولده الشيخ حميد بن حسين الأحمر بعد عودته من روما فسجن عدد من مشائخ سحار وصعده عام كامل في السجن وبعد قيام الثورة شهدت صعده تطورات متلاحقة وجرت على أراضيها معارك وحروب دامت سنوات بإعتبار صعده آخر محطات الملكية في اليمن والملاذ الأخير لبقية امراء آل حميد الدين فكانت مناطق سحار ووائلة ورازح مسرح للاحداث الهامة والحروب الطاحنة التي انتهت لصالح الجمهورية وترسيخ النظم الجمهورية في المناطق الشمالية برمتها مع نهاية ١٩٧٠م.

وتتمثل أحداث الثورة في صعده في:

- مناهضة الملكية (قبل الثورة).
- صراع الملكية والجمهورية (معارك الدفاع عن الثورة)
- صراعات ما بعد الثورة.

ذكريات الثورة:-

يروى الشيخ/ قايد شويط علي في ذكرياته عن دور قبائل سحار فيقول: شاركت قبائل صعده في النضال والدفاع عن الثورة منذ وقت مبكر وخربت

بيوتنا أربع مرات وهربنا من الغارات مرات عدة وقد كانت قبائل سحار مع اتصال مع الزعامات القبلية المناضلة منذ وقت مبكر وبعد عودة الإمام / أحمد من روما وقتله الشهيد / حسين بن ناصر الأحمر^(١) وولده حميد طلب الإمام مشائخ سحار إلى السخنة يريد قتلهم أو سجنهم دائم فجاءوا بزامل يقول:-

ياسلام الله يصل أماننا أحمد.. عد ماشن المطر

ياخليفة من وراء علي بن طالب ذي حصا جمع الكفر

في اتركهم ننتجي يوم القيامة

من سحار الجود ذي جو زائرينا يطلبوا عطف النظر

حن^(٢) رعيتكم وتحت الأمر جينا ما يجي منا قصر

والذي بين العشش تدري بحاله

فشلت الحمية الإمام / أحمد وأجابهم ببديهة بلغتهم من فوق البردة المواجهة لهم

ياسحار الجود ما عندي قصر أعمالنا تبقى إلى وقت السحر

وكل حين الشغل حاين بالإمامه

الطواش بيتها بين الشجر لا تهاب الشمس ولا ويل المطر

هاكم منا السلام بالسلامة

ومن ذكاء سحار أشاعوا بين الناس أن الإمام عفا عنهم وقال لهم (هاكم منا السلامة بالسلامة) إشارة إلى الزامل وعندما علم الإمام بذلك سكوت رغم أن

(١) الشهيد/ حسين بن ناصر الأحمر: أبرز زعماء القبائل اليمنية التي ناهضت الإمامة وقد قتل الإمام / أحمد حميد الدين مع ولده / حميد بن حسين الأحمر بعد عودته من روما وأودع ولده الشيخ / عبد الله بن حسين قلعة مهلهل في حمر وهو صغير السن.

(٢) حن رعيتكم: بمعنى نحن رعيتكم

بعض المقربين أثاروا الإمام لقتلهم فقال: لست معكم.. بل قام بتوقيفهم في السخنة ضيوف وكان يصرف لهم ربع وثمان ريال وتسايوي ١٥ بقشة كل يوم^(١) وظلوا مشائخ سحار ومنهم الشيخ / مسعد شويط والشيخ / حمود مجلي والشيخ / أحمد شويط موقفين في السخنة عام كامل حتى جاء رمضان فسارت جموع من سحار بزامل إلى الإمام:-

سلام منا عد مامزن الخريف عليك منا يا امير المؤمنين
شهر الصيام ومر ضانا رصيف وسحار في الحاضر تحيك فرض عين

فأجابهم الإمام بزامل يقول:-

بالله ياطير في ايام المصيف بلغ سحار الجود منا مايزين
والفسح بابيه ومن بعد المضيف ماعد بقى ما يوجب التأخير حين
والطائرة لا بد تأخذكم بحين توصلكم الأوطان وأنتم فارحين

ووجه لهم بطائرة تقلهم إلى صعدته وحول لهم مصاريف (١٠٠ ريال) لشيخ الضمان و(٥٠ ريال) لشيخ العزلة أو القرية و(٢٥ ريال) للفرد وعندما صعد المشائخ إلى الطائرة وجدوا أن اولاد الحسين بن يحيى قد ركبوا على الطائرة متوجهين إلى صنعاء فأعتقد المشائخ أن الكلام ليس طبيعياً وأنهم سيصلون إلى الحسن بصنعاء فيأمر بحبسهم أو قتلهم فتركوا الطائرة حتى وصلت فوق مناخة حراز وقالوا لبعضهم الإمام يشتي يفعل بنا مثل آل الرصاص أعطاه ثمان جرامل^(٢) وعند وصولهم إلى الحسن دخلهم إلى القلعة^(٣) وشعروا بالخطر فدخل الشيخ حمود مجلي وهدد الطيار بالتوجه نحو صعدته أو

(١) كان الإمام أحمد حميد الدين يصرف هذا المبلغ للدواب أيضاً ويستهدف من هذا إهانة المشائخ.

(٢) جرامل: نوع من البنادق المشهورة آنذاك مفردتها جرميل وأفضل أنواعها (الزاكي كرام).

(٣) القلعة: سجن في صنعاء حبس فيه من الأحرار وقصة آل الرصاص معروفة أعطاهم الإمام ثمان جرامل وركبهم على طائرة للعودة إلى بلادهم وعندما وصلوا إلى صنعاء اقتادهم الأمير الحسن بن يحيى حميد الدين إلى السجن فضلوا حتى قيام الثورة.

قنلة بالبندق فتوجه الطيار إلى صعدة وعندما وصلوا إلى صعدة ونزلوا من الطائرة قال الشيخ حمود مجلي للطيار (هيا رد أولاد الإمام.. لا صنعاء) فكانت هذه الحادثة ثاني إختطاف طائرة في اليمن بعد حادثة القردي^(١).

ملاحم الدفاع عن الثورة في صعدة

إستهلال:

سبق الإشارة أن صعدة قد خاضت معارك حاسمة وضارية مع آل حميد الدين في عهد الإمام يحيى حميد الدين خلال الصراع السياسي بين الإمام يحيى والثائر الإمام الهادي الحسن بن يحيى القاسمي الذي انتهى بانتصار مؤزر آل حميد الدين في ١٣٢٨هـ وتمكن قواته من بسط نفوذها والسيطرة على مخاليف سحر وصعدة وجماعة وخولان وكان قائد القوات الأمامية في بلاد صعدة أحمد بن قاسم حميد الدين الذي اتخذ من ساقين مركزاً لقيادة الجيوش..

إلا أن مناطق صعدة بعد ذلك دانت لحكم آل حميد الدين وازدادت نصرتها لهذا البيت بعد وفاة الإمام المتوكل يحيى بن محمد حميد الدين سنة ١٣٦٧هـ وتتصيب ولده الأكبر الناصر أحمد بن يحيى حميد الدين إماماً على اليمن والذي كانت له صلات وارتباطات وثيقة بقبائل صعدة بفعل إقامته الطويلة في بعض مناطق صعدة إبان (الحرب اليمنية - السعودية) سنة ١٣٥٢هـ حيث أسندت إليه مهاجمة مناطق نجران فأقام أكثر من عامين في صعدة تعززت صلاته بالقبائل ومشائخها.. وخلالها أعاد تشييد بعض المساجد القديمة والقلاع وقام بترميم سور صعدة الشهير سنة ١٣٥٢هـ.^(٢)

وعندما قامت الثورة اليمنية في ٢٦ سبتمبر (١٩٦٢م - ١٣٨٢هـ) كانت القبائل في مختلف مخاليف صعدة على ولائها لآل حميد الدين فظلت ترقب

(١) حادثة القردي: يقال أن الشهيد/ علي بن ناصر القردي أول من أختطف طائرة في اليمن.

(٢) أقام الإمام أحمد بن يحيى حميد الدين إبان الحرب اليمنية-السعودية قرابة عامين في وادي نشور من بلاد همدان وفي صعدة قبل مقتل والده والذي كان له أثر كبير في تعزيز وتوثيق صلاته مع مشايخ القبلى.

الصراع القوي بين قوى الثورة المصممة على إسقاط نظام آل حميد الدين فعقد في صنعاء مؤتمر برئاسة الأمير عبد الرحمن بن الإمام يحيى محمد حميد الدين وعضوية الأمير عبد الله بن الحسن والأمير محمد بن المحسن وغيرهم من كبار القادة وكبار المشائخ وتقرر تأليف مجلس إمامة برئاسة الأمير محمد بن الحسين بن يحيى حميد الدين،^(١) بينما كانت العمليات العسكرية تتأرجح كفتها وظلت القوات الملكية متواجدة في معاقل حصينة على هذا الحال حتى ١٩٧٠م عندما اعترفت المملكة العربية السعودية بالنظام الجمهوري في اليمن.^(٢)

العمليات العسكرية:

من أولى محاولات دخول صنعاء إلى اندحار أعداء الثورة في جبال رازح الشمء:

وشكلت محافظة صنعاء العمق الاستراتيجي والمعقل القوي لآل حميد الدين وقد بدأ ذلك واضحاً في الأحداث التي تلت قيام الثورة اليمنية الأم ٢٦ سبتمبر ١٩٦٢م وبرغم أن مناطق صنعاء شكلت أيضاً الملاذ الآمن والمعقل الأخير الذي تشبث به أمراء آل حميد الدين حتى آخر لحظات وجودهم عام ١٩٧٠م إلا أنها شهدت أحداث هامة ومواقف إبان فترة الدفاع عن الثورة وترسيخ النظام الجمهوري حيث وجهت إلى صنعاء أول حملة منذ وقت مبكر يوم الخميس ٢٦ سبتمبر ١٩٦٢م بعد خروج عدد من الثوار الأحرار من سجن القلعة بصنعاء في مقدمتهم النقيب فيصل بن صالح عوفان وعدد من رموز الثورة ليتوجهوا إلى برط وفي ٢٨ سبتمبر ٦٢م وصلوا ريدة وكان في استقبالهم العميد/مجاهد أبو شوارب والشيخ عبده كامل وتوجهت الحملة إلى الجوف أولاً ومعهم عدد من قيادات الثورة أمثال العميد/عبد الله دارس والعميد/

(١) الأمير محمد بن الحسين حميد الدين: كانت له مواقف شهيرة مع القادة المضربين حيث عرض على عبد الحكيم عامر انسحاب الجيش المصري مقابل الاعتراف بالنظام الجمهوري الاغصان / ١٨٩.

(٢) شكل دعم السعودية للقوات الملكية حتى ١٩٧٠م أهمية للمملكة نفسها حيث رأت من منظور سياسي استراتيجية بقاء القوات الملكية كخط دفاعي أول للمملكة خشية استهدافها من القوات المصرية الموجودة في اليمن.

هاشم صدقه والعميد/ أحمد علي فاضل والنقيب/وازع علي أبو اصبع والنقيب/زيد مهفل والنقيب/حمود محمد دارس، وبينما هم في طريقهم إلى الجوف مع الشيخ/ناجي بن عبد العزيز الشايف المعين في حينها عامل الجوف وقعت بينهم وبين الشريف الضمين وقبائله ذو حسين الشولان حرب نتج عنها إصابة العميد/عبد الله دارس بطلقة في رجله وبعد وصول رجال الشولان وتعارفوا وأخذوا منهم وجيه أمان عند وصولهم الحميدات ثم تفرق الجميع.^(١)

أولى محاولات دخول صعدة:

بعد ذلك وصلت القوات إلى سوق العنان برط واستقبلتهم قبائل ذو محمد وحشدوا القبائل ونزلوا حرف سفيان لاستقبال النقيب أمين بن حسن أبو راس بهدف التحرك والتقدم باتجاه صعدة وعند وصولهم إلى سفيان كان في استقبالهم الشيخ غالب بن ناصر الأحمر والنقيب أمين حسن أبو راس الذي قاد المعركة باتجاه صعدة وعند وصوله إلى العمليه دارت معركة كبيرة قتل فيها خيرة الرجال في مقدمتهم فيصل صالح عوفان الذي أصيب في صدره بطلقة وقتل حميد جابر مهفل وفهد جبلة وآخرين والذي حفز بقية القوة على مواصلة القتال بهمة كبيرة وإصرار عظيم كفل لهم تحقيق الهدف الرئيسي ودخول صعدة.^(٢)

وقد كانت كثير من قبائل صعدة ومناطقها المتعاطفة مع النظام الجمهوري على علم مسبق بقيام الثورة السبتمبرية عن طريق التواصل مع الشيخ المناضل/قائد مجلي وعدد من المشائخ، وفي اليوم الأول لقيام الثورة أرسلت من مركز السنارة برقيات التأييد للنظام الجمهوري من عدد من قبل ومناطق صعدة. وعند سماع هذه القبائل بتحرك قوات الثورة نحو صعدة في أول

(١) حديث للعقيد/حسين ناجي عوفان - صحيفة الثورة العدد (١٢٣٧٢) تاريخ ١٩٩٨/٩/٢٦ م استطلاع للمؤلف بعنوان (ملاحم الدفاع عن الثورة في صعدة).

(٢) المصادر السابق.

محاولات دخولها لبت هذه القبائل نداء الجمهورية وفي طليعتها قبائل من سحار وآل عمار والتقت القوات الجمهورية خارج صعدة ودخلت معها صعدة واستولت على مراكز (السنارة) و(الصمغ) وغيرها.

لكن صعدة ما لبثت أن سقطت في أيدي قوات الملكية فعمدت القبائل المالية للنظام الجمهوري إلى المrapطة والتقدم على مديرية مجز جماعة وخلال السقوط الثاني لصعدة في أيدي قوات الملكية استطاعت هذه القوات تطويق المراكز التي ظلت بأيدي أنصار الثورة في (قشلة صعدة) و(مركز السنارة) وتعذر كسر الحصار وكانت قوات الثورة تقوم بتزويد المحاصرين بالمؤن والذخائر عبر الطائرات بواسطة البرشوت طيلة شهور حتى جاءت التعزيزات بقوات جديدة من أبناء قبائل حاشد بقيادة العميد/مجاهد أبو شوارب والشيخ/ عبد الله بن حسين الأحمر والذان كان لتقدمهما بالجيش أثر كبير في فك الحصار وعودة غالبية مناطق صعدة إلى أحضان الجمهورية.^(١)

وعادت قوات الملكية من جديد وبقوة بقيادة عبد الله بن الحسن بن يحيى حميد الدين وعقد مؤتمر في صعدة برئاسة عبد الرحمن بن الإمام يحيى حميد الدين وعضوية الأمير/ عبد الله بن الحسن والأمير/ محمد بن المحسن وغيرهم من القادة وكبار المشائخ وتقرر تأليف مجلس إمامة برئاسة الأمير/محمد بن الحسين والذي كانت له مواقف شهيرة مع القادة المصريين حيث عرض على المشير/ عبد الحكيم عامر ضرورة انسحاب الجيش المصري من اليمن مقابل الاعتراف بالنظام الجمهوري.^(٢)

وبينما كان الأمير/ عبد الله بن الحسن قائد القوات الملكية في صعدة

(١) حديث صالح محمد جرادن لصحيفة الثورة العدد (١٢٣٧٢) تاريخ ٢٦/سبتمبر ١٩٩٨م، استطلاع للمؤلف بعنوان (ملاحم الدفاع عن الثورة في صعدة).
(٢) الأغصان للفضيل/ ١٨٨-١٨٩.

متوجه ذات يوم لأداء صلاة الجمعة بجامع الإمام الهادي بصعده تعرض لسه جماعة من أنصار الثورة في قبيلة سحار وقتلوه في موضع بين صعده ورحبان.^(١)

والذي دفع بدوره كافة القبائل الموالية لآل حميد الدين حول صعده ومعهم القوات الملكية الوافدة من كل أنحاء اليمن إلى صعده لمؤازرة أمراء آل حميد الدين إلى شن هجوم عنيف وقوي استهدف بعض المناطق في سحار كـ(العبدین) التي هدمت بيوتها وهرب سكانها إلى صنعاء وغيرها من المناطق أكثر من تسعة شهور واحتلت الملكية صعدة من ٦٧ حتى ١٩٦٩م.

وظلت صعده في أيدي القوات الملكية التي هيمنت على الوضع وسيطرت على الموقف فترة من الزمن حتى مجيء العميد مجاهد أبو شوارب بقوات الثورة يساندها بعض قبائل ومشائخ حاشد فاستطاع كسر حصار صعده في ١٩٦٩م ودخلها لتتراجع قوات الملكية إلى منطقتين "كدم" و "ام عيسى" قرب وادي نشور وهناك جرت المعركة الفاصلة والحاسمة التي مهدت لاعتراف الأشقاء في المملكة العربية السعودية بالنظام الجمهوري^(٢) ورغم التضحيات التي قدمتها قوات الثورة بقيادة العميد/مجاهد أبو شوارب في منطقة كدم إلا أنها أحدثت تراجع كبير وواضح للقوات الملكية الذين تراجعت قواتهم إلى الجبال الشرقية الشمالية القريبة^(٣) من نجران واتخاذها الحصون الأخيرة لهم قبل رحيلهم من البلاد واعترفهم بالنظام الجمهوري سنة ١٩٧٠م.

أما في القاطع الشرقي من محافظة صعده فقد اتخذ الأمير ولي العهد/الحسن بن يحيى حميد الدين في منطقة آل سالم مقراً لقيادة القبائل الموالية للملكية المتوافدة من كل أصقاع اليمن واتخذ من حصن القوات مركزاً للقيادة

(١) الأغصان للفضيل/ ١٨٤٠.

(٢) حديث صالح محمد جردان، صحيفة الثورة العدد (١٢٣٧٢) بتاريخ ١٩٩٨/٩/٢٦م استطلاع بغنوزان (ملاحم الدفاع عن الثورة في صعده).

(٣) الجبال الشرقية: الصليب والإمارة وغيرها. حدثني بذلك الشيخ/ علي حمود فيان من أبناء آل سالم.

ومخزن للأسلحة والذهب والمؤن والتفت حوله كثير من القبائل اليمنية ورموزها وشكلت حادثة تجبير "حصن القوات" ضربة مؤلمة للأمير الحسين بن يحيى حميد الدين وانكسار الملكية في تلك المناطق^(١).

وفي القاطع الغربي لمحافظة صعدة كلفت قيادة الثورة عن طريق المناضل حمود بيدر بعض قوات الثورة يوازرها مجاميع من قبيلتي الحذاء وقيفه بقيادة المناضل/محمد عبد الله المصري والشيخ/علي بن ناجي القوسي والمناضل/محمد الخاوي ونقلت جواً إلى جبال رازح السماء حيث كانت قوات الملكية تحاصر قوات الثورة التي سبق توجيهها بقيادة العميد/عبد الكريم السكري والعميد/حسين الدفعي والمقدم/عبد الرحمن التريزي وتم فك الحصار على هذه القوات الجمهورية المتواجدة في "قلعة حرم" وتم التحرك لهذه القوات إلى النظير وبعد توضيحات تم السيطرة على (قلعة النظير) بعد أن استشهد بعض ضباط وأفراد الحملة ومنهم عبد الله محمد القيري إلا أن هذه القوات سرعان ما عادت إلى (قلعة حرم) للتحصن بها من ترايد ضغط القوات الملكية.^(٢) وقد استطاعت الملكية في رازح البقاء عدة سنوات لما حظت به من أنصار ومؤيدين من القبائل ولما أمتلكته من أساليب المكر والتضليل للناس الذي شكل أخطر سلاح في الوقوف في وجه المد الجمهوري المتواصل وشكلت جبال رازح السماء آخر محطات انتصار الثورة والمحطة الأخيرة للنظام الملكي في عموم اليمن^(٣) إلى جانب المنطقة الشرقية في بسلاد وإيلة، وبسقوطها سقطت آخر المعاقل الملكية في اليمن واعترفت كافة المناطق بالنظام الجمهوري.

(١) حديث للشيخ/علي حمود فحيان السالمي.

(٢) حديث العميد/علي بن ناجي بن علي القوسي صحيفة الجمهورية، العدد (١١٧٣٠) ١٤/١٠/٢٠٠١م استطلاع للمؤلف بعنوان (أحداث وقصة مطاردة فلول الملكية في محافظتي صعدة وحجة).

(٣) حديث الشيخ/سليمان علي الفرح، صحيفة الثورة العدد (١٢٣٧٢) بتاريخ ١٩٩٨/٩/٢٦م استطلاع للمؤلف بعنوان (ملاحم الدفاع عن الثورة في صعدة).

أما القبائل التي ناصرت الثورة منذ لحظات ميلادها وخاضت معارك الدفاع عن الثورة في مناطق صعدة كانت تحت قيادات ورموز قبلية قادت هذا التوجه وكان كل شيخ يقود أصحابه في هذه الأحداث والمواقف والمعارك المستمرة ولعل في طليعة الرموز من أبناء صعدة الشيخ/حمود مجلي والشيخ/فيصل السربي والشيخ/يحيى الحسيني والشيخ/حسين محمد السربي، والشيخ/فاضل بن صعيده والشيخ/مسعد شويط وحسين أحمد النقيب والشيخ/محمد مصلح النحو والشيخ/حسن محمد مهمل والشيخ/سليمان الفرح والشيخ/حيدر بحنان والشيخ/عبد الله سعد داجي والشيخ/حمدان أبو مشعف والشيخ/منصور فراشة والشيخ/قاسم غثايه، ومن مجز الشيخ/حسن محمد مهمل، ومحمد مصلح النحو، وحسان الجبر الربيعي، وغيرهم.

صراعات ما بعد الثورة:

بدأ الاعتراف الاسمي بالنظام الجمهوري في مناطق صعدة مع حلول علم ١٩٧٠م وما كادت الأوضاع تهدأ في اليمن نسبياً حتى حدثت حركة ١٣ يونيو التصحيحية ١٩٧٤م بقيادة المقدم/إبراهيم محمد الحمدي أثر انقلاب أبيض على الرئيس القاضي/عبد الرحمن بن يحيى الإرياني تشكل على أثره مجلس القيادة الذي ضم عدد من الشخصيات الوطنية برئاسة الحمدي الذي حاول انتهاز سياسة جديدة في تصحيح أوضاع البلاد تقوم على إخضاع الشعب برمته للنظام والقانون في ظروف لم تكن الثورة قد ترسخت بعد في المناطق البعيدة ومتجاهلاً القوى القبلية التي كانت تشكل دولة داخل الدولة وتعتبر ذاتها شريك في السلطة بفعل ما قدمته من تضحيات جسيمة من أجل الثورة على مدى ثلاثة عقود كاملة وكانت القوى القبلية في اليمن يمثلها مشايخ اليمن وعلى رأسهم الشيخ/عبد الله بن حسين الأحمر شيخ مشايخ حاشد وصاحب النفوذ الأكبر تؤزره تحالفات واسعة النطاق من مشايخ اليمن. وفي خضم هذا التحول في سياسة الدولة حدث خروج المشايخ على السلطة وفتحت أبواب المواجهة بين

السلطة السياسية والقوى القبلية كقوتين متكافئتين لم تحسم احدهما الموقف على حساب الآخر فتقلص حدود السلطة المركزية في إطار كبريات المدن وشكل المشايخ تحالف قوي قادة الشيخ/عبد الله بن حسين الأحمر الذي انتقل من مدينة خمر إلى مدينة صعدة وجعل منها قاعدة لانطلاقة^(١) ومعارضة السلطة أكثر من ثلاث سنوات وتلاشي هذا الموقف السياسي المتأزم من ذاته بعد اغتيال الرئيس إبراهيم الحمدي وتلاه اغتيال خلفه الرئيس أحمد حسين الغشمي. وانتخاب الرئيس علي عبد الله صالح رئيساً للبلاد ١٩٧٨م والذي انتهج سياسة مترنة قامت على استقطاب هذه الزعامات وجعل منها قوة داعمة للسلطة وسياسة التحديث وتعزيز مشاركتها في السلطة فاندجت في إطار كيان الدولة خلق الرضى ودفعها إلى المشاركة الصادقة في التصدي لمؤامرة الانفصال والردة في صيف ١٩٩٤م.

وعلى الجانب الآخر منحت القيادة السياسية للرئيس علي عبد الله صالح مشائخ ورموز صعدة الاهتمام الكبير والدعم واعطتهم المكانة المستحقة لهم والذي بدوره عزز من ولاء هؤلاء للدولة وانعكس بدوره على أبناء القبائل وغدوا همزة وصل بين القادة والمواطن نتاج الترابط القبلي الوثيق بين أبناء هذه القبائل.

(١) قاعدة لانطلاقة: يقول الأخ العميد/علي بن علي القيسني أن انتقال الشيخ عبد الله بن حسين الأحمر من خمر إلى صعدة ومعه قرابة ٣٠٠٠ مسلح من قبائل حاشد لاستقبال مجاهد بن شوارب الذي كان من المقرر خروجه من السعودية عبر نجران لكن تم خروجه من جيزان فيقت لفترة مع الشيخ عبد الله بن حسين الأحمر ومن ثم عادوا إلى خمر.. وقامت قبائل سحار ومشايخها بالمهمة واعتبرت صعدة منطقة تحالف ونفوذ للشيخ/عبد الله بن حسين الأحمر في مواجهة السلطة السياسية حتى تولى الرئيس علي عبد الله صالح السلطة في ١٩٧٨م.



الشهيد /
حسين بن ناصر الأحمر



الشهيد /
حميد بن حسين الأحمر



التنقيب /
فيصل صالح عوفان



الشيخ /
أمين بن حسن أبو راس



الشهيد / إبراهيم الحمدي



الشيخ / عبدالله بن حسين الأحمر

به لغيره العليا ان اسم ايضا من ودرسي الهندكوع
 يوصي ما استر له نزيهه يقع لدرسي فتاجرين الاضالته بزن
 كما اتصلنا ببيده لشا للذنام صند ولهموس في لزنك فوخره وسيلوي
 تبير ما يمس به بناه يستج غالبا لوصره وقد صرنا له بالاضف مع السور
 ويستغل ~~بالتفصيل~~ النتائج صفا ودرجوا كم الفر والتوفيه والناع ٩

رد من القيادة العسكرية العليا

بخصوص الموقف في منطقة غريو - آل سالم بصعدة ومناطق حجة والسودة

الله يا امين ابو يس
 اصبح العدد محيط بنا وكنطقتنا جميع اجلك
 و طيف الى اب تطهرهم و طيف ضيعهم
 تطهرهم و نحن جميعا المسؤولين و لهذا
 نتوجه اليك يا الله و الله سبحانه و الرشوا
 المفرضه العدائيه و لو ظهر مرتقتنا
 هذا الخزي لم يمس اجرة يس
 لتوطنا و تحلنا النتائج السيه
 عاب الله اكد يا امين ابو يس و يا فيا
 يلنا برط الفارس الفارس بانقاد
 طيف اكراب و صدر العدد فقوتنا
 و اكراب محاصره و سفيا صيت صفه
 نتيج قلم البصر و ضا الفار و العيب
 انجيل الانيه و اجوده و الحوادث

المدينة الحزيم

عمره خزه غارم فبرط صبا حاسكرا
 لغنه الح لا نقاد الك يت عن ذاب
 ص ١١٢ جاد الله اضرنا
 حلة رطبه دية عنيت كل القعة

ربنا تبارك
 وكل من كان

رسالة من القيادة الميدانية إلى النقيب / أمين أبو راس
 تطالب بالدعم والاستناد للموقف في حرف سفیان والخراب وطريق صعدة

صعدة والوحدة اليمنية:

عندما تحققت الوحدة اليمنية المباركة في ٢٢/مايو/١٩٩٠م شعر أبناء محافظة صعدة كغيرهم من أبناء اليمن بعظمة الإنجاز التاريخي وعمت الأفراح مناطق صعدة بهذا الحدث وبعد قيام الوحدة بسنوات ثلاث بدأت الخلافات السياسية تطفو على السطح وتزايدت حدة التوتر ليصل إلى الصراع السياسي والعسكري الذي انتهى أخيراً بحرب صيف ١٩٩٤م الذي انتصرت فيه الوحدة وسقطت المؤامرة وعادت اليمن إلى اليمن.

وطول فترة التوتر والصراع كانت صعدة تعيش قلباً وقالباً مع وحدة اليمن، ومع تطورات الأوضاع في نهاية السنة الرابعة من الوحدة وفي ظل اعتكاف البيض شارك الكثير من مشائخ وأقيال اليمن في تهدئة الأوضاع ومحاولات المصالحة ولم يفلحوا في المصالحة وعندما تأكد أبناء صعدة رغبة البيض في الانفصال وفد عدد كبير من قبائل سحار إلى بوابة معسكر الجمهورية والنقوا العقيد الركن/عبد العزيز الذهب^(١) قائد اللواء الثاني عروبة آنذاك وأكدوا وقوفهم مع الوحدة ضد الانفصال وفي مقدمتهم الشيخ/فائد شويط علي وعدد من مشائخ سحار وبعد يومين انطلقت مظاهرات سلمية حاشدة تجوب شوارع مدينة صعدة تتدد بالانفصال وتؤكد وقوفها مع الوحدة باعتبارها قدر ومصير اليمنيين وأنه لا رجعة عن الوحدة وكان شعارهم (نعم للوحدة.. لا.. للانفصال) وفي الذكرى الرابعة للوحدة اليمنية في ٢٢/مايو/١٩٩٤م أعلن البيض قرار الانفصال رسمياً وتشكيل حكومته الانفصالية فاحتشدت جماهير محافظة صعدة بعد يومين من قرار الانفصال في ساحة معسكر

(١) عبد العزيز حسين الذهب: أحد القادة البارزين الذين شاركوا في دخول عدن يوم الانتصار في ٧ يوليو ١٩٩٤م قائداً لمعسكر خالد بن الوليد وهو الآن برتبة لواء نائباً لرئيس الأركان العامة للشئون الفنية.

الجمهورية للاحتفال بالعيد الرابع للوحدة اليمنية حيث توافدت قبائل سحار وجماعة وهمدان بن زيد وخولان بن عامر ورازح ومنبه تنشد الزوامل القبلية والأهازيج الشعبية التي تؤكد فيها تمسكها بالوحدة الوطنية وتأييد القيادة الشرعية والإعلان عن وقوفها في خنادق الدفاع عن الوحدة لدحر أوكار الخيانة ودعاة الردة والانفصال حيث كان في استقبالهم الأخ العقيد/علي بن علي القيسي^(١) وكيل المحافظة والأخ العقيد ركن/عبد العزيز حسين صالح الذهب قائد اللواء الثاني عروبة والعميد ركن/عبد مهيدي علي قائد لواء صعدة وجموع المسؤولين.

كانت الجموع تتوافد تباعاً تنشد الزوامل المعبرة عن الحدث تقول بعضها:

سلام من رووس الجبال	جاهز سلاحه والرجال
كلاً مدرب للقتال	معظمه ثوار
يا من حضر في الاحتفال	بلغ لريسننا المقال
وحدة ومن كان انفصالي	نحرقه بالنار

وفي هذا المهرجان الجماهيري الحاشد أُلقيت الكلمات حيث أوضح العقيد/علي بن علي القيسي وكيل المحافظة آنذاك ان الوحدة اليمنية لبنة أساسية في بناء اليمن الحديث وأن قرار الانفصال باطل وغير شرعي والشعب يؤيد الوحدة ويؤكد استعدادة للدفاع عنها وقال الشيخ/قائد شويط^(٢) عضو مجلس النواب أن الوحدة قدرنا ومصيرنا ولن نسمح لأي انفصالي بافشال الوحدة ونعاهد الله بأننا سندافع عن الوحدة بكل ما نملك وسنقف في وجه كل الانفصاليين الذين يهدفون إلى تقويض دعائم الوحدة، ولكن هذا مستحيل ولن

(١) علي بن علي القيسي: كان يومها وكيل محافظة صعدة ثم عين في ١٩٩٥م محافظاً لمحافظة صعدة حتى ٢٠٠١م ليعين بعدها محافظاً لمحافظة إب.

(٢) قائد شويط: من الشخصيات الوطنية البارزة في محافظة صعدة ومن كبار مشايخ سحار انتخب عضواً لمجلس النواب، ثم عضواً في مجلس الشورى، واجلس الاستشاري وأحد المنادين بالقوة العام عن المقرر بهم أثناء الحرب.

يفلحوا فقد استنكرت شعوب ودول العالم هذا القرار ولم يعترف به سوى دولة شمال الصومال وهي دولة لم يعترف بها أحد وفي ذلك عبرة وقال (أن التأريخ يعيد نفسه وأن محاولات البيض اليائسة أشبه بمحاولات البدر المخلوع عند قيام الثورة اليمنية حيث فر إلى المحابشة وحاول القيام بالتعبئة وتأليب القبائل فكانت المحطة الأخيرة والنفس الأخير والشبه قائم بين محاولات البدر بالأمس ومحاولات البيض اليوم)^(١)، وعلى مدى فترة الحرب (معركة الدفاع عن الوحدة) أسهمت صعده بمجهود حربي كبير لدعم الحرب وإغاثة المناطق المتضررة من المؤامرة وشكلت لجنة لدعم المجهود الحربي برئاسة الشيخ/محمد حسن والشيخ/جرمان محمد جرمان وقامت هذه اللجان بالنزول إلى المديرية حيث اندفع المواطنون في تقديم تبرعات نقدية وعينية سخية كما قدم الاخوين مناع وجرمان لدعم المعركة عدد من السيارات الأطقم على حسابهم الخاص..^(٢) وقد أسهمت قبائل صعدة مناطق وأفراد في دعم ومساندة معركة الدفاع عن الوحدة، ومن أبرز من ساهموا الأخ ربيع محمد جرمان والشيخ حسين فايد مجلي وعزيز صالح العويري وأسهم الحمزيون بقيادة أحمد عيطة الحمزي في توفير أعداد كبيرة من وسائل النقل الكبيرة لتلبية احتياج جبهة الدفاع عن الوحدة لنقل المعدات والآليات والأسلحة ونقل التبرعات العينية الشعبية إلى الجبهة والمناطق المتضررة جراء الحرب.

قافلة النصر:

أكبر قافلة يمنية لإغاثة المناطق وإمداد المقاتلين من بداية معركة الوحدة.

ومن دلائل الالتفاف الصادق أبناء صعده حول الوحدة تمكنت لجان المجهود الحربي من تجهيز أكبر قافلة إغاثة شعبية لدعم جبهات القتال وإغاثة المتضررين من أبناء المناطق التي أكتوت بنار المؤامرة حيث تكونت القافلة

(١) صحيفة ٢٦ سبتمبر بتاريخ ٢٤/٥/١٩٩٤م.

(٢) صحيفة الثورة، مايو/١٩٩٤م.

من ٨٠٠ سيارة محملة بالفواكه والماشية والأغذية والمشروبات توجهت إلى مناطق شبوه وأبين قاطعة مئات الكيلومترات وسميت هذه القافلة (قافلة النصر) يقول الشيخ/ جرمان محمد جرمان^(١) حينها:

هذه القافلة هي أكبر قافلة في الجمهورية لدعم جبهات القتال وإغاثة المناطق المنكوبة من جراء المؤامرة وهي إسهام بسيط والمواطنون مستعدون لتقديم الدعم والمساندة مرة بعد أخرى فالوطن وطن الجميع والوحدة ملك لكل أبناء هذا الوطن ونحن فخورون بما حققته القوات المسلحة من انتصارات على دعاة الردة والانفصال ونؤكد لهم أنهم لن يفلحوا وسيمضوا وتبقى الوحدة لأنها وجدت لتبقى.^(٢)

ترسيم الحدود:

تعتبر محافظة صعدة البوابة الشمالية لليمن حيث تتصل ٨ مديريات من إجمالي مديرياتها الخمس عشرة اتصالاً مباشراً مع المناطق الجنوبية من المملكة العربية السعودية (نجران، عسير، جيزان، ظهران الجنوب) على طول (٩٠ كم) من الشريط الحدودي. هذا بالنسبة للحدود السياسية أما الحدود القبلية فتتمتد الكثير من الكيانات القبلية الكبيرة خولان عامر وهمدان زيد الممتدة إلى قلب مناطق المخلاف السليماني في نجران وعسير وجازان، كقبيلة (إمام) الهمدانية و (فيفا وبني مالك) الجماعية و (قبائل بلحرث) الخولانية وغيرها كثير ولا تزال هذه الروابط القبلية الوثيقة قائمة بين هذه القبيل رغم الفواصل

(١) جرمان محمد جرمان العويري من مواليد ١٣٧٠هـ - ١٩٥٠م بمحس بني عوير مديرية سحار - محافظة صعدة.. من كبار التجار ورجال الأعمال في اليمن ومؤسس "مؤسسة جرمان وإخوانه التجارية" صاحب مروعة وكرم أصيل ومن كبار الخسنيين وأهل البر قدم بسطاء كثير من الأموال في ترميم وصيانة عدد من المساجد التاريخية وبناء مساجد جديدة وتنفيذ عدد من المشاريع التعليمية والخدمية. أسهم إسهاماً فاعلاً في دعم معركة الدفاع عن الوحدة في صيف ١٩٩٤م بالمال والأطعم ولعب دوراً بارزاً في تجهيز (قافلة النصر) أكبر قافلة إغاثة في الجمهورية لدعم جبهات القتال وإغاثة المناطق المنكوبة من خلال موقعة كتائب رئيس اللجنة الشعبية المناصرة للوحدة في المحافظة.

(٢) المصدر السابق، مايو/ ١٩٩٤م.



جرمان محمد جرمان



ربيع جرمان



عزيز العويري



أحمد عيضة



العلامات الحدودية في رعشة

السياسية التي تفرضها الحدود ولذا فإن كثير من القبائل الحدودية من الجانبين على امتداد الشريط الحدودي لا تزال تربطها علاقات النسب والمصاهرة والحياة اليومية وهناك أسواق حدودية يفد إليها أبناء هذه المناطق من الجانبين للتسوق وتعتبر هذه العلاقات علاقات عشائرية ليس لها أي صلة بالسياسة الرسمية.

وفي الفترة الزمنية الطويلة التي تلت معاهدة الطائف بين المملكة المتوكلية اليمنية والمملكة العربية السعودية بعد الحرب (اليمنية-السعودية) ١٩٣٤م هدأت الأوضاع في المناطق الحدودية وتزايد التبادل التجاري الغير رسمي وأقرت الحكومة السعودية منح مرتبات كبيرة لمشائخ الحدود اليمنيين في مناطق صعدة وأقيمت روابط وعلاقات وثيقة مع رموز المشائخ في هذه المناطق لدرجة ان صعدة لم تعترف بالنظام الجمهوري إلا بعد اعتراف المملكة بهذا النظام في ١٩٧٠م.

وبعد ترسيخ النظام الجمهوري بدء من رئاسة القاضي/عبد الرحمن الإرياني ومن بعده تردد في الشارع اليمني همساً ان هناك توسعاً من قبل السعوديين في مناطق صعدة ومع بداية عهد علي عبد الله صالح تعزز النظام الجمهوري وبدأ قوياً عما كان عليه من قبل وانتشرت القوات المراقبة في الأطراف كقوات رمزية لمراقبة الحدود واستطاع الرئيس ان يحزم الأوضاع في الأطراف برغم أنه على معرفة بالدعم السخي الذي يحصل عليه مشائخ الأطراف إلا أنه كان يردد دائماً ويقول لمشائخ صعدة وغيرهم من مشائخ المحافظات الحدودية (كلوا لكن لا تفرطوا بالأرض).

وفي عام ١٩٩٥م وللمرة الأولى تسبب حادث تصادم عسكري بين دوريات يمنية-سعودية إلى حدوث خلاف واضح وكبير هدد بحدوث صراع حيث أقدم أفراد من دورية سعودية على التمرکز في (جبل المشرق) غرب منبه/ صعدة أحدث اشكالات على مستوى القيادتين اليمنية-السعودية وبلغ

الخلاف ذروته إلا أن حكمة القيادتين وقدراتها السياسية مكنتها من إزالة الإشكال وتحويله إلى قاعدة انطلاق لمعالجة اشكالات الحدود بين البلدين حيث لعبت (قمة مكة المكرمة) بين الملك فهد بن عبد العزيز والرئيس علي عبد الله صالح دوراً هاماً تم على أثرها تشكل اللجان الفنية لتجديد العلاقات الحدودية ومن ثم اللجان العسكرية المشتركة، وتمكنت اللجان الفنية من تجديد العلامات في كثير من مناطق صعدة وحجة إلا أنها واجهت اشكالات معقدة في تحديد جبل ثار^(١) في المنطقة الشرقية من صعدة وبرغم ما بذلته اللجان المشتركة على مختلف الأصعدة وتحقيقها نتائج إيجابية إلا أنها لم تتمكن من وضع معالجات مرضية في هذا الجانب.

وفي خضم هذه التحولات الإيجابية زار الأمير/مشعل بن سعود بن عبد العزيز أمير نجران محافظة صعدة في ١٠/١١/١٩٩٨م في زيارة ودية ثم زار بعد ذلك محافظة صعدة العميد/علي بن علي القيسي منطقة نجران وهذه الزيارات عملت على تلطيف الأجواء وتهيئتها لحدوث تقارب كبير على مستوى القيادتين، وكان لحضور سمو الأمير/عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد السعودي على رأس وفد رسمي رفيع المستوى إلى صنعاء لمشاركة اليمن احتفالاتها بمرور ١٠ سنوات على قيام الوحدة اليمنية أثر كبير وفاتحة لقرار سياسي لمعالجة مسائل الحدود وبعد أقل من شهر وبالتحديد في ١٢/يونيو/٢٠٠٠م عقدت قمة جدة بين الرئيس/علي عبد الله صالح والملك/فهد بن عبد العزيز آل سعود وبحضور ولي العهد السعودي سمو الأمير/عبد الله بن عبد العزيز وقع خلالها اتفاقية الحدود اليمنية-السعودية البرية والبحرية التي حسمت خلافات حدودية عمرها ٦٤ عاماً وبدأت العلاقات بين البلدين في العودة إلى مسارها الطبيعي.

وقد رحبت قبائل صعدة بترسيم الحدود ووجهت بترقيات التهنية وأقيم

(١) جبل ثار كان للشيخ محمد أحمد بن شائع دور مهم في هذه القضية حيث قدم عدد من الوثائق التاريخية بخصوص هذا الجبل الذي تحدد على ضوئه حدود اليمن الشرقية.

احتفال واسع في المجمع الحكومي بصعده بهذه المناسبة وأكدت الكلمات ان اتفاقية الحدود منجز عظيم وضع حد لأطول وأعقد خلاف حدودي عربي في القرن العشرين وعلى ضوء هذه الاتفاقية بدأت عملية ترسيم الحدود في كثير من المناطق.

محافظو صعدة منذ قيام الثورة^(١)

١٩٦٢م سنة الثورة حملة عسكرية إلى صعده بقيادة الأخ/عبد الرحمن الدريز ولم يكن بصعده محافظ فكانت الأمور بقيادته.

١٩٦٣-١٩٦٤م تعيين القاضي ناصر الظرافي

١٩٦٤-١٩٦٥م تعيين عبده كامل الذي استشهد نفس السنة.

١٩٦٥-١٩٦٦م إنابة القيادات العسكرية (مشلي القايسي ومحمد الوسع)

١٩٦٦م تعيين القاضي أحمد العرشي

١٩٦٧م تعيين النقيب عبد الله محسن ثوابه

٦٧-٦٩م احتلال الملكية صعده

١٩٦٩م دخول العميد/ مجاهد أبو شوارب صعده كقائد ومحافظ

١٩٧٠م تعيين عبد الله بن يحيى الصعدي

١٩٧١م تعيين عبد الملك الطيب

١٩٧٢م تعيين أحمد عبد ربه العواضي

٧٢-٧٤م تعيين محمد بن ناجي القوسي

٧٤-٧٥م تعيين حسين شرف الكبسي

(١) قدم لنا هذه المعلومات الوالد القاضي العلامة/ أحمد قاسم المداني أبقاه الله، مدير عام محافظة صعدة سابقاً.

- ٧٥-٧٧م تعيين المحافظ ناصر الظرافي
 ٧٧-٧٨م تعيين أحمد زيد الرضي
 ٨٧-٧٩م تعيين محمد حسن دماج
 ٧٩-٨٣م تعيين هادي الحشيشي
 ٨٣-٨٤م تعيين يحيي مصلح مهدي
 ٨٤-٨٥م تعيين حمود محمد بيدر
 ٨٥-٨٧م تعيين يحيي محمد الشامي
 ٨٧-٩١م تعيين محمد شايف جار الله
 ٩١-٩٣م تعيين محمد علي القبرحي
 ٩٣-٩٤م تعيين يحيى عبد الله الشايف وكيل ينوب عن المحافظ
 ٩٤-٢٠٠١م تعيين علي بن علي القيسي

التنمية في صعدة:

اهتمت الدولة من بداية السبعينيات بصعدة بعض الاهتمام إلا أن النظرة إليها ظلت قاصرة نوعاً ما وظلت في نظر الكثير من القيادات صاحبة القرار في الدولة ما تزال أسيرة النظام الرجعي وحداً بمعظمهم إلى القول أنها ما زالت ملكية حتى نهاية الثمانينات والذي بدوره حد من التطور والنهوض وجعل أبناء المحافظة يسايرون الوضع على مضض حتى تولى علي عبدالله صالح مسؤولية الحكم في ١٩٧٨م فحظت باهتمام أكبر دفعها للاندماج في المجتمع وحظيت باهتمام كبير بعد تحقيق الوحدة فانطلقت التنمية وبدأت مناطق صعدة تحتل اهتمام يتسم بالتطور المستمر فشيّدت المنشآت ونفذت عدد من المشاريع الهامة. ويقول العميد/ محمد عبده الحرازي إن الزيارات المتلاحقة لمسؤولي الدولة لمناطق محافظة صعدة بعد قيام الوحدة وخصوصاً

زيارات فخامة الأخ الرئيس/ علي عبدالله صالح لعموم مديريات المحافظة خلال زيارات ثلاث^(١) متعاقبة في العشر السنوات الأخيرة من القرن العشرين شكلت دافعاً واضحاً لعملية التنمية ودمج المجتمع الصعدي في المجتمع اليمني ادماجاً كلياً وبدأت صعدة تنتنفس الصعداء وتلج ابواب العصر خاصة بعد تنفيذ شبكة الطرقات الرئيسية إلى المناطق والذي كان له أثر كبير في التحرر من بعض القضايا الاجتماعية كالتأثر والتخلف العلمي والثقافي.

وخلال هذا العقد من الزمن حققت صعدة قفزات تنموية وتطور شامل فانتسح نطاق الخدمات وتزايد مستوى التعليم العام ودخل التعليم الجامعي المحافظة حيث شيدت كلية التربية^(٢) وأضيفت عدد من الكليات الجامعية كنواة لجامعة صعدة مستقبلاً.^(٣)

ولأن العزلة التي عاشتها صعدة بمختلف مناطقها هي نتاج التطاريس الصعبة التي فرضت على المحافظة عزلة تزيد عن عقدين بعد الثورة فقد أدركت القيادة أهمية استكمال شبكة الطرق الرئيسية في المحافظات فتم تنفيذ مشروع خط صعدة- حرض، (الخط الدائري الشمالي)^(٤)، ومشروع (خط صعدة - كتاف البقع - خباش)^(٥) خلال العقد الأخير من القرن العشرين وفي

(١) زيارات ثلاث متعاقبة: الرئيس علي عبدالله صالح أول رئيس في ظل حكومة الثورة يزور محافظة صعدة وقد أسهمت هذه الزيارات في تعزيز تواجد الدولة في هذه المناطق ودفعت عملية التنمية وتنفيذ المشاريع في مناطق الأطراف النائية.

(٢) كلية التربية: تم افتتاحها عام ١٩٩٣م من قبل الدكتور/فضل أبو غانم وزير التربية والتعليم الأسبق وكان حينها عميد شؤون الطلاب بجامعة صنعاء.

(٣) نواة للجامعة: تم إضافة كليتي الآداب والعلوم في ٢٠٠٠م وشراء أرضية ٢٠,٠٠٠ حيلة وتسويرها وفي ٢٠٠٢م بدأ تنفيذ عدد من مباني الجامعة الجديدة.

(٤) الخط الدائري الشمالي: خط صعدة- حرض بطول ٢٠٨ كم يمر عبر عدد من المديريات الحدودية في محافظة صعدة هي يسمن باقم- قطابر- منبه- غمر- رازح- شداء- الملاحيط حتى حرض وقد تم بدء الشق الأولي فيه عام ١٩٩٠م بإدارة المهندس/علي أحمد القلمي مدير عام المشروع وبدأت السفلة والأعمال الإنشائية من قبل شركة خط الصحراء العمانية عام ٢٠٠٠م وتكلفة المشروع تزيد عن ٧ مليار ريال.

(٥) خط صعدة- البقع: من صعدة حتى خباش بطول ١٧٦ كم بتكلفة ٥,٥ مليار ريال بدء تنفيذه في ٩٣م حتى ١٩٩٥م وهو مشروع استراتيجي هام.

٢٠٠٢م بدأ تنفيذ مشروع (خط البقع - اليتمه - حزم الجوف) بطول ١٧٠ كم وتنفيذ طبقة تقوية واسفلت لخط (صنعاء - صعدة).

من المشاريع الهامة التي نفذت:

- المعهد العالي للعلوم الطبية.
- مشروع إنارة مناطق الأطراف.
- محطة كهرباء صعدة.
- (٤٠٠) مدرسة مرحلية للجنسين.
- (٨٩) منشأة صحية (مراكز صحية ووحدات رعاية أولية).
- (٣) مستشفيات أحدهما (السلام) نفذته السعودية في ١٩٨٢م وتكفلت بتشغيله حتى اليوم.
- (١٨) مراكز رشادية.
- (٢٠) مشاريع مياه الشرب.
- (٧) سدود وحواجز مائية.
- (٦) خطوط طرق رئيسية بطول ١٠٠٠ كم.
- (٥) سنترالات مواصلات بطاقة ٥٠,٠٠٠ خط هاتفي.

وقد أسهمت عملية التنمية الشاملة في محافظة صعدة خلال السنوات العشر الأخيرة من القرن العشرين في أحداث نهوض شامل ثقافي وسياسي اقتصادي واجتماعي في مختلف مناطق المحافظة كان له الأثر الكبير في كسر الانغلاق الذي عاشته صعدة سنوات طويلة بعد الثورة وكسر العزلة التي فرضت على هذه المناطق نتاج ظروف سياسية تمثلت في سببين هامين:

الأول: عدم استيعاب أبناء المناطق للانتقال المفاجئ في نظام الحكم لعدم

وجود أيادي لهم في الحكم الجديد بعكس السابق الذي كان لهم أيادي فيه وموقع متميز .

الثاني: النظرة الخاطئة من الدولة وغالبية صناع القرار السياسي إنسى صعده واعتبارها ملكية أكثر من كونها جمهورية حتى ١٩٨٠م والذي كان له أثر كبير في حرمانها من المشاريع الضرورية لدعم عملية التنمية والذي جعل المواطنين يستشعرون هذه النظرة لتفرض عليهم انطواء وابتعاد عن المسرح السياسي برمته حتى ١٩٨٥م الذي بدأت صعده تقلت من قيود العزلة المفروضة وتعيش انفتاح متسارع مكنها من مواكبة الحياة الجديدة والاندماج فيها وتحقيق انطلاقة وثابه على كافة الأصعدة وغدت تحتل أهمية كبيرة، في الحياة السياسية اليمنية.

وقد شكل هذا التحول التنموي الكبير سبباً لدفع بعض الحكومات الصديقة الداعمة لعملية التنمية في اليمن وفي مقدمتها (حكومة مملكة هولندا) و (الحكومة الألمانية) لتبني تنفيذ عدد من المشاريع التنموية في المحافظة حيث تواصلت زيارات السفير الهولندي والسفير الألماني لصعدة لبحث سبل تنفيذ عدد من المشاريع التي تم الاتفاق مع الحكومة اليمنية لتنفيذها في محافظة صعدة خصوصاً في مجالات الكهرباء والمياه.

المبادرات الأهلية في عملية التنمية:

وفي خضم القفزات التنموية الجبارة التي شهدتها محافظة صعدة خلال العقدين الأخيرين من القرن العشرين (١٩٨٠-٢٠٠٠م - ١٤٠٠-١٤٢٠هـ) اسهم أبناء المحافظة إسهاماً كبيراً في دفع عملية التنمية في مناطقهم من خلال تنفيذ شبكة الطرقات الفرعية إلى العزل والقرى والمناطق والإسهام في تنفيذ عدد من المدارس والمعاهد ومشاريع المياه وغيرها من المشاريع الخدمية والتنمية.

إلا ان بناء وعمارة المساجد في صعدة شكلت الصورة الواضحة والبارزة للمبادرات الأهلية والخيرية حيث اهتم رجال الأعمال ورؤوس الأموال

والمشائخ والتجار ببناء وتشبيد المساجد الضخمة في عموم المناطق وعلى وجه الخصوص في مدينة صعدة (عاصمة المحافظة) وبعض المدن الأخرى.

ومن أبرز المساجد الحديثة التي شيدت في صعدة على نفقة المواطنين:

جامع نوح:

من أعظم وأبدع وأجمال المساجد الحديثة التي شيدت في محافظة صعدة في القرن الرابع عشر الهجري جامع نوح غرب مدينة صعدة بـ ٣ كم في مدينة السلام الجديدة شيده التاجر/نوح أحمد محمد مرق السحاري سنة ١٩٩٠م.

ويعد آية من الروعة والجمال والفن المعماري البديع بني من الحجر الأبيض والأسود الحبش بطول ٤٠م و ٤٠م عرض يتكون من طابقين العلوي للنساء يطل من الداخل على الطابق السفلي وبه قبة ضخمة تتوسط الجامع وله صوح واسع من الحجر الأسود الحبش من الجهة الجنوبية وحمامات حديثة ودورات مياه وله مئذنة عالية من الحجر الأبيض والمطرز بالحبش يصل طولها إلى ٢٥ متراً، وتم تأثيثه بأفخر الأثاث وله محراب جميل من الخشب المنقوش والمزخرف البديع وللجامع حزام منقوش بخط بديع وجميل مكتوب فيه (الله نور السموات والأرض)...

إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم والآخر ... الآية.

ويتسع جامع نوح لـ ١٥٠٠ مصلي تقريباً ويتولى الإنفاق عليه التاجر المذكور.

جامع النور

مسجد عظيم بين صعدة ورحبان شيده الشيخ/قائد شويط علي سنة ٢٠٠٠م-١٤٢٢هـ بتمويل من فاعل خير، بني من الحجر الأبيض (البلق) والأسود (الحبش) بطول ١٦م وعرض ١٦م وله صوح جنوبي من الحبش ودوره مياه وبه محراب من الخشب النفيس والمزخرف المنقوش جميل الصنع

بديع المنظر وقبة في سقف الجامع وحزام مكتوب على طول امتداد الواجهة الداخلية (إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم والآخر...) الآية، وبه تقام الجمعة والجماعة ويتسع لقراية ٦٠٠ مصلي.

جامع حميدة:

مسجد جميل البناء في مدينة السلام شيده التاجر/أحمد سالم حميدة سنة ١٩٨١م وشهد عدة توسعات يتميز بروعة تصميمه ورونقه يبلغ طوله ٣٢م وعرضه ٣٢م وله صوح من البلاط وحمامات ودورة مياه وبه تقام الجمعة والجماعة ويتسع لقراية ١٠٠٠ مصلي.

جامع الغمري:

تم تشييده عام ١٩٨٤م كجامع متواضع في قلب مدينة السلام ثم تمت توسعته عدة مرات كان آخرها في عام ٢٠٠٠م فأصبح واسعاً نسبياً بني من الحجر الصم على نفقة فاعل خير مع كافة توسعاته ويتسع لـ ٧٠٠ مصلي، وبه تقام الجمعة والجماعة.

جامع ابن سلمان:

بناه التاجر محمد منصور سلمان من سحار سنة ١٩٨٨م على نفقته وشهد توسعات عدة آخرها سنة ١٤٢٢هـ يتسع لـ ١٢٠٠ مصلي وبه تقام الجمعة والجماعة وهو مسجد كبير به صوح واسع ودورات مياه ومرافق متكاملة وعليه قبة ضخمة شيدت مؤخراً.

الجامع الكبير بضحيان:

جامع واسع عظيم البناء، يتسع لقراية ٨٠٠ مصلي وبه دورات مياه ومرافق متكاملة.

الجامع الكبير برحبان:

المسمى بـ (قبة الشريفه) جامع واسع قديم البناء هد إلى قعره وبني على

انقاضه مسجداً واسعاً تقام به الجمعة والجماعة ويتسع لقراية ١٢٠٠ مصلي وقد بني على نفقة أهالي رحبان.

جامع الإمام علي:

جامع الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه بني سنة ١٤٠٦ هـ وتكفل ببنائه القاضي/يحي محمد جعفر على مقربة من باب السلام الباب الغربي لسور صعدة (باب المنصورة) يتسع لقراية ٨٠٠ مصلي وبه صوح واسع مرصوف بالبلاط يوجد في نهايته من الجنوب قبر باني الجامع وتقام به الجمعة والجماعة.

جامع فليته:

جامع قديم هد إلى قعره وبني على أنقاضه مسجد جديد على نفقة الحاج أحمد حسن قلالة بني من الحجر الأبيض وله مئذنة حجرية وحمامات حديثة وصوح من الحجر الأسود الحبش ويتسع المسجد لـ ١٥٠٠ مصلي وتقام به الجمعة والجماعة وإلى جوار الجامع من الجهة الجنوبية مساكن مجاورة من طابقين أوقفت لصالح المسجد.

جامع الهيري:

مسجد قديم هد إلى قعره واعيد بناءه كلياً على نفقة المحسن الكبير/جرمان محمد جرمان وإخوانه سنة ١٩٩٥م وموقعه وسط مدينة صعدة القديمة غرب قشلة صعدة.

جامع قحزة:

شيد في المدينة الجديدة في (قحزة) على نفقة فاعل خير وهو جامع جميل تقام فيه الجمعة والجماعة بفعل موقعه في قلب التجمعات السكانية الجديدة. ومدينة (قحزة) تكونت مع بداية ١٩٩٥م كامتداد لمدينة صعدة.

وبالحمزات جامعان:

جامع الوطن: ساهم فيه رئيس الجمهورية، وكثير من أهل الخير تقام به الجمعة والجماعة ويتسع لما يقارب ٥٠٠ مصلي (طول ٢٠×٢٠ عرضاً).

جامع الهذيمية: جامع شيد من الحجر الأبيض الأصم سنة ١٤٢٤هـ، ساهم في بناءه وتوسعته أهل الخير مع مرافقه الحديثة تقام فيه الجمعة والجماعة وطوله ٢٠ متر × ٢٠ متر عرضاً ويتسع لما يقارب ٥٠٠ مصلي^(١).

وهناك جامع الحسينية شيد في ١٤٠٣هـ على نفقة أهل الخير في الحمزات.

(١) ذكر لي ذلك السيد العلامة/ محسن صالح جعدان الحمزي أبقاه الله.



الرئيس والقيادات المسؤولة - في زيارة صعدة ١٩٩٥م



الرئيس علي عبدالله صالح والعميد /علي محسن صالح قائد المنطقة الشمالية والغربية والعميد احمد مساعد حسين



الشيخ قائد شويط في لقاء مع العقيد /عبد العزيز الذهب
ابان معركة الدفاع عن الوحدة



الشيخ / عبد الله بن حسين الاحمر ومحافظ صعده السابق
في افتتاح عدد من المشاريع في ٩ / ٩ / ١٩٩٩ م



السفير الهولندي وعدد من قيادات الدولة
اشاء افتتاح محطة كهرباء صعده الجديدة



ابتهاج بتوقيع معاهدة الحدود اليمنية - السعودية
في ٢٢ / ٦ / ٢٠٠٠م



السفير الألماني في زيارته لصعده
لبحث تنفيذ مشروع المياه والصرف الصحي لمدينة صعده



محافظ صعدة وامير نجران في احتفال كرنفالي بصعدة ٩٨ / ١١ / ١٠ م



زيارة الامير مشعل بن سعود أمير نجران لحافظة صعدة

الباب الثالث

الحياة الاجتماعية

- التكوينات الاجتماعية
- العادات والتقاليد
- العرف القبلي
- الهجرات الصعدية
- قضايا اجتماعية

الحياة الاجتماعية

تنتم الحياة الاجتماعية في مناطق محافظة صعدة بخصوصيات وتميز بفعل التركيبة الاجتماعية والتكوين القبلي المتسم بروابطه القوية والعرف القبلي الذي يعتبر المصدر الأول للتشريعات وحلول مشاكل المجتمع،^(١) ووجود العادات والتقاليد الضاربة في القدم التي من الصعب جداً تجاوزها ولذا فإن الكثير من المفاهيم الاجتماعية والعادات والتقاليد والأعراف القبلية ما يزال المجتمع الصعدي يتشبث بها ولم تتمكن كل التحولات السياسية والاجتماعية العامة من النيل منها وتغييرها حتى في ظل الثورة التي أحدثت تغييراً جذرياً وشاملاً في حياة اليمنيين.

والحياة الاجتماعية في صعدة هي انعكاس لمجتمع قوي متماسك ومحافظ تحكمه القيم والأخلاق والأعراف والمبادئ لتتسج في طياته أخلاقاً رفيعة وتقاليد حسنة تعكس روح الترابط.

التكوين الاجتماعي:

تتكون المجتمعات الصعدية من مجموعة من القبائل، والقبيلة هي (إطار اجتماعي قوي ومتربط يجمع أبناء المجتمع في مختلف ظروف الحياة سلباً وحرباً).

ومن خلال القبيلة استطاعت التكوينات الاجتماعية الصعدية المحافظة على ذاتها وترابط وتماسك أبنائها عبر قرون طويلة منذ الأزل وقد تجمع القبيلة عدد من المناطق والعزل أو عدد من القبل أحياناً فـ(همدان) تجمع قبائل

(١) المصدر الأول: ما يزال العرف القبلي حتى الآن المصدر الأساسي في حل كثير من قضايا المجتمع القبلي وحلول مشاكل المجتمع للأفراد والجماعات.

(شاكِر - وائلة - العمالسة - آل عمار - همدان الصفرَاء). وجماعة تجمع قبائل (مجز - منبه - باقم - قطابر) بينما خولان عامر تجمع قبل (رازح - حيدان - ساقين - غمر - شداء - الظاهر) وتضم أيضاً (سحار) الربيعة إليها من حيث النسب التاريخي مع اعتبارها قبييلة مستقلة ذات إطار مستقل على الواقع الاجتماعي وإذا كانت القبييلة تنقسم إلى مجموعة (عزل ومناطق) قبل صغيرة فإن القبييلة تنقسم في ذاتها من حيث التكوين الاجتماعي والتركيب القبلي إلى:

١- المشائخ (الأقيال).

٢- السادة (الهاشميين).

٣- القبائل (السواد الأعظم في المجتمع).

٤- أرباب المهن (الصناعون والمهنيون).

٥- أهل الذمة (اليهود).

١- المشائخ:

علية القوم في المجتمع وأصحاب العقد والحل وهم رؤساء القوم وتختلف أهميتهم باختلاف موقعهم القبلي ويأتون من أوساط المجتمع ومن قلب السواد الأعظم في المجتمع (القبائل) إلا أن أبرازهم وكفاعتهم ودورهم الاجتماعي المشرف يدفع بهم إلى موقع السيادة والمشيوخ وينقسم المشائخ إلى طبقات هي:

* الشيخ المرء (المرأه):

أعلى سلطة في القبييلة ويعد شيخ القبييلة برمتها أو شيخ مجموعة قبل إليه ينتهي السؤدد والشرف والرياسة ومرجع القبل أو القبييلة في الاختلافات والنزاعات المختلفة ولدى الشيخ المرء (كتب أسلاف وأعراف القبل) وهي مرجع عند الاختلاف.

* شيخ القبيلة (شيخ الضمان):

الموقع الثاني في الرياسة القبلية وهو شيخ قبيلة مستقلة مطاع في قبيلاته ورئيسها المباشر الذي ترجع إليه مختلف القضايا والنزاعات ليصدر أحكامه فيها وصاحب الأحقية الأول في التصرف في شئون القبيلة.

* شيخ الشمل:

الثاني في سلم المشيخ في القبيلة وهو شيخ مجموعة من العشائر التابعة للقبيلة، أو مجموعة من الأفخاذ والقرى.

٢- السادة والأشراف:

الهاشميون الممتد نسبهم إلى (البيت النبوي الشريف) وينقسمون إلى (حسينيين) و(حسينيين) وهم كيان راقى في المجتمع في العلم والمعرفة ولهم مكانة خاصة وقد ظلوا على مدى قرون طويلة من الزمن غاية السؤدد والشرف وقمة الهرم الاجتماعي باعتبارهم مرجع الفكر الزيدي وأسر عريقة توارثت العلم والفكر والإمامة كابراً عن كابر وهم أسر محافظة جداً انجبت أعلام العلماء والأئمة الحكام الذين حكموا اليمن قرابة عشرة قرون كاملة^(١) وقد وفدوا إلى اليمن في القرن الثالث الهجري^(٢) وتنازلوا وانتشروا في عموم مناطق وأرجاء اليمن، ومن هذه الفئة كان بروز القضاة والحكام والفقهاء في الفترات الطويلة الماضية ولا يمنع بروزهم من بروز أبناء القبيلة (القبائل) المتعلمين الذي يصلون إلى مستويات تعليم تؤهلهم لذلك.

أما في عهد الثورة بفعل توسع رقعة التعليم فلم تعد مثل هذه المراتب

(١) عشرة قرون كاملة: استطاع الهاشميون السيطرة وحكم اليمن طوال أكثر من عشرة قرون من (٢٨٤هـ - ١٣٨٢هـ) وتوالى على الحكم قرابة ٦٧ إمام منذ عهد الهادي يحيى بن الحسين حتى الناصر أحمد يحيى حميد الدين.

(٢) الثالث الهجري: بدأت وفادة الهاشميين إلى اليمن بعد تأسيس الهادي للدولة الهدوية الزيدية في صعدة أواخر القرن الثالث الهجري سنة ٢٨٤هـ [ويُعدُّ الإمام علي بن أبي طالب (ع) أول هاشمي ورد اليمن].

الهامة محصورة وحكراً على السادة الهاشميين وغدا التعليم والتأهيل هو شرط الوصول إليها.

القبائل:

هم السواد الأعظم في المجتمع.

وتنقسم القبائل إلى (بدو) و(حضر) حيث ينتشر البدو في المناطق الصحراوية والجبالية الشرقية في بلاد وإيله كـ (المقاش) و (أتيس) و (العطفين) وفي بلاد جماعة في آل مشيخ- منبه وسروم والنقعة مديرية الصفراء، ومناطق قليلة في صعدة وحياتهم لا تعرف الاستقرار ويمتهنون الرعي بصورة أساسية ويتجهون مع الأيام إلى التحضر والاستقرار، أما بقية مناطق صعدة فحضرية سواء كانوا في المدن أو في الأرياف في القرى والعزل التي امتهنت التجارة والزراعة والصناعة والمهن المختلفة^(١).

وتعتبر فئة (القبائل) أهم تكوينات المجتمع الصعدي ومركز الفئات الأخرى إذا ما استثنينا فئة السادة الهاشميين فيمرور الوقت يصبح القبلي نتاج عدة عوامل كالثراء والوجاهة والأعمال الجليلة لصالح المجتمع في مرتبة (شيخ القبيلة) وقد تدفعه الظروف المادية الصعبة إلى امتهان أعمال الحدادة أو النجارة أو الجزارة أو غيره ليصبح من (أصحاب المهن) وقد تدفع عملية التعليم والكفاءة العلمية بالقبلي إلى مراتب القضاء والتفقه ليصبح قاضياً أو فقيهاً ناهيك أن أهل الذمة (اليهود) أيضاً هم جزء من فئة (القبائل) إلا أن الاختلاف العقائدي جعلهم أصحاب كيان مستقل داخل القبيلة.

وغالباً ما تتكون القبيلة ذاتها من مجاميع لمختلف الفئات (مشايخ، سادة، قبائل، أهل المهن، أهل الذمة) يعيشون في إطار واحد وحياة واحدة مع امتيازات في المراتب والوجاهة والشأن.

(١) انظر الباب الأول في (المساحة والسكان).

المهنيون:

هم الصناع وأصحاب الأعمال المهنية الذين يعيشون على خدماتهم للمجتمع في أعمال الصناعة والخدمة العامة والجزارة والدواشين والخرازين وما أشبه ذلك ويتمركز القسط الأكبر منهم في المدن في إطار احتياج المدينة من هذه الخدمات كالعاملين في المطاعم والفنادق والجزارة بينما يتركز قسط بسيط منهم في الارياف كالدواشين والقائمين بخدمة الناس في الأعراس والمناسبات ويسمى (مزين) ويقوم بأعمال الذباجة والخدمة ودق الطاسة والمرفع.

اليهود (أهل الذمة):

عندما لاح فجر الإسلام واشرقت أنواره على العالم وتناقلت القبائل العربية في شبه جزيرة العرب فضائله ومضامين دعوة النبي المبعوث محمد صلى الله عليه وآله وسلم إلى الناس تدافعت القبائل العربية إلى المدينة المنورة تعلن إسلامها وكان في طليعتها القبائل اليمنية التي أسلمت في وقت مبكر ومنها قبائل خولان بن عامر القضاعية في الأطراف الشمالية^(١) وقبائل همدان بن زيد التي تتكون من عدد من كبريات قبائل اليمن كـ (أرحب) و (حاشد) و (نهم) و (سفيان) و (يام)^(٢) و (وايلة) و (دهم)^(٣) في السنة السابعة للهجرة مسجلة مرحلة جديدة من الانتقال العقائدي لليمنيين الذين كان بعضهم ما يزال على الديانة اليهودية والبعض الآخر رهن الوثنية وعبادة الأصنام، وفي عهد الخليفة أبي بكر الصديق والخليفة الثاني عمر بن الخطاب شملت الديانة الإسلامية عموم مناطق اليمن باستثناء عشائر قليلة ومناطق محدودة ظلت تعتق اليهودية ويسمون (أهل الذمة) لا تجب عليهم الزكاة وفرضت عليهم (الجزية) مقابل حماية المسلمين لهم ويمارسون حياتهم وطقوسهم بحرية كاملة في عموم

(١) انظر الحياة السياسية في (صعدة في العصر الإسلامي).

(٢) يام: قبيلة من همدان بن زيد تتبع اليوم إمارة نجران.

(٣) دهم: أبناء شاكر بن نهم بن ربيعة بن مالك بن معاوية بن العصب بن دومان من بكيل.

مناطق اليمن ومع حركة الزمن ومرور القرون قرناً بعد قرن اعتنق الكثير من اليهود الإسلام واهتدوا إلى الدين الحق الذي أشارت إليه كتبهم السماوية وبشرت فيها بظهور أحمد النبي الخاتم فسمي هؤلاء (المهتدين) في عدد من المناطق وسموا في البعض الآخر بـ (المسلمانيين)^(١) وحتى نهاية القرن العشرين الميلادي كانت قرى ومناطق اليمن لا تخلو من أفراد وأسر يهودية مع وجود تجمعات لهم وكيانات كبيرة في بعض المناطق كـ (ريدة) و (صعدة) و (صنعاء) وكان (القاع) في صنعاء يسمى حتى وقت قريب بعد الثورة بـ (قاع اليهود).

وخلال النصف الأول من القرن العشرين شهدت اليمن في سنة ١٩٤٥ هجرة كثير من اليهود اليمنيين إلى إسرائيل وفي العقد الأخير من القرن كانت أكبر هجرات اليهود اليمنيين إلى إسرائيل بفعل الحوافز التي منحت لهؤلاء المهاجرين والاعتراف الكثيرة فكانت أوسع الهجرات لليهود اليمن إلى إسرائيل لأنها شملت كل مناطق اليمن وبأعداد كبيرة جداً أكثر من نسبة ٩٠% من اليهود ولم يتبق منهم سوى النزر اليسير^(٢) موجودين في مناطق تجمعاتهم الأصلية كـ (صعدة) و (ريدة) وإذا كان "قاع صنعاء" و "ريدة" قد شكلت تجمعات يهودية كبيرة خلال هذا النصف الأخير كقاعدة لليهودية في اليمن فإن محافظة صعدة قد مثلت ثالث أكبر هذه التجمعات التي اتخذت من (مدينة صعدة) و (الهجر) بـ (حيدان) وعدد من قرى سحار كـ (سبهلة في المهاذر) و (الصحن) و (غراز) ومن مناطق (شعبان وآل علي) برارح وفي بعض مناطق ساقين ووايله^(٣) وآل سالم مناطق تكتلات كبيرة تمارس فيها طقوسها الدينية المختلفة وتتخذ من الأعمال المهنية كـ (صناعة الفضة)^(٤) و (صناعة

(١) المسلمانيون: حديثي العهد بالإسلام الذين تركوا اليهودية واعتنقوا الإسلام.

(٢) حديثي بذلك العلوم اليهودي يوسف موسى مرجي من الحيد - وادي غرير - آل سالم.

(٣) في بلاد وائلة: في مناطق أملح وكتاف وآل أبو جبارة وغيرها.

(٤) صناعة الفضة: اشتهر بها على وجه الخصوص يهود مدينة صعدة وهم يهود المدن، أما يهود الأرياف فكانت (الدباغة) و (صناعات الثياب الجلدية مع الفراء) أبرز نشاطاتهم.

الثياب المصنوعة من الفراء^(١) و(الدباغة للجلود) و(صناعة الفرد)^(٢) و(صناعة الأحذية) وكانوا رواد هذا العمل وهذه المهن التي بدأت تختفي مع نهاية التسعينيات في عموم اليمن ولم يتبق منها سوى (صناعة الفضة) التي ظلت مزدهرة في صعدة حتى نهاية السبعينيات وفي الهجرة الأخيرة حمل هؤلاء المهاجرون معهم فنون وخبرة هذه الصناعة^(٣) ومطابع الفضة ولم يتبق لبقية هؤلاء اليهود في صعدة سوى الصناعات الفضية البسيطة من صناعة الخواتم والحلق والمكاجل والعسوب الفضية والمطابق والمباسم وما زالت دكاكينهم في مدخل مدينة صعدة القديمة عند (باب اليمن) وقد خلف هؤلاء اليهود ورثتهم الكثير من المصنوعات والتحف الفضية والحلي التي كان اليمنيون يعتمدون عليها في تزيين النساء وحلت بدلاً عنها المصنوعات الذهبية من قلادات واساور وغيرها وما تزال الأسواق اليمنية مليئة حتى اليوم بهذه المصنوعات المتميزة في صورها وأشكالها ودقة صناعتها التي تعكس خبرة عريقة فريدة من نوعها في المنطقة العربية برمتها.

الهجرات الصعدية القديمة:

مما لا شك فيه أن اليمن هي منبع العرب وهي ذلك الخزان الذي أروى بقاع العالم بالهجرات المتواصلة المختلفة في زمانها ومكانها بحيث انتقلت من اليمن إلى شتى الأقطار والبلدان عبر المراحل الزمنية المتفاوتة العديد من القبائل اليمنية والبطون فاستقروا في بلاد الشام والعراق ومصر وبلاد المغرب وتوطن منهم جموع وقبائل أخرى في أقصى الغرب والشرق كبلاد التبت

(١) الثياب من الفراء: مثل (القصورة) وهي بشكل كوت و(مزاي الأطفال) من الجلد (والفروة) فسرش تحت الأطفال، و(الجروم) مفردها (جرم) دجلة مع الفرو من خارجها يكون لونه أبيض أو أسود أو غيره.

(٢) صناعة الفرد: مفردها (فردة) وهي بمثابة (المفرشة) اليوم أو (السجاد).

(٣) خبرة هذه الصناعة: كان اليهود حتى منتصف القرن يقومون بصناعة كافة أنواع الحلي القديمة من الفضة وكثير من متطلبات الزينة والتحف ورواد هذه الصناعة بلا منافس. وكما يقول العيلوم اليهودي يوسف مرجحي أن المصنوعات الذهبية حلت بدلاً عن مصنوعات الفضة وعصفت المنافسة الأجنبية بكثير من الحرف والصناعات القديمة.

والأندلس وبلاد ما وراء البحار ولعل أهم الأسباب التي دعت إلى الهجرات اليمنية المتواصلة هو ما شهدته اليمن عبر العصور الماضية من الأحداث التاريخية الهامة منها انهيار سد مأرب ورحلات التجارة والفتوحات الإسلامية ومروراً بالصراعات السياسية والحروب التي عاشتها اليمن في عهود الدول المستقلة ولذا ورغم مرور القرون العديدة لازالت الكثير من الأسماء المكانية في العديد من الدول تشير إلى هذه الهجرات اليمنية المختلفة في الأندلس والمغرب العربي وبلاد الشام والرافدين وغيرها من البلدان والأمم والتي ما زالت الأسماء اليمنية منحوتة في ذكريات الزمان وفي معظم هذه البلدان ومناطقها.

وعلى مدى قرون كاملة من الزمن شهدت صعدة الكثير من الهجرات التي ذكرها المؤرخون ومن أشهرها هجرة الهلاليين من مشرق اليمن في المناطق الصحراوية البدوية ما بين نجران إلى حضرموت واستقرارهم في برقه وقابس ومن ثم تونس والمغرب العربي وليبيا حيث كان هؤلاء البدو يسكنون وسط الجزيرة العربية وكانت مساكنهم في بلاد صعدة تتمركز في المناطق الشرقية في بلاد وائلة بن شاكر وقد تركوا وراءهم الكثير من الكتابات والنصوص والنقوش القديمة في مناطق تواجدهم في وادي أنيس والعطفين والعقيق، كما تدل على ذلك نقوش ونصوص (جبل ميهر) ولا يزال أبناء وائلة جيلاً بعد جيل يتناقلون أحاديث وأخبار أبو زيد الهلالي وشروده إلى رأس جبل ميهر وحكايته مع ضيوفه وقوله:

شردنا من الضيفان إلى رأس ميهر^(١) وجينا وميهر مهبط الضيفان

ومن الهجرات الصعدية القديمة التي تذكرها كتب التاريخ هجرة قبائل "شعب حي" الخولانية من صعيد صعدة إلى صعيد مصر قبل الإسلام حيث تولى اخراج هذه القبيلة من خولان إلى مصر عمرو بن زيد بن مالك المسمى

(١) ميهر: جبل في منطقة وادي أنيس بلاد وائلة سكن به الهاليون قبل هجرتهم إلى المغرب العربي.

(المغرق الأكبر) وهو من بني سعد بن خولان وقد سمي بالمغرق لأنه أركب أصحابه البحر فغرق بعضهم فسمي بهذا الاسم.^(١)

وقد كانت قبائل شعب حي من أكبر القبائل الخولانية التي امتدت مساكنها من سفوح جبلي عنم وخنفعر حتى قلب مناطق ساقين.

أما في العصر الإسلامي فقد انتشرت قبائل همدان بن زيد وخولان عامر في عموم حواضر الإسلام منذ العام التاسع للهجرة وتزايدت حدة هذه الهجرات بعد أن فتح الخليفة الراشد/عمر بن الخطاب مخلاف خولان في السنة ١٣هـ — ومنها تفرقت القبائل في الفتوحات الإسلامية في الشام ومصر وإفريقية والأندلس حيث استوطنت قبائل خولان وحمدان هذه البلدان المفتوحة وشكلت تكتلات كبيرة وبزغ منها عدد من القادة الأعلام والعلماء الفضلاء يقول المؤرخ/محمد عبد القادر مطرف في كتابه "الجامع":

"أعتقت خولان الإسلام سنة ١٠هـ وعدهم النبي صلى الله عليه وآله وسلم في خير القبائل لكنهم ارتدوا ثم أعادهم أبو بكر الصديق إلى الإسلام وقد افتقرت خولان في الفتوحات الإسلامية فنزل كثيراً منهم الشام ولعب آخرون دوراً مهماً بين اليمنيين الذين اشتركوا في فتح مصر والأندلس، وكانت لهم خطة بالفسطاط وكانو يتربعون في قرى أهناس والبهنساء والقيس من محافظة الميناء، وهم أصحاب مصلى خولان الشهيرة، كانوا كثيرين بمصر وعلى شواهد القبور بكثرة في أوراق البردي، وكان عمرو بن قزح الخولاني أحد القادة العظام في جيش عمرو بن العاص أحد الذين اشتركوا في تخطيط الفسطاط وكان من وجوه شيعة عثمان، وكان ابنه عبد الرحمن بن عمرو من رجال الدولة في عهد سلمه بن مخلد، وكان عبد الرحمن بن حجابة الخولاني (٦٩-٨٣هـ) من أئمة الناس وقد جمع له القضاء و(القصص) رواية التاريخ الإسلامي وبيت المال وكانت لخولان القيادة في الشعر في مصر فكان منهم

(١) الإعلام ٧٨/٥ قصة الأدب في اليمن/٢٣٦.

الشاعر/مسرور الخولاني والشاعر/يحي الخولاني الذي عرف بتعصبه الشديد للعروبة، ومن كبار الفاتحين بالأندلس السمع بن مالك الخولاني.^(١)

كما برز من أعلام خولان من مصر مالك بن شراحيل بن عمرو الهمداني المعروف بالخولاني قاضي مصر (٨٥هـ) وكان من جلساء الخليفة/عمر بن الخطاب وعده السيوطي من الأئمة المجتهدين.^(٢)

ومع مجيء الإمام الهادي يحي بن الحسين بن القاسم الرسي من جبل الرس^(٣) إلى صعدة تشكلت الدولة الزيدية ووفد إلى صعدة اعداد كبيرة من أنصار الإمام الهادي وتنامى عدد البيوت الهاشمية في صعدة فأقاموا الهجر العديدة وتفرقت أنسالهم في عموم مناطق اليمن وخلال هذه الفترة الزمنية الممتدة من القرن الثالث الهجري حتى القرن الثالث عشر هجري تحولت صعدة إلى محطة اشعاع فكري وعلمي وغدت من أهم الحواضر اليمنية وتدفقت إليها جموع المهاجرين^(٤) من العلماء وطلاب العلم من كل اليمن فاستقروا بها وشكلت الأوضاع السياسية السائدة آنذاك ومحاولات نشر العلم والفكر الزيدي وتولي المناصب السياسية المختلفة في عهود الأئمة الحكام عامل انتقال الكثير من الأسر الصعدية إلى عموم اليمن فهاجرت الكثير من الأسر إلى مناطق صنعاء وشهارة وذمار وإب وغيرها.

أما الهجرات الخارجية فلم تسجل كتب المؤرخين أي هجرات إلى خارج اليمن باستثناء هجرة الحمزيون إلى براك الشاطي بلدية سبها من ليبيا الشقيقة وسميت هناك بالحمامزة وما زالت تعرف بهذا الاسم حتى الآن وفي فترة سابقة كنت قد تناولت بعض الهجرات القديمة من صعدة إلى المغرب العربي

(١) جامع المهاجرين/ ١٩٩.

(٢) المصدر السابق/ ٤٥٠.

(٣) جبل الرس: بالمدينة المنورة.

(٤) المهاجرين: تناقلت الكثير من الأسر الهاشمية من صعدة إلى مختلف مناطق اليمن فاستوطنوها كشهارة وذمار وكوكبان وثلاء وغيرها.

في عدد من الصحف لأفاجأ برسالة من أبناء هذه القبيلة تتساءل عن مدى معرفتي حقيقة أنسابهم تقول الرسالة:

نحن أفراد قبيلة الحمازة بليبيا المقيمين في مدينة براك الشاطئ بلدية سيها لا يخالجننا شك حسب الوثائق التي لدينا أننا من اليمن الحبيب وقد بينت لنا إحدى الوثائق ان جدنا سافر من اليمن إلى المغرب ولم يعرف كيف كان سفره حتى استقر في ليبيا؟! وهل سافر من اليمن حتى انتهى إلى براك وهذا هو السؤال الذي نتساءل عنه منذ القدم ولقد تبين لنا من الوثائق التي لدينا أسماء الأجداد الذين انتقلوا من اليمن إلى المغرب ثم إلى ليبيا حيث استقروا بها إلى هذا الحين وتبين لنا من الوثائق بأن الجد الأكبر من صعدة باليمن واليكم بيانات توضح اسم الجد الذي استقر في مدينة براك الشاطئ ببلدية سيها بليبيا وهو (محمد أبو دالي بن حمزة عبد الله بن حمزة بن سليمان بن داود حمزة بن علي بن حمزة بن الحسن بن عبد الرحمن بن يحيى بن عبد الله بن الحسن) وقد جاء إلى ليبيا عام ١٠٨٠م هذا ما بينته الوثائق التي بحوزتنا وقد علمنا ان الجد الذي خرج من اليمن من الوثائق هو (سليمان بن حمزة) وهذا موجز أسماء النسب التي لدينا والتي حصلنا عليها من الوثائق التي كتبها جدنا الفقيه (محمد ابودالي) الذي من براك الشاطئ بفزان ليبيا.

نرجو من الله العلي القدير أن يوفقكم في البحث عن أهلنا في بلادنا اليمن الحبيب وان يجمعنا على خير بكم وبهم.

أخوانكم/ قبيلة الحمازة - مدينة براك الشاطئ

فزان - ليبيا

الحمازة وموطنهم الأصلي:

ومن خلال هذه الرسالة يتأكد لنا استمرارية الهجرات اليمنية القديمة على مدى القرون الماضية ومن خلال ما قدمته هذه الرسالة من معلومات يتبين لنا أن هذه القبيلة اليمنية الأصل التي سكنت وعاشت على مدى تسعة قرون كاملة هي فرع من أولاد عبد الله بن حمزة بن سليمان بن حمزة بن علي بن حمزة بن الحسن العالم المشهور الذي ذاع صيته في القرن السادس للهجرة ومن الأرجح أن الذي هاجر إلى المغرب هو حمزة بن عبد الله بن حمزة حيث أنجب ولده محمد (أبودالي) هناك ثم تواصلت الهجرة إلى ليبيا لتستقر فيه هذه الأسرة في مدينة براك الشاطئ ببلدية سبها وهذه الهجرة لم تكن جماعية كما يتصورها البعض بدليل إغفال الكتب التاريخية لها وعدم الإشارة إليها وقد ظل البقية من أولاد عبد الله بن حمزة في منطقة الحمزات على بعد ٥-٦ كم من مدينة صعدة التاريخية وقد لعبت الحمزات دوراً هاماً في مقاومة الأتراك حتى نهاية القرن التاسع الهجري ومنها ظهر الأمراء الحمزيون الذين شاركوا في حكم اليمن في تلك الفترة الزمنية العصيبة من تاريخ اليمن ولا زالت الحمزات حتى اليوم ذات أهمية كونها إحدى أهم مناطق الزراعة في صعدة وملاذ العلماء علاوة على كونها تلعب دوراً في النشاط التجاري الذي تتمتع به المحافظة وهي من أجمل ضواحي صعدة لذا فهجرة الحمازة بدأت من صعدة إلى براك ورغم مرور تسعة قرون ما زالت تحتفظ بنسبها واسمها مع تحريف بسيط هو نتيجة فارق لهجة المواطنين في اليمن وليبيا. (١)

العادات والتقاليد:

اتسمت صعدة بخصوصيات اجتماعية ومميزة خاصة مكنتها الاستقلالية في واقعها الاجتماعي وقد كان للطابع القبلي المهيمن على الحياة الاجتماعية أثراً كبيراً في بقاء الكثير من العادات والتقاليد وظلت الكثير من المفاهيم الاجتماعية سائدة في عموم المناطق رغم التحولات والتغيير الشامل الذي أحدثته ثورة اليمن وتعاضم واقع الإتصال الذي شكل قضاء كبير على العزلة وخلق التواصل بين المناطق اليمنية المختلفة.

وظلت صعدة بمختلف مناطقها متمسكة بالعادات والتقاليد المتوارثة منذ القدم وهي عادات حسنة وطيبة تعكس روح الإخاء والإيثار والكرم والنخوة والمروءة بين أبناء المجتمع الصعدي ومن هذه التقاليد والعادات الآتي:

الغدير:

أهم وأعظم المناسبات الدينية في صعدة يقام سنوياً في الثامن عشر من ذي الحجة من كل عام احتفاءً بذكرى يوم (غدير خم) عندما أسندت البيعة بالخلافة للإمام/علي بن أبي طالب^(١) وتحيي قبائل صعدة هذه الذكرى على مر القرون الطويلة أكثر من (١٤) قرناً من الزمن. قبل يوم الغدير تكتب اللافتات المحددة لموعد الغدير ومكان الاحتفال به وكتابة بعض الكلمات المعبرة عن الحدث وأهمية هذا اليوم وأبيات من الشعر تخط على الجدران العامة وفي ليلة الغدير تبدأ فعاليات الاحتفال والتعبير عن الفرحة باطلاق سيول من الطلقات النارية^(٢) في الجو تحول الليل إلى ضوء مسفر في كثير من مناطق صعدة وخاصة مدينة صعدة والمناطق المتاخمة لها في سحار وبلاد جماعة وهمدان وخولان ورزح (وفي الصباح الباكر يجدد عيد الاضحى ثوبه البالي وتخرج جموع من

(١) علي بن أبي طالب: الخليفة الراشد الرابع (٣٥-٤٠هـ) وقد أسندت إليه الولاية في غدير خم.

(٢) سيول الطلقات النارية: العيارات النارية تحول صعدة في الليل في هذه المناسبة خوف ورهبة من ضخامة هذه العيارات التي تلون أجواء صعدة بأضوائها الكاشفة.

الناس في كل حدب وصوب بالطاسات والمرافع والزوامل المعبرة في صفوف منتظمة نحو موقع الاحتفال بالغدير لتجتمع هناك في مشهد عظيم لا يتكرر في بقية العام. وحول جبل المخروق^(١) شمال صعدة تتوافد القبائل من كل مناطق همدان وسحار وجماعة يزيدون عن (١٠,٠٠٠) شخص وفي قلب الزحام يلقي العلماء الخطب الطوال في مناقب الإمام/علي بن أبي طالب والأهمية التاريخية ليوم الغدير كما تتطلق من فوهات البنادق عيارات نارية طوال ساعات الحفل تقدر بمئات الآلاف من الطلقات وتفجير الألغام التي يهز انفجارها المكان كما يتم إطلاق عيارات نارية من مدافع مصنعة محلياً تبعاً بالبارود وتسد بالخرق وتصدر اصوات قوية ويتبادل الناس السلام فيما بينهم في قلب الزحام ويمتد الاحتفال حتى موعد صلاة الظهر من نفس اليوم.

وقد تباينت آراء الشيعة في استخدام العيارات النارية للاحتفال بهذا اليوم وأصدر العلماء بياناً في السنوات الأخيرة دعوة إلى عدم استخدام العيارات النارية باعتبارها ضياع للحقوق وإتلاف للممتلكات وخطر على سلامة العامة.^(٢)

ومن الزوامل الشعبية الرائعة التي تردد عند مسير الشيعة إلى جبل المخروق للاحتفال بيوم الغدير.

* سلام بالمليون يقسم	مثل المطر والله يعلم
* تبلغ أمير المؤمنين	هو سيد السادات
* يوم الغدير يوم معظم	من شيدته بالفوز يغتم

(١) جبل المخروق: مكان الاحتفال الدائم بعيد الغدير في صعدة وهناك مناطق أخرى يقام بها الاحتفال في بقايا مناطق المحافظة كـ(شعارة) و(النظير) برازح و(الرازم) بخولان عامر.

(٢) هناك من يصّر على بقاء استخدام العيارات النارية في التعبير عن الاحتفال حياً في الإمام علي كما يقولون رغم أن كل غدير ينجم عنه قتلى ومصابون وهؤلاء قلة من الشيعة خصوصاً وأعلام العلماء ومنهم السيد/مجد الدين المؤيدي قد أصدروا تعميماً بنهذ هذه الظاهرة.

* وشيعة أهل البيت ما هي تخلف الميعاد^(١)

وزامل آخر يقول:

* يا سلام الله لم الحاضرين من قريب ومن بعيد

* يا بني هاشم ويا شيعة نبينا يومكم نور سعيد

في ولاية من تزكى في ركوعه

* محكم التزليل يملئ علينا من تأمل يستفيد

* قد غدا من جهنم في الفائزين يوم مشهود وشهيد

ويل من ينكر على الباري وقوعه

الختان:

في مناطق سحار وهمدان بن زيد يتم ختان الطفل في وقت مبكر.^(٢)

وفي منطقة جماعة بيلغ والد المختون أقاربه ومنهم أصهاره بالكفلان ويقول (كفالكم وحفظكم في وجهي) ويتوجب عليهم الحضور أما إذا لم يكفلهم فإنهم يقبلون عليه بعدد كبير يصل إلى (٥٠-١٠٠) شخص ومعهم الهدايا والكباش ويكون تكليف هذه المطالب على صاحب الختان.

وفي الختان تتم التداريم^(٣) قبل الختان بأيام وفي صباح الختان تخرج لحمة المختون في زامل ويقفون أمام العرضة ويختنون الطفل والذي يتوجب عليه أن يشرد^(٤) (وعلى جماعته أن يلحقوه ويرموا من أمامه بالبنادق وتطلب

(١) مجلة العالم (تحقيق صحفي عن مركز أهل البيت للدراسات والبحوث بصعدة) العدد ٦٦٥، في ٣/ أبريل/ ١٩٩٩م بعنوان (الاحتفال بعيد الغدير في صعدة باليمن ولأهل البيت لم تغيره القرون).

(٢) ختان مبكر: في الأيام الأولى من ٧-١٢ يوم وحتى سنة بينما في منبه يتم الختان في الخامسة عشر من عمر المختون (التفاصيل في فصل عادات وتقاليد من منبه) في مكان آخر.

(٣) التداريم: الرقصات الشعبية والبرع والأهازيج.

(٤) يشرد: يهرب ويفر من أمام الجموع.

رجوعه إلى البيت وإذا لم يلحقوه ليردوه كان عيباً عليهم.

العزاء:

العزاء في الماتم تتم من أربعة إلى ثمانية أيام حيث يقيم صاحب العزاء مخيماً ويستقبل المعزين صباحاً ومساءً ويأتي المعزون بالأغنام وبعض السلع الأساسية ويقدمونها لأسرة المتوفى فأما المعزي القريب من الأسرة والقرية فينصرف بعد العزاء أما المعزي الآتي من مناطق بعيدة فيبقى ضيفاً، والأغلبية اليوم تضيف المعزي البعيد والقريب ويتحمل صاحب العزاء تكاليف كبيرة حيث يقوم بالذبائح طوال أيام المعزاء للعجول والكباش بحدود (٤-٨) كباش يومياً وعند دفن المتوفى يتم كتابة لوح على القبر "من حجر البلق" يدون فيه اسم ونسب المتوفى وتاريخ وفاته وآيات من القرآن الكريم^(١)، وقد عد الهمداني صعدة من مناطق النياحة على الموتى^(٢) وهذا ما تؤكد مراسيم العزاء.

الأعراس:

في الأعراس يتم البدء بتجهيز بيوت العريس وفي يوم الخميس^(٣) الذي يبدأ فيه العرس يتم استقبال الضيوف عصراً حيث يبدأ أصحاب العرس بإطلاق الرصاص ترحيباً بالضيوف الذي يطلقون الرصاص أيضاً ومن ثم يصطف المستقبلون والضيوف ويتم أداء زامل الترحيب ومن ثم الحوار والترحيب وتبدأ الرقصات والبرع على دقات الطاسات^(٤) ويتم إدخال العروس إلى بيت العريس^(٥) وفي اليوم الثاني يتم دعوة الأقارب والأصحاب وأبناء القرية للضيافة في موائد فخمة وفي السابق كانت الزوامل والطاسات خلال ليلة

(١) انظر الباب السابع في الحديث عن مقابر صعدة للتوضيح.

(٢) قال الهمداني "صعدة وخيوان ويكلي من مواضع النياحة على الموتى" صفة جزيرة العرب/ ٣٢١.

(٣) الخميس: هو اليوم الذي يتم اختياره دوماً للأعراس في اليمن.

(٤) الطيسان: آنية مجوفة من النحاس مغطاة بجلد مزال الشعر يدق فيصدر صوت مميز، والمرفع أصغر حجماً يصدر صوت مختلف عن الطاسة.

(٥) إدخال العروس: يتم إدخال العروس إلى بيت زوجها في اليوم الثاني في بعض مناطق صعدة كالعبدین ومناطق خولان.

العرس هي آلية التعبير عن الفرحة وزفة العريس وقد حلت محلها الزفة التي دخلت حياة الناس بعد الثورة مع بداية الثمانينات للتعبير عن هذه الفرحة.

أما بعد العرس فتعود العروس إلى بيت الجد لمدة ٣-٦-٧ أيام لرد الجد^(١) وفي رازح عادات وتقاليد أخرى مميزة في هذا الجانب حيث يعتبر عقد النكاح بداية الزواج فيحقق للزوج الإقامة في بيت أهلها واعتباره زوجاً وعند تيسر حالته يمكن له إقامة مراسيم الزواج وإقامة العرس،^(٢) ولو بعد سنوات من الزواج.

الضيافة والكرم الأصيل:

الكرم العربي الأصيل يتجلى بوضوح في كرم الضيافة الصعدية ولا يجاريها في ذلك أي من مناطق اليمن فقد توارث الصعديون كرم الضيافة جيلاً بعد جيل فالضيوف لهم مكانة خاصة ووضع خاص لدى أبناء القبيلة حيث تمتد للضيوف الموائد الفاخرة الحافلة بأطيب أصناف الطعام ويتقانى الجميع في خدمة الضيف وتلبية مطالبه والترحيب به بين الحين والآخر وما يقدم للضيف الوافد يعكس سخاء وكرم نادر وفي مقدمة القبائل المضيافة في بلاد صعدة قبائل (سحار) و(همدان) و(جماعة) و(وايلة) و(الحمزات) ومن الأقوال القديمة الدالة على كرم قبائل شاكِر همدان (وايله، دهمه) قولهم "حياكم الله وحي شاكِر" قوماً يفادون الضيوف باكراً ويطعمون الضيف والمجاور".

وكرم الضيافة لا ينعكس فقط في ضيافة الوافد فحسب بل هي عادة اعتادت عليها القبائل في المناسبات والأعراس والعزاء حيث يقوم صاحب الشأن ببذبح الكباش، بأعداد كبيرة بمعدل كبش واحد لجماعتين (الجماعة من

(١) رد الجد: مسمى لعودة العروس إلى بيت أبيها بعد العرس في سحار وتسمى في بلاد جماعة (دعي الحق) ويكون خروجها بعد أسبوع، وفي سحار أصبح رد الجد يوم واحد تلتقي فيها أسرة العريس والعروس في سهرة جماعية.

(٢) إقامة العرس بعد سنوات من الزواج في رازح: كانت هذه العادات معمول بها حتى وقت قريب لكنها انقرضت مع بداية العقد الأخير من القرن العشرين.

٧-١٠ اشخاص) وبهذا القدر تقدم بقية الأطعمة ويحرص الصعديون على ضيافة الغرباء وتقديم الأطعمة للوافدين وعابري السبيل وبلغ كرم وسخاء النفس لدى بعض من عالية القوم وكبار المشايخ والتجار ان بيوتهم مفتوحة للغاد والباد والقريب والبعيد على حد سواء لا يسألون الوافد والمغادر عن شأنه.

ولعل هذا الكرم الأصل المتجذر في النفوس قد أكسبهم سمعة طيبة وخلق لهم مكانة مرموقة في نفوس الناس على مستوى اليمن فنالوا ما لا يناله الآخرون بحسن الكرم.

وطوال بقائي في صعدة أكثر من عقد من الزمن لم أر في حياتي مأدبة عظيمة تماثل مأدبة أقامها التاجر الكبير/جرمان محمد جرمان وإخوانه على شرف القيل اليماني الشيخ/ عبد الله بن حسين الأحمر خلال زيارته صعدة ومعه جموع عظيمة من قبائل حاشد وبكيل وغيرهم عام ١٩٩٩م حيث امتدت المأدبة إلى الفناء الواسع لداره المشيد في البقعات لتكفي قرابة ١٥٠٠ فرد بأفخر الطعام وقدر المذبوح حينها بـ ٦٠ عجل و ٢٠٠ كبش وآل جرمان وآل شويط من البيوت العامرة بالكرم في القرن العشرين بصعدة.

الأعياد الدينية:

تتمثل الأعياد الدينية في عيد الفطر وعيد الأضحى ومع إعلان نبأ العيد السعيد ليلة العيد يبدأ إشعال النيران (التناصير)^(١) على قمم الجبال في ريف صعدة وفي المدن الآهلة بالسكان تعبيراً عن الفرحة والسرور وتبدأ عملية الاستعداد للعيد منذ وقت مبكر حيث يتم تنظيف الأثاث في البيوت الصعدية وطلاء الجدران الداخلية للمنازل ومع حلول أول أيام العيد ينهض الصعديون مبكرين لصلاة الفجر وتناول الإفطار والتأهب للخروج إلى مصلى العيد في

(١) التناصير: إيقاد النيران على رؤوس الجبال عادة يمنية متأصلة في كل مناطق اليمن وتوقد النيران ليالي العيد (الفطر) و(الأضحى) والنيران عند العرب عشرة. (ذكرتها كثير من المصادر التاريخية القديمة).

جماعات لأداء الصلاة وفي الريف يتجمع أبناء القرية الواحدة في موقع معين ثم يتوجهون بالزوامل المعبرة على دقائق الطبول حتى يصلوا المصلى وبعد صلاة العيد يخرج الناس لقضاء الحاجات وشراء متطلبات العيد وتبادل السلام بين أبناء القرية أو الحي وزيارة الأرحام وإرسال بعض الصدقات للأسر الضعيفة والمحتاجة ومن ثم يقومون بزيارات العلماء أو يخرجون مع شيخ القبيلة في ضواحي المدن لزيارات المسؤولين ورجال الدولة وفي عيد الأضحى يقوم الناس بذبح الأضاحي أول أيام العيد حتى اليوم الثالث بينما يفضل الأغلبية المطلقة ذبح أضحياتهم في اليوم الثالث.

المصاهرة والنسب:

تتنويع تحت راية القبيلة فئات وطبقات المجتمع المختلفة (سادة) هاشميون و(قبائل) مختلفي التصنيفات.

فالسادة الهاشميون المنتسبون إلى البيت الهاشمي من أولاد (السبطين الحسن والحسين عليهما السلام) وأولاد محمد بن النفس الزكية الممتد نسبه إلى الحسن بن علي عليهما السلام يشكلون جناح القبيلة الأول وقد جاءوا إلى اليمن واستقروا بها وكانت صعدة مهدهم الأول في اليمن في زمن الإمام الهادي عليه السلام ثم تناسلوا واستوطنوا بعد ذلك كثيراً من مناطق اليمن.

ويشكل القبائل الجناح الثاني الأهم والأكبر والأوسع وهم من أصول عربية عريقة يمتد نسبهم إلى حمير كقبائل خولان عامر والربيعه من أولاد عمرو بن الحاف بن قضاة ويمتد نسب قبائل أخرى إلى كهلان بن سبأ كقبائل همدان (وايلة، ودهمة أبناء شاكر) ومن هذا الجناح انبثق (المشائخ) (القضاء) (الفقهاء) (القبائل) العاملين في التجارة والزراعة إلى جانب (أهل المهن) الصناعيين وأهل الخدمة ويعود هذا الانبثاق في التكوين الأساسي نتاج ظروف سياسية واقتصادية على مدى فترات طويلة دفعت بهؤلاء إلى علية القوم وبأولئك إلى أدنى سلم التكوين الاجتماعي.

وقد شكلت الأنساب حواجز بين هذه الأجنحة والتكوينات في الكثير من العلاقات الاجتماعية ومجرياتها لتشكل أربعة حواجز اجتماعية قوية خلقت أربع مكانات في المجتمع:

١- الحاجز الأول بين السادة والقبائل بمختلف تكويناتها.

٢- الحاجز الثاني: بين القبائل (مشائخ، قضاة، فقهاء، قبائل) و(أهل المهن).

٣- الحاجز الثالث: بين السادة وعلية القوم (المشائخ، القضاة، الفقهاء).

٤- الحاجز الرابع: بين السادة و(أهل المهن).

وقد شكلت اختلافات الأنساب والواقع الاجتماعي للأفراد أثراً كبيراً في خلق حاجز منيع في المصاهرة بين أفراد القبيلة على مختلف تكويناتها (سيد، شيخ، قاضي، فقيه، قبيلي، مهني) إذ أن من أساسيات المصاهرة التساوي في النسب أو التماثل في التكوين الاجتماعي غالباً مع إمكانية أن يتزوج الفرد من الطبقة الأدنى فنادر ما يزوج السادة الهاشميون أفراد التكوينات الاجتماعية^(١) (المشائخ، القضاة، الفقهاء، القبائل) مع أن هؤلاء السادة قد يتزوجون من هذه الفئات ومن القبائل السواد الأعظم، مع وجود تقارب بدرجات متفاوتة في المكانة الاجتماعية مع أن هناك حالات محدودة لزواج الشيخ أو القبيلي من السادة وهذا لا يعني التقليل من قيمة ومكانة الشيخ أو القبيلي إنما هو من باب العادات المتأصلة في المجتمع. مع أن هناك من المشايخ والقبائل من هم أصحاب مكانة رفيعة في المجتمع وزعامة في القبيلة تخضع لها مختلف الفئات بما فيها طبقة السادات وهذا الحاجز المنيع بين الفئات للتصاهر قائم منذ القدم خصوصاً بين (القبيلي) العربي و(السيد) الهاشمي العربي (فالقبيلي يزوج ولا يتزوج من السيد) و(السيد يتزوج ولا يزوج القبيلي) وبرغم أن الحياة المدنية ورياح العصر قد طمست الكثير من التكوينات الاجتماعية في بوتقة واحدة إلا

(١) هذا الحاجز شهد تداعيه نسبياً مع حلول القرن الأخير.

أنها لم تتمكن من كسر كلي لهذا الحاجز بين القبيلي والشريف في كثير من مناطق اليمن عامة وضعده على وجه الخصوص وبشكل أكبر، أما أصحاب المهن من الصناعيين الذين يطلق عليهم (اهل التلث) في بلاد صعدة فعملية المصاهرة محدودة بين أفراد هذا التكوين الاجتماعي ومن الاستحالة الزواج من الفئات الأخرى التي تعزف عن الزواج من هذه الفئة باعتباره منافياً لتقاليد القبيلة ومن هنا يتضح ان عملية المصاهرة والزواج لا تستند في الغالب على المعايير الشخصية للفرد وإنما على أساس النسب والتكوين الاجتماعي للفرد.

الأزياء والسلاح:

اعتاد الصعديون على لبس الملابس (الأثواب) الفضفاضة ويشدون أوساطهم بحزم جلدي في وسطه الخنجر المعروف بالجنبية التي تتخذ ميولاً جهة اليمين للقبائل بينما القضاة والسادة فيلبسون الخنجر (الجنابي) بصورة مميزة بحيث تتخذ ميولاً أكبر جهة الشمال ومن الملفت للنظر أن قبائل صعدة تضع الجنبية بشكل مميز ومرتفع عن غيرها من المناطق (عند السرة) فتبدوا مناظرها عمودية تماماً ليس لها ميول من رأسها إلى الأمام مثل بقية مناطق اليمن وفي مناطق جماعة (منبه) (مجز) (باقم) (قطابر) يتمنطق أبناء هذه المناطق بدلاً عن الجنابي بسلاح آخر هو (السبيكي) ذو الغمد والذي يشكل نصف سيف يحل محل الجنبية و(السبيكي) سلاح فتاك مصنوع من حديد قوي سميك نسبياً مرهف الحد أشبه بالسيف المعروف.

ويلبس أبناء قبائل صعدة في المناسبات (المحزق) وهي أحزمة جلدية تشكل على صدر الفرد خطين (×) ويسمى (المسبت) في بعض المناطق ويتلاقى في أسفل الصدر مع (الشكة) وهي حزام إضافي فوق حزام الجنبية والسبيكي، وكلاً (الشكة) و(المسبت) تصنع من الجلد ويصنع بها فتحات متجاورة توضع الطلقات الخاصة بالأسلحة التي يتمنطقون بها (البندقية) ويعتبرونها ضرورة من ضرورات الحياة وكمال الملبس وتأخذ (الشكة)

و(المسبت) أهمية أكبر وعناية لدى أبناء قبائل همدان في المناطق الشرقية للمحافظة (وايلة-دهمة) ابني شاكِر.

ومن مميزات الأزياء الصعدية (العمامة) المدورة الشكل ذات اللون الأبيض والتي يتخذها السادة والقضاة.

ويتعمم القبائل بـ(الصماطة) التي تأخذ ألوان شتى ومطرزة يتم عصبها على الرأس وتختلف من منطقة إلى أخرى فهناك (عصبة همدانية) (عصبة سحرارية) (عصبة جماعية) (عصبة رازحية) كما تختلف من طبقة إلى أخرى فتكون عصبة المشائخ والأعيان والتجار ذات تميز وهي من قماش فاخر غال الثمن ويحرص هؤلاء على ارتداء الدجلة وهي كوت طويل يمتد إلى أسفل الركبة وهي مميزة لعلية القوم حتى غدت مضرباً للمثل فيقال (دجلة شيخ) وكذا (عصبة شيخ).

حمل السلام:

الصعديون يعتبرون السلاح من ضرورات الحياة ومقومات الأمان منذ القديم بفعل ما شهدته مناطق صعدة من صراعات سياسية وحروب وحياة لم تعرف الأمن والاستقرار قرون طويلة من الزمن.

وإذا كانت الجنبية (الخنجر) التي يتمنطقها أبناء صعدة عموماً باستثناء قبائل جماعة (قطابر، باقم، منبه، مجز) الذين يتمنطق غالبيتهم (السبيكي) وهو سيف قصير فإن البندقية تلازم غالبية أبناء القبائل في الريف والمدينة في الحل والترحال ويشعرون دوماً بأنها الرفيق الأصديق والأكثر وفاءً.

يقول الصحفي سليم زبال في استطلاع نشرته مجلة العربي الكويتية^(١) عن صعدة بعنوان (صعدة على طريق الانفتاح بعد انغلاق استمر أكثر من ألف عام).

(١) العربي/ العدد ١٨٨ يوليو ١٩٧٤م، ص ٧٦/٧٧/٧٨.

"...في شوارع صعدة لا يسير الناس إلا والأسلحة على الأكتاف وكأنما الحرب على الأبواب بينما العكس صحيح فليس هناك حرب أو حتى شبح حرب.. لكن الناس من فرط تعودهم على الحرب نسوا الحياة في سلام.

ويقول: عندما زرنا أحد معارض السلاح قال بائع السلاح في معرضه عبد الله جابر الغرازي.. ماذا تريدون؟ لغم صيني.. قنبلة؟!)

وعندما رأى دهشتنا قال: (أنتم ما عندكم قتابل في بلادكم.. هنا كل مواطن يمني عنده خنجر وبندق وقنبلة ومسدس ورشاش).

ومباني صعدة تعكس الطابع الحربي للمدينة مساكن أشبه بقلاع مصنوعة من الأحجار والتبن والتراب سمكها ٦٠ سنتيمتر.

اعتقادات قديمة خرافية:

اعتقدت القبائل الصعدية منذ القدم ببعض الخرافات الناتجة عن الحكايات الخرافية بسطوة الجن وتحكمهم في قضايا الناس فاتخذوا عدد من المواقع التي جرت فيها أحداث خرافية مواضع للتبرك وتقديم القرابات والاستئذان عند الشروع في بعض الأعمال الفردية والجماعية.

ففي مديرية حيدان غرب مدينة صعدة بـ ٥٠ كم يوجد جبل يسمى (أبو زوبعة) يقدم له الأهالي السمن والعسل التماساً للبركة والتوفيق في كثير من الأمور وظلت هذه العادة سائدة حتى بداية العقد الأخير من القرن العشرين قرابة سنة ١٤١٢هـ.

وفي جبل بني عوير مديرية سحار جنوب مدينة صعدة بـ ٢٠ كم يوجد جبل مماثل يقال له (طايح) يعتقد أن الجن تسكنه وكانت تقدم له النذور من سمن وعسل يصب على موقع في الجبل للتبرك وطلب التوفيق.

وفي وادي "حنبه" مديرية قطاير من بلاد جماعة شمال غرب صعدة بـ ٧٠ كم وعلى مقربة من قرية التاهر يوجد موضع يقال له (الصخرا) يعتقد

أن به مساكن للجن تقدم له النذور التي تصب على الصفيح الصخري من سمن وعسل ولباً (منتج حيواني طيب تخلفه البقر والأغنام عند ولادتها) للتبرك بهذه النذور وعندما يهجم السكان بعمل جماعي كبير من قتال أو غيره يطلق أحد الأفراد (٣-٤) أصوات قوية على مقربة من هذا الموضع لإشعار سكان الموضع من الجن بهذا العمل وطلب العون والحماية وبعد ظهور الأسلحة الحديثة (البنادق) تم استبدال هذه الأصوات بإطلاق بعض العيارات النارية.

ويفيد الشيخ/ جبران حسن الحنبي ان هذه العادات تلاشت منذ أكثر من ثلاثين عام. أما في منطقة (آل مشيخ) مديرية منبه من بلاد جماعة شمال غرب صعدة بـ ٩٥ كم فيعتقد السكان حتى وقت قريب أن (عبله) ملكة الجن هي صاحبة الارادة وتتمتع بقدسية وإجلال فإذا حدث لأحد أفراد القبيلة خطب معين أو رد على تهديد أو توعّد آخر يقول صارخاً (أخو عبلة) بمعنى أنه (أخو عبلة) بمثابة استجداد وإعلام بأن (عبله) هي نصيرة.

عادات وتقاليد من منبه

الزّي المنبهي:

بإمكانك التعرف على أبناء منبه من خلال الزّي المتميز الذي يلبسونه والشعر الكبير المجمعود المتصل إلى الكتف وعلى الرأس طوق حديدي أو نباتي ذو رائحة طيبة من (النباتات العطرية) وفي الوسط يثبت الكاذي وبعض النباتات بحيث ينبعث من الفرد رائحة قوية وهناك أشخاص يرتدون على رؤوسهم أغطية (عصابة) من القماش الأسود الخفيف أو من الشاش المصبوغ باللون الأسود أما المعوز (الإزار) الذي يلبسونه على النصف السفلي للجسم فمن نوعية قديمة كانت تستخدم في منتصف القرن في تهامة ومناطق صنعاء وما حولها كـ(شال) وهو قماش من النوع الكاكي القوي به خطوط عريضة نسبياً ملونة تمتد من أعلى إلى أسفل ويستخدم البعض معاوز لماعة ويختلفون عن بقية المناطق اليمنية إذ لا يحملون (الجنبيه) المشهورة في كل اليمن بل

يحملون بدلاً عنها (السبيكي) وهي عبارة عن سيف قصير داخل غمد يشد على الوسط بشكل مائل كالجنبية ويشكلون مع مناطق فيفا وبني مالك ومناطق عسير في المخلاف السليمانى نمطاً موحداً حيث يقعون جميعاً في إطار جغرافي وقبلي واحد ومن مظاهر اهتمام أبناء منبه الزائد بالمظهر العام تجدهم يحملون المرأة في جيوبهم ويتفقدون مظهرهم من حين إلى آخر أما النساء فيلبسن الملابس العادية بدون (خمار) غطاء الوجه وفي مناطق تلبس النساء قميص من الحرير الأسود ومعوز (إزار) مخطط كالذكور ومن الملاحظات العجيبة أن البيئة الحبلية والعزلة المفروضة على هذه المناطق بسبب تضاريسها الصعبة قد دفعت النساء إلى اكتشاف مساحيق طبيعية من أوراق الشجر ونباتات برية خضراء يتم سحقها ووضعها على اليدين والوجه وحول العينين ومواقع التعرض للشمس لفترة ٦-٨ ساعات يكون لها أثر كبير في تلطيف حرارة الشمس والحفاظ على نعومة الوجه واليدين وتعد المرأة في هذه المناطق شريكة الرجل في القيام بالأعمال اليومية وتقدر مشاركة المرأة في الحياة العامة بـ ٧٠% ولعل الحياة البدائية التي تنسم بها كثير من مناطق منبه هي تعكس عادات وواقع الحياة اليمينية القديمة قبل قرون فالبدو في المناطق النائية يعيشون على وجبة طعام واحدة في اليوم هي وجبة الغداء التي تتكون غالباً من السمن والحقين والخبز الذي يتم إعداده بصورة بدائية جداً من خلال اسطوانة حديدية صغيرة بحجم علبة حليب النيدو الكبير ولذا فإن هؤلاء البدو عند انتقالهم إلى المدن يتأففون من أكالات المطاعم ويفضلون أكل كسرة من الخبز وحبات طماطم أو بصل فقط. ولأن هؤلاء يعتمدون على المنتوجات الحيوانية من الألبان والسمن والعسل فإنهم في غاية الصحة وأجسامهم قوية ذات بناء سليم.

الختان:

من أبرز العادات والتقاليد في منبه هو الختان حيث يتم ختان الذكر بعد وصوله سن الرجولة وقبل زواجه حيث يتم إحضار الختين أمام قبيلته ويتم ختانه بصورة بدائية من خلال قطع الجلد المحيط بالذكر بالمشروط (السكين) ثم جذب الجلد الخارجي بقوة أشبه بالسلك وعلى الختين التجلد والصبر وعدم إبداء أية مقاومة أو صراخ باعتباره عيباً ينقص من حقه بين الرجال وقد يؤدي إلى رفض خطيبته الزواج منه لأنه ليس برجل، كما أنه ممن العيب أن يجتمع الشاب مع المرأة المتروجة في حديث أما العذارى فيسمين (الخوالي).

مظاهر الشكيمة والضيافة والنجدة:

ولأن أبناء منبه يحتفظون بعادات وتقاليد أصيلة فهناك عادات جميلة وتقاليد محببة جداً فهم أهل شكيمة وبأس وغيره على الذات وإقدام وشدة ومراس ومن هذا المنطلق وقف المنبهيون أمام كل الإغراءات التي قدمت لهم لتقديم كثير من التنازل في مسائل الحدود لصلاية انتمائهم وحبهم للوطن وافتخارهم به فترى الصغير متحمساً جداً للدفاع عن كل شبر من الوطن ويكاد يتفجر وطنية وحمية عربية ومن الأخبار العجيبة التي رويت أن لجان ترسيم الحدود بين اليمن والمملكة العربية السعودية (اللجنة الفنية) عندما زارت منطقة آل مشيخ لتجديد العلامات تصدى لها أبناء المنطقة ومنعوها وعندما أخبرهم الفريق اليمني بأنهم مكفون من الرئيس رفضوا أيضاً وقالوا (يروحوا عند الرئيس) وهذا من باب الحماس للوطن والانتماء الصادق. كما يمتاز أبناء منبه بكرم الضيافة الأصيل والترحيب بالغريب ونجدة الملهوف ورغم مصاعب الحياة يقدمون للضيف الأكل والشراب والشاي وينصرفون عنه حتى يفرغ من الأكل كما لا يسألون الضيف عن مدة بقاءه لديهم وأن تجاوز عليه أيام ويعاملونه كواحد منهم لا يبخلون عليه بشيء ومن الحوادث العجيبة لي أنني قمت بالسفر على سيارة خاصة بي (تكس) قبل استكمال تنفيذ الخط الدائري الشمالي (حرض-صعدة) الذي يشق منبه إلى نصفين وفي منعطف ترابي أمام

هاوية كادت السيارة ان تخرج عن الخط ومنعها من السقوط تمسك أسفلها بصخرة فظلت معلقة فخرجت من الخلف منها في ذلك الجبل (أسفل جبل العر) المسمى (القهر) وفجأة شعرت بإطلاق النار من ربوة في الخلف وعندما ألتفت وجدت أحد الكهول يطلق النار من بندقيته القديمة (الجرمل) على أثرها توالى طلقات النار من كل جانب وتوافد العشرات الذين رحبوا بي، وعندما لم يجدوا سيارة شاخص لسحب السيارة قاموا بربطها بعدة حبال من الخلف وقاموا بسحبها وإخراجها إلى الخط العام في إحساس وشعور طيب وعجيب نحو الغريب وضرورة النجدة وإغاثة الملهوف.

العرف القبلي :-

شكل العرف القبلي في مناطق صعدة منذ القدم الركيزة الأساسية والمصدر القانوني الأول الذي على ضوءه تقوم العلاقات بين القبائل وبعضها البعض وبين القبيلة والفرد وبين الأفراد وبعضهم الآخر وهو الفصيل في حل النزاعات بين الأفراد داخل القبيلة ويكتسب العرف قوة القانون بفعل التعارف عليه واكتسابه القبول الدائم في أوساط المجتمع ناهيك عن قوة الترابط القبلي والمكانة الاعتبارية للمشائخ وأعيان القبيلة ويكتسب (العرف) صفة إلزامية لا يجوز الخروج عنها، وللقبائل الكبيرة (مراغة) أو شيخ مرد هو مرجع القبل المتفرعة في أسلاف وأعراف القبيلة. ويعد (آل مقيت) في جماعة هو المرد لقبائل خولان عامر برمتها والتي تضم أربع قضاوات هي (خولان) (جماعة) (رازح) (سحار) :-

وفي القضايا ذات الاختلاف خصوصاً الحساسة منها تقوم الأطراف بالتحكيم إلى عدد من المشائخ أو شيخ القبيلة وكتابة (رقم التحكيم) إقرار بقبوله وتقدير (العدال) الضمانات أو ما تسمى في مناطق صعدة بـ (الربايات) ليتم وضع حلول ومعالجات للمشكلة وفق أعراف وأسلاف القبيلة. ومن خلال التحكيم يتم وضع حلول لأكثر المشاكل تعقيداً كالقتل والثأر ومنازعات القبل والقطاعات القبلية أو القضايا ذات الأهمية الكبيرة التي قد تؤدي إلى خلافات

على مستوى القبيلة أو منازعات وحروب قبلية واسعة بين قبيلتين أو أكثر (أطراف النزاع).

الرهائن:

الرهائن عبارة عن تقديم مجموعة أشخاص على ذمة قضية معينة كضمانة لتنفيذ اتفاق أو معاهدة بين طرفين كما بين الأئمة ومنازعهم... وقد عرفت قبائل صعدة هذه الظاهرة.. وعندما تفجرت الثورة في خولان عام (٩٣٥هـ - ١٥٢٨م) عمل على التمثيل بالرهائن وقطع أيديهم وأرجلهم^(١).

وعندما دخل الإمام الهادي إلى الحق يحيى بن الحسين اليمن (سنة ٢٨٤ - ٨٩٧م) لم يكن يمتلك عصبية كافية للسيطرة على اليمن اضطر إلى حجز رؤساء القبائل الثائرة كما فعل مع قبيلة وائله من قبائل همدان شرق صعدة واحتفظ بهم رهائن ليضمن عدم ثورتهم على السلطة. إلا أن ذلك لم يكن استراتيجية لدى الهادي بقدر ما كان استخدام هذا النظام لظرف طارئ^(٢).

وقد كان نظام الرهائن استراتيجية لدى كثير من الأئمة الذين حكموا اليمن وفي فترات النضال الوطني عمد الإمام يحيى ومن بعده أحمد يحيى حميد الدين إلى أخذ رهائن من القبل ل ضمان ولائها وطاعتها له وأودع الرهائن من أهل صعدة في عهد الإمام أحمد في السخنة أكثر من عام.

والجانب الأهم في نظام الرهائن أخذ مجموعة رهائن لضبط الأطراف ومعالجة قضية مستعصية ومعقدة وإلزام الأطراف بالانصياع لها حيث تودع الرهائن السجن ولا يتم إطلاقهم إلا بعد إنهاء القضية كلياً ومن الجوانب السلبية لهذا العرف أن هناك أبرياء يدخلون السجن كرهائن ويظلون لسنوات دون معالجة القضايا المطلوبة.

(١) الفتح العثماني الأول لليمن سيد سالم/١٣٤، و(نظام الرهائن) أحمد محمد فقيه/مجلة الحكمة اليمنية العدد ٢١٠ في ١٩٩٨م. والثورة المشار إليها ثورة خولان على الإمام شرف الدين والذي دفع ولده الأمير المطهر بن شرف الدين إلى قتل ٦٠٠ رهينة من خولان عامر والتمثيل بهم في حادثة شهيرة.

(٢) (دولة اليمن الزيدية) المجلة التاريخية المصرية مجلد رقم (٣) عدد ١ ص ٣٢ سنة ١٩٥٠م.

النقاء:

يعني في المفهوم القبلي قتل القاتل والتقي منه لقتله أخ أو أب أو أحد أفراد المتقي أو سيرة^(١) وقد يكون التقي بعد يوم أو شهر أو عام أو أكثر وإذا لم ينتق الموتور (قريب المقتول) تهبط منزلته إلى الحضيض ويصبح مشار سخرية لأبناء قبيلته مهما كانت منزلته وشرفه بين القبيلة.

الظاهرة:

هي قيام شخص من القبيلة باستئجار الدوشان لإعلان الظاهرة على الملأ حيث يصعد إلى مكان مرتفع "دكان أو منزل" في قلب السوق ويصيح بأعلى صوته (ان قبيلة أبو فلان أو أن فلان بن فلان يشهد الغائب والحاضر أنه لا علاقة له بكذا وكذا... وأن فلان بن فلان...) ويحدد موقفه إزاء قضية معينة أو مشكلة كقتل أو نزاع قبلي أو غيره.

بهذه الظاهرة^(٢) يخلى الفرد أو القبيلة مسؤوليته من قضية معينة.

البيضاء:

رفع البيضاء هي عبارة عن خرقة بيضاء^(٣) موضوعة على عصي مثل الراية ترفعها قبيلة معينة أو فخذ أو عشيرة وتطوف بها في الأماكن العامة وفي مداخل الأحياء أو أحد أبواب المدينة في موقع بارز عرفان لقبيلة أو فخذ أو عشيرة معينة واعتزافاً بشهامتها ومروعتها في العفو عن القاتل الذي قتل أحد أفرادها عن طريق الخطأ بدون عمد، فرفع البيضاء هو عرفان وتقدير من جماعة أو قبيلة إلى جماعة أو قبيلة أخرى على موقفها النبيل والعفو عن قاتل دون أخذ أي شيء مقابل العفو.

(١) سيرة: السير الرفيق في الطريق والمعاش.

(٢) الظاهرة: يقول فيها الدوشان ما هو المراد إبلاغه للناس بأشهاره على الجميع.

(٣) خرقة بيضاء: قطعة من القماش الأبيض اللون.

القطاع:

القطاع^(١) يتمثل في اعتراض وتصدي جماعة أو عشيرة أو قبيلة لجماعة أو عشيرة أخرى وأخذ بعض ممتلكاتها في طريق عام كرهينة لترديد فرد أو جماعة وإرجاعه إلى الصواب وإعادة حقوق مغتصبة أو مسلوقة أو حق ترفض تسليمه لأحد أفرادها والقطاع يأتي بطلب فرد أو أكثر من أفراد القبيلة بعد إخفاق الحلول وقد يقود هذا القطاع إلى قطاع مماثل من الطرف الآخر وفي نهاية المطاف يخضع المقاطعون للتفاوض أو التحكيم لإنهاء الخلاف.

ويقول الأخ/ عارف قائد شويط^(٢) أن القطاع ظاهرة دخيلة على المجتمع الصعدي خلال العقدين الماضيين وأن القبيلة والمشايخ قادرون على ترديد كل خارج عن أعراف وأسلاف القبل دون حاجة إلى القطاع.

الغرم:

حصة من المال يدفعها فرد القبيلة مع عشيرته أو قبيلته لتحمل تكاليف معينة كالضيافة والدية في القتلى وهناك غرم يدفعه الأفراد داخل الأسرة الواحدة حسب الاتفاق لتحمل تكاليف الأعراس والضيافة والختان وغيره وما يزال الغرم عادة قائمة من العيب تجاهلها والامتناع عن أدائها وهي ملزمة للفرد ويقول الحكيم الأول (من لا يغارم ويغرم له المنايا^(٣) تشله) وتحدد الأغرام من خلال تحديد تكاليف ما تم احتماله من تكاليف وتوزيعه بالسوية بين الغرامة^(٤).

(١) القطاع: هو خلاف التقطع الذي يهدف إلى سلب ونهب ممتلكات وحقوق الآخرين دون وجه حق كما يحدث في الخطوط الطويلة للطرق الرئيسية.

(٢) عارف شويط: أكبر أبناء الشيخ/ قائد شويط علي من الشباب المتطلع ومن رجال الأعمال في صعدة.

(٣) المنايا: الموت والهلاك.

(٤) الغرامة: الأفراد الذين يدفعون الغرم في القبيلة أو العشيرة أو الأسرة.

نظام السير:

سير القاتل (رفيقه) إذا سار معه اكتسب الأمان داخل القبيلة ومن يجبره أحد أفراد القبيلة أو استجار به أصبح آمناً وإن سار معه في القبيلة أصبح في حماها وعيب قتله وإن كان خائف أو عليه قتل والذي يسير القاتل أو يجبره هو من له عرض والذي ماله عرض (مهني) لا تمكنه من تسيير قاتل والذي عيبه في سيره (قتلوا رفيقه) ولو كان قاتلاً توجب عليه أن يتتقى له (قتل القاتل) وإذا لم يتتق من القاتل سقط شأنه وتحول إلى مرتبة من لا يجبر ولا يسير كالدوشان والجزار^(١) ويمتد الاجارة والحماية أحياناً إلى الجنين فمثلاً إذا تزوج الهمداني من السحاري وحملت زوجته (في بطنها جنين) ووقع حادث للصحاري في همدان وشل المرأة في يديه خرج من بلاد همدان بسبب حماية الجنين ولا يتعرض له أحد.

العيب في القبيلة:**في سحر: عيب بط الزيل:**

وهذا العيب على الذي يقتل سيرة (رفيقه) أو حليفه ويستلزم خراب بيته وقلع أشجاره وأعانابه وتدمير أملاكه وطرده من البلاد.

النقيصة:

وهي أن يقتل سيرك (رفيقك) وما هو (سيرك) أي أنه سار معك ولم ينبهك أنه خائف أو عليه قتل وما نبأك فهذا عيب نقیصة يتوجب دفع الدية كما يدفعها القاتل.

المربع:

المربع تمثل في عيب بسيط فمثلاً إذا حدث حرب بين قبيلة وأخرى

(١) يقول الشيخ/قائد شويط علي مفنداً أن غالب أسباب تحول بعض علية القوم وأصحاب الأعراض إلى مرتبة أدنى بين المجتمع لأنهم لم ينتقوا للمقتول بينهم وسيرهم (رفيقهم) في الحال والترحال.

وقامت القبيلة التي كسبت الموقف بأخذ القتلى وجب عليهم عيب مربع أربعة أمثال الشيء وفي بعض القبل يأخذ المحدثش^(١) ١١ أمثال الشيء.

الإخراج من الصحب:

تخرج القبيلة الفرد إذا خرج عن أعرافها وشروع القبيلة بعيب أو خيانة أو عمل يسيء للقبيلة وتنتبرأ منه ليس عليها أي شيء عليه أو لها شيء منه ويتم إخراجها من الصحب بإعلان ظاهرة من الدوشان في السوق أو في مجمع عام.^(٢)

الظواهر الاجتماعية السلبية

١- ظاهرة الثأر:

ظاهرة الثأر من أخطر الظواهر الاجتماعية التي تكبدت من جرائها قبائل صعدة كثيراً ودفعت ثمنها غالباً من أبنائها النجباء وطالت المذنب والمسيء وهددت أمن واستقرار وترابط المجتمع القبلي فالمقتول ظلماً وعدواناً يدفع قرابته أو عشيرته إلى الأخذ بثأرها من القاتل أو أحد عشيرته إذا كانت عشيرة أو قبيلة القاتل لم تجنح للصواب ووفرت الحماية للقاتل ولم ترضخ لمطالب عشيرة وقبيلة المقتول وتسوي القضية قبلياً.

لذا فإن قضية القتل تعتبر عدواناً على القبيلة أو العشيرة يتوجب رده فتدفع لأحد قرابة المقتول إلى الأخذ بثأره من أحد قرابة القاتل أو من عشيرته ليحدث رد فعل^(٣) من الطرف الآخر ويزور سلسلة من الثأرات قد تدفع بمجموعة إلى

(١) الخدعش: الشيء مضرراً في ١١ مرة فالدية عند العيب ١١ دية والبندق في العيب ١١ بندق وهكذا.

(٢) إذا خرجت القبيلة الفرد من الصحب انقطعت صلاته بها ولم تعد القبيلة مسئولة عنه أو تتحمل تبعات أفعاله وتصرفاته مع الآخرين، وليس لها حق أو دعوى ضد أحد إن حصل له مكروه أو غيره.

(٣) رد فعل: هناك نماذج كثيرة على حوادث الثأر في صعدة بأعداد كبيرة منها ما دام لعقدين أو عقود زمني بعد تكبد الطرفين خسائر كبيرة في الأرواح من خيرة أبناء القبيلة. وتسمى بـ(الثأرات المزمعة) تلك التي مرت عليها عقود زمنية كاملة دون حلول جذرية ونهائية.

الاعتداء على مجموعة من الطرف الآخر والنيل منهم لتكبد الطرفين خسائر كبيرة في الأرواح وتستمر على ضوء منطق الحسابات الزايد والناقص والرابح والخسران لتمتد هذه الثارات سنوات وأحياناً عقود زمنية كاملة يتوارثها الجيل اللاحق من السابق.

وقد برزت في مناطق صعدة خلال النصف الأخير من القرن العشرين الميلادي عدد من الثارات الزمنية التي ذهب جرائها خيرة الرجال فانتهى عدد منها وما زال عدد آخر من هذه الثارات تقتات الرجال والممتلكات وتتطلب توجه عام لمعالجتها ووضع الحلول الجذرية لها للقضاء على هذه الظاهرة خصوصاً وأن رغبة الناس في الاستقرار والحياة المستقرة قد حد من هذه الظاهرة التي يحاول أبناء القبائل تقاديتها وتجنبها قدر الإمكان باعتبارها مصدر خوف دائم وعدم استقرار وتعطيل لمصالح الناس.

٣- غلاء المهور:

من أهم الظواهر الاجتماعية السلبية التي تعاني منها بعض المناطق وبرغم أنها ظاهرة خطيرة إلا أنها ذات إطار محدود في مناطق معينة وتتلاشى رويداً رويداً بمرور الأيام ولعل مناطق مديرية متبـه في الشمال الغربي من المحافظة أكثر مناطق صعدة التي عانت من جراء هذه الظاهرة حيث وصلت المهور فيها إلى حد خيالي وبملايين الريالات خاصة وأن أهالي مناطق متبـه اعتادوا التعامل حتى وقت قريب ١٩٩٥م - ١٤١٥هـ بالفرانصي (ماري تريزا) العملة الفضية التي كانت اليمن تستخدمها في بداية الثورة في السبعينات وكان الريال الفرانصي يعادل الريال الورقي (القرش) ورغم الارتفاع الكبير للريال الفضي باستمرار ليصل قبل سنوات إلى ٣٠٠ ريال إلا أن أبناء المنطقة ظلوا يدفعون المهور بالعملة القديمة ليصل المهر من (٣٠,٠٠٠ إلى ٤٠,٠٠٠ ريال) فرانصي وبعملية ضرب للمبلغ في قيمته الراهنة يصبح المهر أكثر من ٩ مليون ريال وهو مبلغ خيالي خصوصاً في الظروف الريفية وانعدام مصادر العيش لأبناء هذه المناطق والذي شكل عزوفاً

لدى الشباب عن الزواج في غياب القدرة المادية. وقد شكل وصول شبكة الطرق لهذه المناطق بعد ١٩٩٦م أثراً في كسر الجمود الاجتماعي التي عاشته هذه المناطق وبدأ الناس يستشعرون مخاطر هذه الظاهرة ومن ثم إعادة النظر في المهور لتصل إلى واقع نسبي شبه مقبول إلا أن المعالجة الجذرية لهذه القضية المؤرقة للشباب لم تحل كلياً حتى الآن.

وهناك مناطق وعزل من صعدة متفقة على مهر بسيطة ومحددة ففي قرية الهزيمية عزلة الحمزات تبنى عقال هذه القرية تحديد مبلغ سبعين ألف ريال يماني فقط يدفعها الخاطب منهم إلى ولي المرأة والمبلغ هذا هو مهر للزوجة ويشترى به وليها لها ذهباً وكسوة وضيافة. وإلى تاريخ هذا المؤلف قد تزوج من أبنائهم ما يقارب الخمسين شاباً وهذه سنة حسنة ينبغي الأخذ بها في كل المجتمعات وهي من باب التعاون على البر والتقوى^(١).

٣- تكاليف الأعراس:

وإذا كان الكرم المتأصل في نفوس أبناء مناطق صعدة عادة حميدة وطيبة إلا أنها أورثت ظاهرة سلبية تتمثل في البذخ في إقامة ولائم الأعراس ومناسبات العزاء التي تكلف مبالغاً باهضة على أصحاب الشأن وصار القيام بهذه الواجبات مهمة شاقة وعبء كبير على غالبية أبناء المجتمع خاصة إذا ما علمنا أن هناك تفاوت كبير في المستوى الاجتماعي والقدرات المادية فالميسورين والقادرين من أفراد المجتمع الصعدي لا يتجاوزون ٣٠% من السكان بينما هناك ٢٠% متوسطي الحال و ٥٠% من السكان أغلبهم من المعدومين الغير قادرين على تحمل تكاليف الأعراس وتكاليف العزاء.

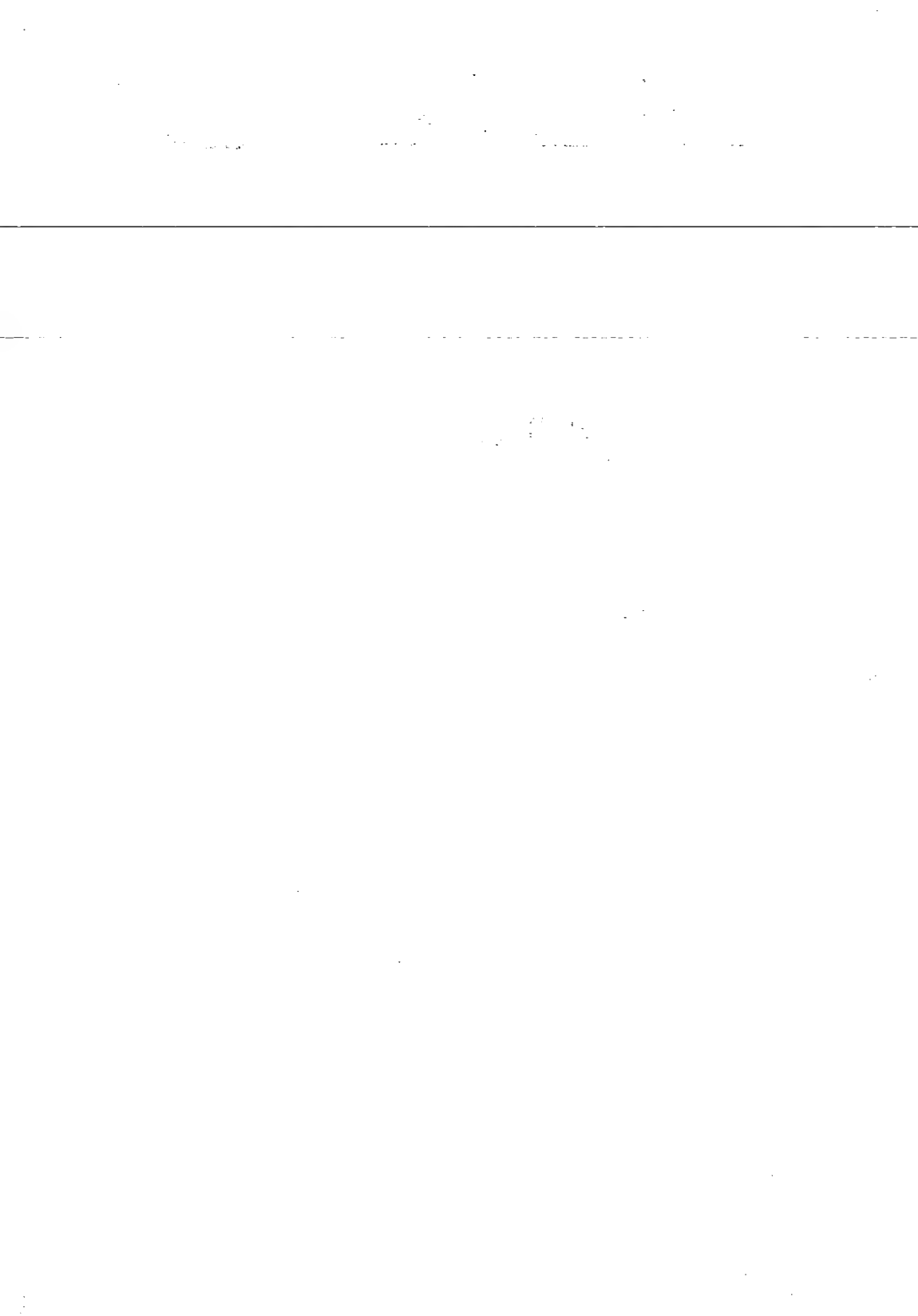
وقد وجه علماء صعدة قبل سنوات مناشدة بالحد من تكاليف الأعراس والعزاء ونجم عنها تجاوب إيجابي لدى العامة.

(١) ذكر ذلك الأستاذ العلامة/ محسن صالح الحمزي وهو من مواليد ١٣٧٣هـ في الحسينية بالحمازات مديرية سحار، تلقى تعليمه على يد عدد من العلماء منهم السيد العلامة المرحوم يحيى محمد راويه والسيد العلامة محمد أحمد أبو علي.

الباب الرابع

الحياة الاقتصادية

- الزراعة والرعي
- التجارة
- الصناعات القديمة
- فن البناء والتشييد (العمارة الصعدية)



الفصل الأول

الحياة الاقتصادية

تنوعت مناحي الحياة الاقتصادية في صعدة عبر قرون مضت وقد اشتهرت صعدة منذ وقت مبكر بالزراعة، وشهدت حركة تجارية مزدهرة لموقعها المتميز بين جنوب وشمال الجزيرة العربية ولموقعها على طريق (خط قنا التاريخي) الممتد من بحر العرب حتى حوض البحر الأبيض المتوسط وقد أهل هذا لنشاطات أخرى كالرعي والصناعة والذي بدوره أدى إلى قيام حركة مزدهرة ونهوض شامل وظلت صعدة همزة وصل بين عدد من البلدان المجاورة وعزز ذلك تحول صعدة إلى مسرح سياحي وموطن علم وفكر من نهاية القرن الثالث الهجري حتى القرن ١٣هـ فشيدت الكثير من المدن والقلاع والحصون والمساجد وازدهرت العمارة بشكل كبير.

ويمكن تحديد نشاطات السكان على مدى قرون مضت في التالي:

١- الزراعة والرعي.

٢- الصناعة.

٣- التجارة.

٤- العمارة والتشييد.

١- الزراعة:

اشتهرت صعدة عبر التاريخ كمنطقة زراعية حتى صارت مضرب الأمثال قليل (كمهدى القضب إلى صعدة) ^(١) وقد ساعد على ازدهار الزراعة وجود الأودية الزراعية الخصبة الصالحة لزراعة كافة المزروعات ناهيك عن وجود قاع صعدة المسمى بـ (قاع صعيد صعدة) وهو أحد حقول اليمن الهامة كما كان لتنوع التضاريس والمناخ في مناطقها أثر كبير في تعدد أصناف المزروعات والمنتجات الزراعية فاشتهرت بإنتاج (العنب) الكروم و(الرمان) و(القضب) و(الحبب) و(البن) و(الموز) وأنواع الحبوب المختلفة.

يقول القليل/محمد بن ابان الخنفري

أقمنا الكروم على الخنفريـن منشأً وسهل وماء معيناً

ورغم أن كثير من مناطق صعدة تعتمد بالمقام الأول على الأمطار الموسمية كمصدر أساسي لمياه الري إلا أنها استعانت لتوفير المياه اللازمة من خلال إقامة السدود والحواجز المائية التي من أهم ما ذكرها المؤرخين (سد الخانق) ^(٢) الشهير في عهد الملك سيف بن ذي يزن و (سد ساقين) ^(٣) و(سد نسرين) ^(٤) و(سدود أم ليلي) ^(٥) و(سد السنارة) ^(٦) كما أقيمت السبرك الواسعة لجمع المياه في مختلف مناطق صعدة لتحقيق استخدام واستغلال أمثل لمياه الأمطار في عملية الري وهناك مناطق عديدة تمتعت بوجود الغيول والينابيع

(١) صفة جزيرة العرب ٣٦٨.

(٢) سد الخانق: شيده الوالي الحميري نوال بن عتيق مولى سيف بن ذي يزن وآخر به إبراهيم العلوي "الجزار" سنة ٢٠٠هـ وموقعه جنوب مدينة صعدة بـ ١ كم في (وادي العبدین).

(٣) سد ساقين: شيد أيضا في عهد الملك سيف بن ذي يزن في موضع الجرفين شرق هجرة ساقين بـ ١ كم وهدمه الجزار العلوي سنة ٢٠٠هـ.

(٤) سد نسرين: شمال صعدة بـ ٢ كم وما يزال باقياً حتى الآن، شيده شمس الدين بن الإمام شرف الدين.

(٥) سدود أم ليلي: يوجد قرابة ٧ سدود في قمة جبل أم ليلي ييسم لا تزال.

(٦) سد السنارة: شيد هذا السد في قمة جبل السنارة داخل القلعة الحصينة في عهد الإمام المهدي شرف الدين (الأخير) بن عبد الله بن عبد الرحمن المتوفي في المدان سنة ١٢٨٠هـ.

في الأودية والمناطق الجبلية وفي القيعان تم جفر آبار المياه التقليدية التي أسهمت في ري المزروعات.

المنتجات الزراعية ومصادر الري:

إن التاريخ المترابط الحلقات يؤكد أن الحاضر ليس إلا امتداداً للماضي العريق وأن الحياة المزدهرة والحركة الزراعية الفريدة التي تعيشها صعدة اليوم تعكس صورة قد تكون أوسع للأمم الغابرة فالحركة الزراعية في صعدة حدث هام حيث تطورت بشكل كبير فغدت صعدة من أهم مناطق إنتاج الفواكه والخضروات والحبوب في اليمن حيث تعتمد قرابة ٨٠% من مناطقها على مياه^(١) الآبار الجوفية التي يبلغ تعدادها في قاع صعدة قرابة ٤٨٠٠ بئر ارتوازية^(٢) بينما ٢٠% من مناطق صعدة تعتمد على مياه الينابيع والغيول والبرك المقامة في الجبال وسهولها وخلال السنوات الأخيرة عمدت الدولة إلى إقامة وتنفيذ عدد من السدود والحواجز المائية منها (سد الحساو) في الجعملة بمجز و(سد المدحن) بالأبقور سحار و(سد احماء الطلح) و(سد الميفاع) و(سد صبر) في سحار و(سد وادي الحجر) مجز و(سد العتمي) قطابر وهناك توجه لتنفيذ عدد من الحواجز والسدود في إطار ٦ اسداً^(٣) وحاجزاً مائياً تم دراستها ولم يتبق لتنفيذها إلا إيجاد التمويل اللازم لها ومنها (سد نجوان) باقم و(سد عكوان) الصفراء و(سد الحاجبين) غمر. أما الواقع الزراعي حالياً فقد تنوعت

(١) تعتمد ٥٠% من مناطق محافظة صعدة على مياه الآبار الجوفية خصوصاً في قاع صعدة الذي تركز فيه زراعة الفواكه والخضروات.

(٢) ٤٨٠٠ بئر ارتوازية: هذا بالنسبة لقاع صعدة فقط والذي بدوره أدى إلى انخفاض منسوب المياه الجوفية في حوض صعدة من ٣-٦ أمتار سنوياً على مدى العشر السنوات الأخيرة من القرن العشرين ووصلت عمليات تعميق الآبار إلى صخور القاعة الغير منفذة التي لا تحتوي على مياه ويقدر التصريف السنوي من الحوض إلى ١٢٠-٣٥٠ م فقط والذي يهدد بنضوب كبير لمياه الحوض وبالتالي زيادة الملوحة (حسب تقرير وحدة الحفريات بمكتب الزراعة بصعدة قدمه لنا المهندس/علي محسن العراسي).

(٣) ١٦ حاجزاً: هذه الحواجز تم إعداد دراستها الأولية والتصاميم لها منذ سنوات وقد تم تنفيذ عدد منها ولا تزال هناك حواجز هامة في انتظار التنفيذ.

أصناف المزروعات من الفاكهة والخضروات فأضحت مناطق صعدة تنتج بعد دخول أصناف جديدة من المزروعات غالبية الفواكه والخضراوات (العنب، الرمان، البرتقال، اليوسفي، النخيل، الفرسك، الخوخ، المشمش، الحبيب، العنب، ..) و (الطماط، البطاط، الخيار، البصل، الجزر، البامية، الفاصوليا) وقد بلغت عدد المحميات الطبيعية^(١) لإنتاج الخيار في منطقة الطلح من سحر قرابة (٢٥٠٠ بيت محمي)، والمنتجات الهائلة^(٢) لصعدة من الفواكه والخضراوات يتم تسويقها إلى مختلف مناطق اليمن وإلى خارجة وتقدر نسبة تغطية هذه المنتجات الزراعية لاحتياج السوق المحلية اليمنية بنسبة ٤٠% ويعود ذلك إلى قيام كبار رؤوس الأموال من التجار والمشائخ إلى إقامة المزارع الواسعة جداً في قاع صعدة التي تحتوي بعضها على ٦-٨ أبار ارتوازية وفي طليعة هذه المزارع (مزرعة جرمان) (مزرعة العوجري) (مزرعة أبو مسكه) (مزرعة السربي) (مزرعة مناع) وعشرات المزارع الأخرى ويقدر حجم الاستثمارات الزراعية في صعدة خلال السنوات العشر الأخيرة بحوالي ٦٠ مليار ريال تكلفة إنشاء وتجهيز هذه المزارع النموذجية أما إجمالي الأرض الزراعية المزروعة في المحافظة فتقدر بـ ٥٤,٠٠٠ هكتار وهي لا تشكل سوى ٥٥% من الأراضي الزراعية في المحافظة.

مناطق الإنتاج الزراعي في صعدة:

ومن أهم المناطق والأودية الزراعية الخصبة في مناطق صعدة (وادي علاّف) (وادي العبدین) (الصحن) (وادي صبر) (بني معاذ) (الأزقول) (البقلات) (الضميد) (فروة) (غراز) (الأبقور) وجميعها من سحر و (وادي

(١) المحميات الطبيعية: هي عبارة عن حقول مغطاة بنسج خفيف ظلي على شكل نصف دائرة يغطي نبات الخيار.

(٢) المنتجات الهائلة: من مختلف الفواكه والخضراوات وخلال العشر السنوات الأخيرة من القرن العشرين دخلت زراعة الحمضيات وغيرها أثبتت التجارب نجاحها وأن صعدة بأرضها الخصبة صالحة لزراعة مختلف المزروعات.

دماج (وادي نشور)^(١) (وادي عكوان)^(٢) (وادي مذاب) (آل عمار) من الصفراء همدان و (وادي آتيس)^(٣) (وادي العطفين)^(٤) (وادي العقيق)^(٥) (وادي أملح) (الفرع)^(٦) (وادي غرير)^(٧) (آل سالم) في بلاد دهمة من شاعر.

وفي حيدان خولان (جبل مران)^(٨) (جبل ولد عياش)^(٩) (وادي زبيد) (ذويب السفلى)^(١٠) وفي ساقين (وادي فوط) (الشعف)^(١١) (الخالد) (بني بحر) (وادي خير) (وادي الممجمع) (الوقيشين وجبل السعدي) (وادي الحبال).

أما في بلاد رازح (وادي بدر)^(١٢) (الأزد)^(١٣) (الشوارق) (بركان)^(١٤) (بني صياح) (بني ربيعة).

- (١) وادي نشور: وادي جميل زاخر بالزروع وأشجار النخيل في الصفراء من بلاد همدان.
- (٢) وادي عكوان: من أجل وأهم أودية صعدة ويقع في قلب مديرية الصفراء همدان وفيه تتجمع سيول عدد كبير من أودية جماعة وسحار وحمدان وصعدة إليه ليصب في مضيق شوك ومنه إلى وادي نجران.
- (٣) وادي آتيس: في بلاد ويلة بن شاعر صعدة بـ ٨٠ كم واد واسع مليء بالزروع.
- (٤) وادي العطفين: في قلب الرملة الشرقية من المحافظة وينقسم قسمان الشرقي والغربي مليء بالزروع والعمران والحياة ويتصل بالبقع من الجهة الشمالية وهو من أودية وائلة بن شاعر.
- (٥) وادي العقيق: في بلاد ويلة بن شاعر يوازي وادي آتيس من الناحية الجنوبية كثير الزروع والخيرات وهو واد زراعي قديم أهل بالسكان وبه مآثر قديمة.
- (٦) وادي زراعي مشهور في فرع نجران لأبناء ويلة بن شاعر ذكره الهمداني في صفة جزيرة العرب.
- (٧) وادي غرير: من آل سالم مشهور جنوب صعدة بـ ١٥ كم كثير الزروع والخيرات ويقع في منطقة تاريخية من بلاد همدان.
- (٨) جبل مران: مران من أولاد خولان بن عمرو بن الحاف وجبل مران جبل شاهق كبير أهل بالسكان يطل على الملاحيط وبه مدرجات واسعة وهو من أخصب وأجل جبال السفوح الغربية للمحافظة وتجوّد به زراعة القات والبن ويتبع حيدان وهو عزلة كاملة.
- (٩) ولد عياش: عزلة من حيدان وهي على قمة جبل يماثل جبل مران ويحاذيه من الجنوب يشبه إلى حد ما جبل مران في مدرجاته ومناظره الخلابة أهل بالسكان.
- (١٠) ذويب السفلى: من حيدان في الجهة الجنوبية تتصل بمناطق حجة وفيها يقع جبل طلان الأخضر.
- (١١) الشعف: المناطق الجبلية المرتفعة من ساقين.
- (١٢) وادي بدر: من أكبر وأهم وأعظم الأودية الزراعية الغربية للمحافظة وهو كثير الخيرات ومركز لمديرية غمر ويطلق على المديرية أحيانا اسم "وادي بدر" ويستقبل السيول من كثير من مناطق خولان عامر ومنبهيه ويصب في وادي جيزان ومنه إلى سد جيزان.
- (١٣) الأزد: منطقة جبلية جميلة من رازح بها كثير من المدرجات الخضراء والزروع.
- (١٤) بركان: بركان الأخضر منطقة أسفل جبل رازح ذات مناظر خلابة ساحرة وهواء غليل كثيرة المدرجات والزروع تطل على مناطق عقارب "شذاء".

وفي بلاد جماعة^(١) (وادي يسنم) (وادي الحجر): (ضحيان) (وادي عساية)
(مدينة جاي) (جبل العر)^(٢) (وادي باقم) (بطين منبه) (جبل شوذان).

حوض صعدة:

كتب عنه الأستاذ القدير/محمد المساح في عموده اليومي بصحيفة
الثورة.^(٤)

يعتبر حوض صعدة في المرتبة الثانية بعد حوض صنعاء في درجة
استنزاف المخزون الاستراتيجي للمياه. هذا ما تؤكد الدراسات الأخيرة
بالأرقام حيث يصل السحب السنوي من حوض صعدة إلى حدود ٦٥ مليون م^٣
في العام مقابل تغذية طبيعية تصل إلى ٦,٥ مليون م^٣ في السنة وفي هذا الحال
تصل نسبة السحب إلى ١٠٠٠% مما يؤدي إجمالاً إلى انخفاض المنسوب
المائي في الحوض ٦٠ أمتار سنوياً في هذا الحوض.

وبطريقة أخرى لتبسيط المسألة وبلغة عادية غير الأرقام حتى تكون
الأمر أكثر وضوحاً بعد هطول الأمطار لا تشتغل الآبار لمدة نصف ساعة
ذلك الفرق الزمني يوضحه أحد العاملين في إحدى مضخات السحب في إحدى
الزارع.

.. حوض صعدة ملئى أودية العيدين و غراز والصحن وعلاف ومياه
الأمطار الهابطة من جبال سنخار ومجز وساقين.

(١) بلاد جماعة: جماعة من خولان عامر وتضم عدد من المديريات تحت الركن الشمالي الغربي والشمالي
الأوسط من صعدة وتحدها شمالاً قبائل بني مالك وفيها من جيزان.

(٢) مدينة جاي: من منبه تتصل بمجز جماعة من الجنوب واد مزروع وواسع، وقد ذكرت من البقاع
المشتومة الحرمة، الاكليل ١٩٣/٨.

(٣) جبل العر: جبل شامخ ضخم تنتثر في أحضانه وسفوحه عشرات القرى والتجمعات السكانية في منبه
وبه مدرجات وزروع ومناظر خلابة.

(٤) الأستاذ القدير محمد المساح من رجال الصحافة في اليمن وصاحب عمود ثابت في صحيفة الثورة بعنوان
(لحظة يا زمن).

هذا الحوض الذي يمتد طوله بالتقريب وليس بالتحديد ٢٠ كم في عرض ١٠ كم ويوجد داخله حوالي خمسة آلاف مضخة على الأقل في هذا الحوض المحيط بمدينة صعدة، ويمتد منها حتى منطقة الجعلة تتجاوز فيه المزارع المسورة والمفتوحة وصعده معروفة بأنها مصدر أساسي من مصادر تغطية السوق اليمنية بالخضراوات والفواكه وفواكهها تتميز بجودة جيدة مثل الرمان والفرسك والبرتقال والتفاح والأعشاب، كما تنتشر في مزارعها وتلفت النظر تلك البيوت البلاستيكية (البيوت المحمية) التي تنتج محصول الخيار وخضروات أخرى.

ونحن نشير إلى تفاقم الوضع المائي وخطورته مستقبلاً حيث يمس جوهر الحياة فلا بد من وقفة جدية تتبعها وقفات عملية وتطبيقية وليس مجرد كلام.

الرعي:

تعتبر حرفة الرعي من الأنشطة المكملة في حياة أبناء مناطق صعدة الذين يحرصون على اقتناء المواشي والأغنام وتربيتها وخصوصاً في مناطق الريف الصعدي التي تعتمد على المنتجات الرعوية من ألبان ودهون ولحوم وما يزال الاعتماد على هذه المنتجات الرعوية دافعاً لاقتناء أعداد من هذه المواشي والأغنام حتى اليوم. أما عملية الاقتناء بهدف الرعي وكنشاط اقتصادي فإنه يمثل قرابة ١٠% من نشاط السكان ويتركز في المناطق البدوية في الرملة والأودية الشرقية (بلاد همدان) حيث يوجد الكثير من البدو الرحل المعتمدون على تربية الأغنام والعمل على تسويقها إلى الأسواق المحلية أو تسويقها إلى المناطق القريبة من الحدود (نجران) وغيرها وتدر مبالغ مالية جيدة. وفي القاطع الغربي لمحافظة صعدة تتركز تربية الأغنام والمواشي بشكل كبير في السفوح الغربية والسهوب التهامية ومناطقها. وتتمثل مناطق الرعي هذه في المناطق الحدودية كمنبه ورزح وغمر وشداء والملاحيط وأجزاء من حيدان.

وقد عزز من واقع الرعي وجود الكثير من المناطق على الشريط الحدودي والذي يوفر لها أسواق رائجة وأرباح طائلة ومن خلالها يتم تغطية احتياج الأسواق المحلية والمجاورة من هذه المواشي والأغنام وتعد (الملاحيط) مركز رئيسي لتسويق الثروة الحيوانية يعد الأول والوحيد من نوعه في محافظة صعدة.

٢- التجارة:

اسلفنا القول أن الموقع الجغرافي المتوسط لمناطق صعدة بين جنوب وشمال الجزيرة العربية وموقعها على طريق القوافل التجارية القديمة (خط قنا التاريخي)^(١) قد هيئ لحركة تجارية مزدهرة في صعدة منذ القدم أكدتها الكتابات القديمة ورسوم القوافل التجارية في العصور الحميرية الأولى فأقيمت محطات للقوافل التجارية في منطقة الفحلويين ونجد الفارس في بلاد وإيلة بن شاعر كما نشئت الأسواق التجارية في مختلف المناطق ولعل أقدمها (سوق سلبان)^(٢) الواقع على خط قنا و (مدينة صعدة) وهي السوق الكبرى لبلاد خولان عامر ومدينة (حيدان) القديمة و (ساقين) و (مجز) و (باقم) و (آل عمار) كما أن كل ناحية من نواحي صعدة تضم عدد من الأسواق الأسبوعية التي كانت تقام خلال أيام الأسبوع وتختلف هذه الأيام باختلاف المناطق فأسواق (الأحد) في صعدة و (الاثنين)^(٣) و (الثلاث) و (الأربعاء) و (الخميس) و (السبت)^(٤) في المديريات.

وفي الوقت الحاضر يعد (البقع) واحد أهم المنافذ البرية الشمالية لليمن وبه حركة تجارية جيدة كـ (سوق الطلح) في مديرية سحار شمال مدينة صعدة.

(١) خط قنا التاريخي: الممتد من بحر العرب إلى حوض البحر المتوسط ويقطع صعدة في مناطق أتيس والعشاش ومرورا بجبل أيوب حتى مضيق شوك ثم إلى نجران.

(٢) سوق سلبان: في أسفل وادي أتيس ومنه كانت تمر القوافل التجارية القديمة، وكان يسمى (سوق مكعل) قديماً.

(٣) سوق الاثنين: آل عمار وجنوب ساقين في منطقة الشرف.

(٤) سوق الأربعاء في بلاد خولان عامر في حيدان والملاحيط وأسواق الخميس في منيه والسبت في الطلح.

وهو منفذ تجاري مهم بين اليمن والمملكة العربية السعودية وتم بعد توقيع معاهدة الحدود افتتاح منفذي (علب) في صعدة و(الوديعة) في حضرموت، وسيسهم هذا المنفذ الجديد (علب) في دفع حركة التبادل التجاري بين البلدين مستقبلاً.

سوق الطلح:

واحد من أهم الأسواق الشهيرة في اليمن ملئت شهرته الآفاق^(١) لا يضاهيه سوق تجاري آخر في اليمن في الشهرة والشكل والمساحة وتنوع السلع والبضائع المختلفة التي تقد إليه من كل حذب وصوب والطلح مقسم إلى أسواق (سوق الأثاث) (سوق الحراج) (سوق المواشي) (سوق الخضرة) (سوق المواد الغذائية) (سوق مواد البناء) (سوق المعدن) (سوق المقالي) (سوق السلاح) (سوق السيارات والآليات والمعدات) (سوق البن والحبوب وغيرها)، وهو سوق يومي وهو سوق صعدة وضواحيها ومجز وقراها أيام الجمعة والسبت، كل ما يحتاجه الإنسان يجده في سوق الطلح.

قال عنه الأستاذ/ محمد المساح في عموده اليومي بصحيفة "الثورة":

سوق الطلح في صعدة.. يبعد عن المدينة بحوالي عشرة كيلو متر الزهاب إليه والعودة لا يكلف كثيراً ستون ريالاً في الباص ثلاثون في الزهاب وثلاثون في العودة.

الطلح اسم السوق كان له رنين في تلك الأيام التي طوت معها ذلك الرنين حين كان السوق يستمد شهرة اسمه من فورة النفط في السبعينات والثمانينات وحتى نهاية التسعينات من قرن طوى شملته الزمنية ومضى ومضت معه مرحلة صاخبة وصلت تأثيراتها حينذاك إلى سوق الطلح حين كانت تصله

(١) ملئت شهرته الآفاق: باعتباره أهم وأكبر سوق تجارية في اليمن وسوق حر لكل البضائع والسلع التي تتوافد إليه من كل المناطق ويأتي إليه اليمنيون من كل أرجاء البلاد وهو واسع أقيمت به المباني والدور وأضحى يشكل مدينة جديدة.

أحدث الالكترونيات والتلفزيونات والمسجلات اليابانية وخزنها تعبر تلك البضائع طرقاً خفية لتدخل إلى بقية الأسواق اليمنية.

مضت تلك الفورة التي حملت معها ذلك الغبار المتصاعد الذي تشيره أحدث السيارات الشاص والهلوكس وهي تغيب في المنحنيات والملفات، ومع تقلب الأحوال وتأثيرات الأمكنة حين تتجاوز تسري تلك التقلبات بصورها الحزينة على الأسماء والأماكن أيضاً وأسماء البشر.

شيء وأشياء فقط تثير في بعض الأحيان تساؤلات عند البعض ومن تلك التساؤلات أتى ذكر ذلك الرنين لاسم وشهرة سوق الطلح".

٣- الصناعات الحرفية القديمة:

عرفت صعدة منذ القدم كثيراً من الصناعات الحرفية الهامة التي اشتهرت وتقردت بها في عصور الجاهلية والإسلام منذ ان كانت موضع الدباغ في الجاهلية ومروراً بالعصر الإسلامي الذي احتلت فيه صناعة الحديد والفضة مركز الريادة ومركز الإنتاج الأول لتغطية احتياجات الأسواق اليمنية.

وبين هاتين الحرفتين تناثرت عدد من الحرف الهامة إلا أن شهرة صعدة ومناطقها تمثلت في عدد من الصناعات الحرفية الهامة الأخرى.

حيث عرفت صعدة في الجاهلية كسوق تجارية هامة في اليمن ونقطة التقاء بين شمال وجنوب الجزيرة وأبدع الصعديون القدماء في دباغة الجلود وصناعتها في كثير من احتياجات الحياة اليومية حتى أطلق عليها "موضع الدباغ" في الجاهلية وظلت هذه الصناعة مزدهرة حتى القرن السادس الهجري ثم تلاشت نسبياً لتحل محلها صناعة الحديد التي ازدهرت في ذلك الحين.

شواهد تاريخية:

هناك آثار وشواهد تاريخية متعددة تشهد بقدم وشهرة مدينة صعدة كواحدة من مدن اليمن الصناعية وكان من أهمها صناعة (الخناجر) التي يطلق عليها

النصال الصعدية أو (النصال الصاعدية) التي أكد علماء العراق القدماء أنها من صعدة اليمن وإنما يقال (صاعدية) محل صعدية إذا اضطر شاعر كما ذكر الهمداني في صفة جزيرة العرب.

وكان لهذا النوع من النصال شهرة واسعة في كثير من الأمصار الإسلامية وكانت مدينة (صعده) القديمة في القرن السادس الهجري وحتى العاشر الهجري تحوي ٧٠٠ حوي (دائرة صغيرة) بها ٢١٠٠ فرس بدائي لصهر الحديد في كل دائرة ثلاثة أفران وكان "بمجز" المجاورة أعداد كبيرة من هذه الأفران التي ظلت قائمة وصناعاتها مزدهرة حتى ١٩٥٠م فاغلقت الحويات أبوابها.

ومادة الحديد تستخرج من (كهلان) شرق مدينة صعدة و(رغافة) في بلاد جماعة شمال مدينة صعده وجبل (خنفر) غرب صعده ونسبة الحديد في هذا الجبل تفوق ٧٠% ومن أهم الصناعات الحديدية الأخرى في صعدة السيوف، الخناجر، المعاول، الزبر، الفؤوس، والصبرات المستعملة في قلع الصخور وحفرها ومتطلبات النشاطات اليومية من المواقيد على اختلاف أنواعها والأقفال على الأبواب (المراتج) بمختلف الأحجام وأضيف إليها بعض الشيء من النحاس الأصفر لاكتساب المرونة وصنعوا من الحديد كل ما يستلزم من المسامير الطويلة الكبيرة الصلدة مدببة في النهاية. وفي الواجهة صفائح صغيرة مدوومة بحجم القطعة الذهبية وتستخدم لتزيين الأبواب الخشبية (ابواب المدن والدور والمساجد والحصون) فتبدو من خارجها وكأنها مرصعة بالجوهره و(المراتج) وهي عبارة عن مغالق خشبية على شكل قطعة مستطيلة بها منام وفتحات وتثبت على جانب الباب تدرج عند إغلاقها في برواز حديدي قوي في الفتحة الأخرى للباب فتصبح محكمة الإغلاق^(١).

(١) يعد إبراهيم اسماعيل الظفاري المولود سنة ١٣٠٠هـ من المبدعين في الصناعة، صنع أقفال منافسة للأقفال الغنيمية وأقفال مختلفة عنها في طريقة الفتح، ونجح في إيجاد آلة لها عجلة من الخشب وعجلات من الحديد لرفع الماء من الآبار. "مدينة صعدة تراث روحي"

وقد ازدهرت صناعة الحديد في صعدة وتجارته أيضاً التي كانت تمتد إلى كثير من البلدان العربية المجاورة وتركيا حتى ان الأتاك (سنقر) اشترط في الصلح بين (وردسان) والإمام يحيى بن حمزة أن يقوم الإمام بتوريد مائة حمل جمل من الحديد لوردسان.

وكان كثير من الصناعيين يستعينون بالقرد في نفخ الكير حيث يحكي ان أحد المهنيين في صعدة لم يكن له ولد يساعده في عمله فاشترى قرداً وعمله النفخ فلم يفلح فاشترى تيساً وعلمه أمام القرد كيف ينفخ الكير فلم يتعلم فقام الرجل بذبح التيس أمام القرد الذي خاف ان يلقي نفس المصير فقام بنفخ الكير واتقن العمل.. خوفاً من الذبح!!

ومن الدلائل على قدم هذه الصناعة في صعدة وجود العديد من الأسواق الخاصة ببيع المصنوعات التي تعتمد على الحديد حتى وقت قريب ففي حارة (الجربة) كان يوجد سوق (المفرصين) والفرص معروفة وتستخدم في تقطيع الأخشاب والصخور، وفي اوائل القرن العاشر الهجري ظهرت البندقية (في زمن احتلال الشراكسة لليمن) وقد أدخل الإمام شرف الدين بن شمس الدين آنذاك تحسينات كثيرة على السلاح وفي عهده تم صناعة أحجام للرصاص "أبو فلقنتين وثلاث".

كما اشتهرت صعدة بانتاج (البارود) الذي ما تزال صناعته قائمة حتى اليوم في سوق الطلح ويتم تعبئة الظرف الفارغ للطلقة من جديد ويسمى (معبر معوض) وقد تفنن الصناعيون فاستطاعوا ان يقلدوا كثيراً من أجمزاء السلاح وقطع البنادق المختلفة.

الصناعات الفضية النحاسية:

كما اشتهرت صعدة بصناعة النحاس حيث كانت تصنع فيها الأدوات المنزلية والتحف ومقابض الأسلحة وزينتها وزخرفة المصنوعات الخشبية للمباني والمنازل وصناعة الأواني التي تضافي لمسات جمالية للبيوت من الداخل. أما صناعة الفضة فقد اشتهرت بها مدينة صعدة شهرة كبيرة لا نظير

لها حتى نهاية القرن الرابع عشر الهجري وكان اليهود هم رواد هذه الصناعات في صعدة واليمن بشكل عام ومن المصنوعات الفضية الحلي والخواتم المنقوشة والمفصصة وصناعة المكاحل والعسوب الفضية وأعمدة الخناجر والمطابق والمباسم والحلق) وقد تأثرت هذه الصناعات في السنوات الأخيرة بسبب غلاء المواد الخام وهجرة الكثير من يهود صعدة الذي أخذوا معهم مطابع الفضة وفنيات وخبرات هذه الصناعة التي لقيت رواجاً كبيراً وكانت الأسواق المحلية اليمنية وخارج اليمن تشكل أسواقاً رائجة للمصنوعات الفضية الصعدية.

قبل سنوات، وفي زيارة لمحلات صناعة الفضة في مدينة صعدة لاحظت الملامح الخافتة لهذه الصناعة بعد هجرة اليهود من اليمن وفي احد المحلات توقفت أسأل أحد الصناعيين اليهود (اسمه خرسان حيم) وقد وقف إلى جواره أخواه (يهودي حيم) و(يوسف حيم) عن واقع هذه الصناعات فقال لي: أن الصناعات الفضية التي يقوم بها اليهود في صعدة تتمثل في صناعة (المكاحل والعسوب الفضية والمطابق والمباسم والحلق وبعض المصنوعات الفضية الخفيفة والبسيطة أما المصنوعات الفضية الكبيرة فلا يقومون بها لأن الذين هاجروا إلى اسرائيل أخذوا معهم مطابع الفضة عند رحيلهم وأخذوا كل ما هو قيم ومهم وتركوا الشيء البسيط والعمل بسيط نوعاً ما حيث يتم تسخين السلك الفضي وصهره ليتم تشكيله حسب الحاجة. واستطاعوا منذ القدم الاستفادة المثلى من الطبيعة وتسخيرها في توفير متطلبات الحياة اليومية وباكتفاء محلي.

النحت في البلق وصناعة الألواح:

فن النحت في البلق وصناعة الألواح من البلق وصناعة الألواح الحجرية المكتوبة على الأضرحة من الفنون الإبداعية القديمة التي عرفتها وتفردت بها صعدة، ويعود تاريخ بعض الألواح القديمة إلى القرن الثالث الهجري مثل الألواح الموجودة في (مشهد الإمام الهادي وأبنائه) حيث يتم قطع ألواح مستطيلة من حجر البلق الأصم القادر على مقاومة الزمن والبقاء مئات السنين ثم يتم بعد ذلك تصميمها وزخرفتها وكتابة مضمون الترتية للمتوفي وتاريخ

وفاته وآيات قرآنية وقصيدة شعر تشكل هذه الألواح تخليداً للأعلام من العلماء والفضلاء والأئمة ولهذا الفن خصوصياته وفنونه وبفضله تم معرفة الكثير من المعلومات التاريخية الهامة وأحداث التاريخ المختلفة وتواريخ العلماء والأئمة في صعدة على مدى أكثر من عشرة قرون كاملة.

ومن القدماء الذين عملوا في هذا المجال عبدالله بن عبدالله بن صديق المطلالي في القرن الـ ٧هـ ويحيى بن حسن البشري وأحمد بن حسين بن إبراهيم البشري في القرن الـ ٨هـ ولكل قرن مبدعوه ورواده في هذا العمل الفني البديع وهو ما توضحه الألواح المكتوبة في المشاهد والمقابر التاريخية القديمة وأهمها مقبرة القرضين بصعدة.

ويقول الأستاذ الأديب/ (جمعان) محمد بن عبدالله الذويد أحد أبرز محترفي ورواد هذه الصناعة عن طبيعتها "أنه يتم جلب هذه الأحجار (حجر البلق الأصم) من مناطق المهادر مخصوصة لهذا الشأن نظراً لقوة تحملها وصلابتها ومقاومتها لتقادم الزمن حيث تظل باقية محتفظة بنقوشها وكتاباتاتها مئات السنين، ويتم قطعها إلى قطع مناسبة حسب الطلب فبعض الأحجار طولها (١-٢,٥ متر) وعرض (٩٠سم) ومنها ما طوله من (٦٠-٨٠سم) وتكون واجهة اللوح ملساء تماماً، وعليها يتم نقش وكتابة ما يراد كتابته وأقدم هذه الألواح موجود في مشهد الإمام الهادي منذ القرن الثالث الهجري وفي مقبرة القرضين بصعدة وتعود إلى القرن الخامس الهجري.

وهناك نوع آخر من الأحجار السوداء الصلدة استخدمت لهذا العمل خلال القرنين السادس والسابع الهجري إلا أنها صغيرة الحجم ويوجد الكثير منها في مقبرة صعدة.

الفصل الثاني

البناء والتشييد وفن العمارة الصعدية

على مدى التاريخ الطويل شهدت مناطق صعدة ازدهاراً عمرانياً كبيراً وخلفت القرون الخوالي كثيراً من القصور والمعابد والسدود والحصون لتشكل إرثاً تاريخياً عظيماً ومتفرداً.

والعمارة الصعدية ذات تميز وتعكس الأصالة اليمنية وشاهد على الإبداع الطويل في البناء والتشييد ولها سمات ومميزات فريدة كما أن اعتبارات عدة قد أسهمت على مر القرون في تحديد ملامحها لتشكل إبداع متفرد ونمط مستقل وأثر معبر وفي هذا الفصل نتناول مراحل تطور العمارة الصعدية وفنونها واعتبارات البناء والتشييد.

مراحل تطور العمارة الصعدية:

المرحلة الأولى:

المرحلة الأولى والمتمثلة في العصر القديم فترات ما قبل الإسلام حتى القرن الثاني الهجري والمتميزة بطابع معماري موحد ونمط وأسلوب بناء متقارب وخلال هذه الفترة الزمنية الطويلة عني الأوائل باختيار مواضع البناء فشيدت المنازل والدور والقصور والحصون والقلاع على قمم جبال شاهقة وعرة المسالك محدودة الطرق نموذج (دور المحاما - منبه) (حصن أم ليلسى باقم) (دور شوذان منبه) (حصن العبلاء - سحار) (المصنعة - وادي نشور الصفراء) (قصور التاهر وحُميده - حنبة قطابر) (الهجر - حيدان) وخلال العصر الحميري الأول اعتمد الصعديون في البناء على الأحجار السوداء

الصلدة فشيدت بها القلاع والدور والحصون والمنارات باستثناء (المعابد) التي شيدت من الأحجار البيضاء البلق على شكل أعمدة ضخمة مستطيلة الشكل يصل العمود الواحد إلى ١,٥ متر (نموذج معبد مذاب بالصفراء) (معبد عرو - ساقين) أو قصور الملك الهامة كـ (قصر كهلان بالقلايت) والتي شيدت من أعمدة ضخمة جدا من الرخام يصل طول بعض أعمدتها إلى ٥ متر، ماعدا ذلك سادت عملية البناء استخدام الأحجار السوداء المنزوعة من الصخور الصلدة وتهذيبها على شكل رقائق حجرية عريضة ذات طول نسبي وبنيت بشكل متداخل ومترايط واستخدام القضاض في ضمان ترابط البناء وبرغم خلو المباني من أي زخرفة أو نقوش فإن التراص المنتظم والدقيق بهذه الرقائق الحجرية السوداء والطول الفارع للمباني التي أقيمت على شكل غرف واحدة فوق أخرى لتصل إلى ٧-٨ طوابق وتشكل منارة قد عكست تصميم دقيق وبناء أدق فأركان البناء تبدو على طول امتدادها من الأسفل إلى الأعلى في قمة المبنى خطا مستقيماً يزيد المبنى روعة وجمال ويعكس إبداع متفرد نموذج (قصور المحاما - منبه) (قصر الهجر) (دور شوذان) (دور حنبة) أما في المناطق التي تتواجد فيها أحجار البلق والجرش البيضاء واختلفت صور وشكل البناء وفق الفترة الزمنية وتمثل هذا في عملية البناء والتشييد في الهضبة الوسطى والمنطقة الشرقية من صعدة فقد استخدمت الأحجار البيضاء المربعة الشكل الحجم العادي المهدبة نسبياً المغطاة الهوات والفوارق بينها بالقضاض والأحجار الصغيرة (الشلف) نموذج (قرى جبل أم ليلي) (دور حنبة) واستخدمت أحجار بيضاء بلق أكثر تهذيباً في مراكز الدولة وأكبر حجماً وبيناء دقيق وتصميم أفضل نموذج (حصن العباء بصعدة). ويزيد ذلك وضوحاً في مباني (حصن ومعبد أم ليلي) بياق، وقد ظلت هذه المباني محكمة البناء، ضخمة البنين قرون كاملة من الزمن.

وتتميز المباني القديمة بصغر فتحات النوافذ التي لا تتجاوز ١٠×٥ سم وكذلك أبواب صغيرة ارتفاع ١ متر × عرض ٠,٧٥ متر، لها مردمان في أسفل وأعلى الباب نموذج (دور المحما) (حصن بني عوير) (دور شوذان)، كما أن واجهة هذه المباني تماثل داخلها إذ لم تكن هناك أي زخرفة أو نقوش أو صور إبداعية وتتمثل روعة البناء في تلك الفترات في دقة وإحكام البناء وروعة التصميم الهندسية والمظهر العام والارتفاع الشاهق لهذه المباني وتحصيناتها الحربية، وقدراتها الدفاعية لصد الهجمات في الوقت الذي كانت فيه الأسلحة محصورة على السيف والرمح والقوس وغيره. وقد حملت المباني الطينية في بعض المناطق من صعدة نفس صفات ومواصفات البناء الحجري من حيث الارتفاع والتحصينات وفتحات التهوية نموذج (وادي أملح، وادي العقيق، وادي آل أبو جبارة).

المرحلة الثانية:

ومع نهاية القرن الثاني الهجري بدأت صعدة خطواتها الأولى نحو حياة الاستقرار والذي تعزز بصورة أكبر مع قدوم الإمام الهادي يحيى بن الحسين الرسي عليه السلام وقيام الدولة الزيدية سنة ٢٨٤ هـ وفي ظل قيام الدولة الجديدة بدأت تتشكل التجمعات السكانية في عدد من مناطق صعدة فنشأت التجمعات السكانية الكبيرة في القيعان والأودية الخصبة وعلى سفوح المدرجات الزراعية لتشكل مدن وقرى كبيرة فشيئت هذه المباني من الأحجار البيضاء (البلق) على سفوح الجبال ومدرجاتها نموذج (مدينة حيدان) (قلعة رازح) (دار نشوان) (حصن بني عوير) واستخدام الطين بصورة أكبر في إقامة القرى والمدن الأهلة بالسكان في القيعان والأودية نموذج (مدينة صعدة) (العبدین) (مجز) (مدينة ساقين) (علاف) (درب بني عوير) (وادي أملح) بينما تم الاعتماد على الأحجار في بناء القلاع والحصون والمساجد نموذج (قلعتي الصمع والسنارة) (الدامغ والقفل) بساقين (جامع الإمام الهادي بصعدة) جامع

عز الدين ببسنم (مشهد أحمد بن سليمان بحيدان).

وخلال هذه المرحلة الممتدة من بداية القرن الثالث الهجري حتى بداية الرابع عشر هجري وضعت في اعتبارات البناء والتشييد الجانب الدفاعي والمعيشي والروحي بنسب متساوية، ولم تشهد عملية البناء والتشييد تطوراً واضحاً في أساليب ونمط البناء إلا في القرن السادس الهجري الذي شكل البداية الأولى لتطور فن العمارة ففي المرتفعات الجبلية وسفوحها شيدت الدور والمنازل والحصون والمساجد بالأحجار البيضاء الكبيرة (البلق) المهذبة تماماً ذات الوجهين (من الداخل والخارج)^(١) والتي تأخذ شكلاً مستطيلاً في الأغلب بطول ٤٠ سم وعرض ١٥ سم وارتفاع ٥٠ سم نموذج (مقدمة جامع الهادي ع)^(٢) (دار نشوان بن سعيد بحيدان) (قلعتي الصمع والسنارة) واستخدام القضاض في ربط عملية البناء وتزيين المباني والمنشآت من الداخل والخارج كما أقيمت فتحات مراقبة في الدور بارزة في واجهة المباني وجوانبها وطلاءها من الداخل بالنورة.

أما في الأودية والقيعان الخصبة التي استخدمت فيها مادة الطين في البناء فقد شيدت المباني وفق تصاميم هندسية جميلة وأسلوب بناء بديع وبدأت المباني والدور العالية تأخذ شكلاً مائلاً في الشكل العام وإقامة فتحات مراقبة في أعلى الدور وتزيين الشرفات بأشكال هندسية مختلفة وإقامة بعض الملامح الفنية من عقود داخلية في المنازل وإقامة فتحات تهوية إضافية مغطاة بشبابيك حديدية قوية واستبدال الأعمدة الحجرية (المداميك) التي فوق الأبواب بمداميك خشبية ضخمة مزخرفة مكتوب عليها آيات قرآنية كـ (إنا فتحنا لك فتحاً مبيناً ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر) وحكم وأدعية كـ (يا داخل الدار صلي على المختار) أو (إلا يا دار لا يدخلك حزن) .. نموذج (حارة الدرب بصعده)

(١) ذات الوجهين: أحجار مهذبة من الجانبين (الداخل وخارج المبنى) والحجر الواحدة بعرض المبنى.

(٢) مقدمة جامع الهادي: المقصود بها المقدمة التي بناها الأمير شمس الدين بن شرف الدين سنة ٩٤٧هـ، انظر (العالم الأثري والتاريخية - مسجد الإمام الهادي).

(حارة السفال).

وفي عملية البناء الطيني لنوب الحراسة والأسوار والقلاع الطينية اتخذت عملية بناء النوب والقلاع أشكال دائرية واتخذ السور تعاريج عمليات إخفاء وتمويه وأماكن مراقبة من الداخل نموذج (سور صعدة) (نوبة باب اليمن) (نوبة باب نجران) (قشلة صعدة).

كما دخلت في عملية البناء مادة (الياجور) الطين المحروق في الطوابق العليا أما الطوابق السفلى ففي الأغلب من الطين ومن الأحجار البيضاء أحياناً مع زخرفتها وتزيينها بالقضاض من الواجهة وحول فتحات النوافذ والأبواب والتهوية نموذج (حارة شيان) (حارتي مكسلة والمصموط بصعدة).

وخلال القرن السادس حتى العاشر بدأت في ظهور بعض الملامح الفنية والهندسية وصور تطور العمارة فبدأت فتحات النوافذ والأبواب في الاتساع ضعف ما كانت عليه فالنافذة (بطول ١٥ سم × عرض ٢٠ سم) والباب (ارتفاع ٢ م × عرض ١ م) إلى جانب وجود فتحات التهوية والإضاءة الجانبية والعلوية، وبلغت عملية الزخرفة والنقوش والفنون الهندسية أوجها في بناء المساجد والدور والقصور والمآذن والقباب ومحاريب المساجد التي نقشَت بعناية بالخطوط الكوفية الجميلة وكذلك أحزمة المساجد التي كتبت عليها آيات قرآنية وزخرفات وتاريخ البناء نموذج (جامع الهادي) (جامع النزازي) (جامع الفوطي).

ولعل هذه الفنون المعمارية البديعة قد استوحاها الصعديون من حواضر الإسلام كـ (دمشق) و (بغداد) و (القاهرة) فهدبوا وعدلوها وطوروها بمرور الوقت لتلائم الاحتياج وتحقق الغاية منها مع قبولتها في قالب يمضي خالص وأصيل وإذا كانت الفترة من القرن ٦ حتى ١١ الهجري قد شكلت غاية التطور المعماري في محافظة صعدة فإن القرون التي تلتها حتى بداية القرن ١٤ هـ قد شهدت تطور ملحوظ في تصاميم البناء والتركيز على الزخرفة

والنقوش وتشبيد المباني ذات الارتفاع الأكبر والأكثر اتساعاً والاهتمام ببناء البساتين (فناء المنزل) و(المناظر العلوية) لتعزز هذا التوجه فيما بعد وتجعله شرطاً من شروط البناء وأساسياته في كثير من مناطق صعدة.

المرحلة الثالثة: الفن المعماري الحديث في صعدة:

ومع بداية القرن الـ ١٣هـ بدأت العمارة الصعدية تأخذ طريقها إلى آخر مراحل التطور والرقي في فنون العمارة التي شكلت مع هذا القرن خلاصة التطور فشيدت المباني والمنشآت الواسعة ذات الفخامة والتصميم الدقيق والنقش البديع وأقيمت المناظر (الدواوين الواسعة) في قمم المنازل العالية واستخدمت في المباني الطينية (الياجور) الطين المحروق في تشييد الطوابق العلوية بما فيها الدواوين التي شيدت بعناية على هامة هذه الدور في الوسط لتشكل تاجاً لهذه الدور نموذج (بيت القروطي) (بيت مدغة)^(١).

وخلال النصف الثاني من القرن ١٤هـ شهدت مناطق صعدة تطوراً كبيراً في عملية البناء والتشييد بفعل الاستقرار الذي عم البلاد بعد قيام ثورة ٢٦ سبتمبر ١٩٦٢م وترسيخ النظام الجمهوري في ١٩٦٩م فشيدت المباني الحديثة المحتفظة بالأصالة والتي جمعت بين مظهر الحداثة وفنون وإبداع العمارة القديمة مع أحداث التطورات فشيدت المنازل الطينية والحجرية والاسمنتية لتشكل غاية في الروعة والجمال المتفرد وقد أضاف استخراج الأحجار الصعدية البيضاء من (القطاط)^(٢) جمالاً ورونقاً كبيراً على العمارة الصعدية الحديثة وشيدت المباني الواسعة الضخمة الطينية والحجرية ذات الأسوار العالية والتصاميم الحديثة وأقيمت المجالس الواسعة (الدواوين) ليصل

(١) بيت مدغة والقروطي: من أجمل وأعظم دور مدينة صعدة شيدها في القرن الـ ١٣هـ في درب المعلاة (حارة النجار) حالياً يتكونا من خمسة طوابق الطوابق الثلاثة السفلى من الطين وطابقين أخيران من الياجور وهما متجاوران.

(٢) القطاط: من مناطق المهادر يستخرج منها الأحجار البلق البيضاء الجميلة التي ترحل إلى مختلف المحافظات اليمنية لجمالها ورويقها ولعل أجمل مباني عدن وصنعاء وتعز والحديدة وغيرها من كبريات المدن اليمنية مبنية بهذه الأحجار التي تسمى بـ(الحجر الصعدي) وتستخرج أيضاً من جبل بني عوير الشرقي.

طول بعضها إلى ٣٠ متراً طولاً وأنفقت عليها مبالغ باهضة في نقشها وتزيينها وزخرفتها غدت بعضها تحفة فنية رائعة نموذج (بيت جرمان)^(١) من الحجر (بيت السري)^(٢) من الطين كما أخذت في بعض المباني فنون هندسية حديثة في التصميم وشكل البناء نموذج (بيت أبو مسكة) (جامع نوح)^(٣).

إن المباني الصعدية الحديثة تعد نموذجاً معمارياً فريداً يعد خلاصة إبداع وفن قرون زمنية عديدة من التطور الذي يجمع بين الأصالة والمعاصرة ولعل النماذج المشار إليها تعد مجالاً هاماً تشكل انعكاساً واضحاً وجلياً للفن المعماري الحديث في صعدته وتمثل أيضاً صورة من صور الإبداع اليمني المتطور في مجال العمارة الجامع بين أصالة البناء وحداثة التصميم.

اعتبارات في عملية البناء والتشييد:

شكلت عملية البناء والتشييد أهمية كبيرة في حياة أبناء صعدة منذ القدم تعكس نزعة متأصلة في النفوس نحو الحياة المستقرة الآمنة فاستطاع القدماء إقامة نهضة عمرانية واضحة المعالم يتضح في ذلك الكم الهائل من المباني المشيدة والقلاع والحصون والسدود والحواجر المائية والمساجد والمعابد والقصور القديمة التي لا تزال آثارها ومعالمها خالدة حتى اليوم وشاهدة على عظمة الإنسان اليمني القديم الذي استطاع ترويض الطبيعة الخرساء لجعل منها مصدر خير ومعاشه وحصنه المنيع ضد الظروف القاهرة والأخطار وصروف الزمن.

وبرغم أن أبناء مناطق صعدة قد عكسوا من خلال هذه النهضة العمرانية

(١) بيت جرمان: قصران متجاوران من ستة طوابق من الحجر في منطقة البقالات شرق المدينة في نهايتهما أقيم جسر يربط بين كلاهما.

(٢) بيت السري: من أجل الدور الطينية الحديثة وأوسعها وموقعه في بني معاذ-سحار غرب مدينة صعدة بـ ١٠ كم.

(٣) جامع نوح: تحفة فنية بنيت من الأحجار البيضاء والحيش وهو مسجد عظيم وأكبر مساجد صعدة الحديثة شيده التاجر نوح أحمد مرق، وبه مأذن عالية من الحجر ويتكون من طابقين الأعلى للنساء ويقع غرب المدينة القديمة قرب الصحن.

نزعة الاستقرار وهاجس الحياة المستقرة إلا أنهم قد وضعوا اعتبارات عدة في عملية البناء والتشييد القديم حتى تتواءم الظروف المعيشية والواقع الاجتماعي والصراعات السياسية الطويلة ومن هذه الاعتبارات:

- الجانب الحربي والدفاعي:

من أبرز الاعتبارات التي روعيت في عملية البناء والتشييد في صعدة منذ القدم الجانب الحربي والدفاعي الذي تجسد في الواقع العام والخاص لأفراد المجتمع فعلى المستوى العام للمجتمع اهتمت الكيانات السياسية القديمة (الدولة، القبيلة) بهذا الجانب فأقامت مباني الحكم ومراكز السيطرة على قمم الجبال الشاهقة المحدودة الطرق والمساكن واهتمت ببناء القلاع والحصون وأبراج المراقبة على قمم الجبال وإقامة الأنفاق الأرضية التي تصل هذه المنشآت إلى مناطق بعيدة وقد تجسد هذا في النفق الموجود في (مدينة تلمص القديمة) التي سبقت صعدة حيث يؤدي هذا النفق إلى غرب الجبل وكذلك النفق الموجود في قشلة صعدة والذي يربطها بجامع صبيح المجاور وتجسد هذا الاهتمام في بناء سور صعدة في عهد الإمام شرف الدين (يحيى) بن شمس الدين في القرن العاشر الهجري على امتداد ٤,٥ كم ليحيط بمدينة صعدة القديمة وبارتفاع ٦-٨ متر وعرض ٣,٥ متر إلى جانب ٣٦٠ فتحة مراقبة على طول امتداد السور دائرياً فأقيمت هذه الفتحات بشكل مائل ضماناً للسلامة عند مواجهة المهاجمين للسور إلى جانب عدد من نوب الحراسة في أجزاء السور وتحديد ٤ أبواب فقط للمدينة هي (باب المنصورة)^(١) (باب جعران) (باب نجران) (باب سويدان)^(٢) وقد اتخذ السور شكلاً متعرجاً وتغطي أبوابه منعطفات وزوائد تحجبها عن الأنظار لمن هو خارج السور على بعد ١ كم فأكثر كما هو عليه الحال في (باب نجران) أما على الجانب الفردي فقد راعى سكان المناطق هذه الاعتبارات من خلال اختيار الأماكن الحصينة على قمم الجبال المنيفة لبناء

(١) باب المنصورة: يعرف باب السلام اليوم بعد أن تم فتح ثغرة في السور على مقربة من الباب الأصلي.

(٢) باب سويدان: يعرف اليوم باب اليمن وهو الباب الجنوبي باتجاه رحبان.

المساكن والدور كما هو عليه الحال في مناطق رازح ومنبه وخولان عامر واتخاذ تجمعات سكانية كبيرة في الأودية والسهول الخصبة وإقامة الأسوار المنيعة حول هذه المنازل والتي خلقت عادة متوارثة لدى سكان المناطق السهلية في صعدة تتمثل في بناء أحواش البيوت قبل الشروع في بناء المساكن وتقوية مداميك البناء للبيوت وإقامة فتحات مراقبة في أعلى المنازل وتحديد النوافذ بفتحات بسيطة بهدف التهوية والإضاءة البسيطة كما حرصت المجتمعات المستقرة في المدن على إقامة المباني المتجاورة التي تشكل كتلة من المباني تشكل حارة لها مداخل ومخارج محدودة ولها أبواب يتم إغلاقها مع غروب الشمس بينما تشكل أحياء وحارات المدن سلسلة متجاورة ومتراصة من الأحياء داخل المدن. كما هو الحال في أحياء وحارات مدينة صعدة المشكّلة من حارات وأحياء مستقلة كـ (حارة شيبان، عليان، القصر، الجربة، الدرب، وغيرها).

- الجانب الاقتصادي:

ومن اعتبارات البناء والتشييد في مناطق صعدة الجانب الاقتصادي حيث وضعت التكاليف المادية للمنازل والأسوار والقلاع ومواقع العبادة في مقدمة الاعتبارات فسكان المناطق الجبلية الشاهقة والسفوح اعتمدوا كلياً على الأحجار في البناء والتشييد المتنوع لتوفرها كما هو قائم في مناطق (حيدان- رازح- منبه- ساقين- جماعة) بينما اعتمد سكان السهول والأودية الخصبة على الطين في عملية البناء لتوفر الطين الذي يمتاز بقوة تلاحم حبيباته ويشكل مانعاً قوياً صلباً يقاوم الزمن كما هو عليه في (صعدة- سحار- باقم- آل أبو جبارة- الصفراء- العقيق- أملح- آل سالم- قطابر) وغيرها.

وعلى هذا الصعيد روعيت الحالة المعيشية فسكان المناطق الجبلية أقاموا مساكنهم على قمم المدرجات الجبلية الزراعية في مناطق خصبة وقرب موارد المياه وممرات السيول وفي المروج الخضراء لاعتمادهم على الزراعة

والرعي أما سكان القيعان والأودية فقد شيدوا مساكنهم قرب الينابيع وفي ممرات السيول ومواقع تجمعها في المضائق الجبلية لري الأراضي الزراعية التي تعد نشاطاً مساعداً إلى جانب نشاطاتهم التجارية والصناعية والحرفية كما روعي في عملية البناء للمنازل إقامة المدافن الخاصة بالغلل وإقامة مخازن الحبوب والمنتجات الزراعية ومساكن للمواشي والأغنام في كل مسكن وقد اهتم سكان المناطق الجبلية والوديان والقيعان على حد سواء ببناء السدود والبرك والحواجز المائية الكفيلة بحجز مياه الأمطار والسيول باعتبارها المصدر الأساسي والدائم للري والشرب أيضاً وقد زخرت صعدة بعدد من السدود القديمة التي أنشأت في مراحل زمنية مختلفة كسد (الخانق الشهير)، (سد نسرين)، (سد ساقين)، (سد أم ليلي)، (سد السنارة) أما البرك الحواجز فقد انتشرت في عموم مناطق المحافظة.

- الجانب الروحي:

يحظى الجانب الروحي باهتمام كبير في حياة أبناء صعدة منذ القدم ويتجلى ذلك بوضوح في وجود المعابد القديمة والمساجد التاريخية في قلب التجمعات السكانية المختلفة ولعل الكم الهائل للمساجد التاريخية القديمة التي تصل إلى ٢٧ مسجداً قديماً داخل مدينة صعدة رغم مساحتها المحدودة دليل على عظمة هذا الاهتمام الكبير وفي ساقين (المركز) تجد ثلاثة مساجد تاريخية متجاورة في موقع واحد (الداعي، عز الدين، النفيس) وفي حيدان تجد مناطق لا يفصل مسجداً عن آخر سوى اكم كما هو الحال عليه في زبيد الفدين بين (مشهد أحمد بن سليمان) و (مسجد نشوان) أو في منطقة فوط أو هجرة فلله وغيرها فهذه المساجد شيدها الأئمة الأعلام والأمراء الحكام والعلماء العظام في القرون الماضية التي شهدت ازدهار فكري وأدبي وعلمي منقطع النظير تحولت خلالها هذه المساجد إلى مدارس علمية لنشر الفكر الزيدي وما زالت حتى الآن. كما ان الكيانات السياسية المتعاقبة قد قامت على قاعدة الدين فدفعت

الرموز الأعلام من الأئمة والحكام إلى بناء المساجد وإحياء حلقات الدروس وتعزيز قاعدة المذهب الزيدي وتحصينه في وجه التوسعات القرمطية والباطنية وغيرها. كما شيدت المعابد قديماً في قلب التجمعات السكانية وفي المدن ومراكز الحكم (معبد عرو، معبد أم ليلي).

وقد اهتم الصعديون الميسورين ببناء المساجد الخاصة بهم كملحقات للدور والقصور والمباني الواسعة وهي عادة القبائل الصعدية حتى اليوم.

- التلاؤم مع الطبيعة:

المنازل الصعدية والقلاع والحصون التي أقيمت على سفوح وقمم الجبال والمدرجات الزراعية بنيت في الأغلب من الأحجار لإمكاناتها في مواجهة مخاطر السيول والأمطار وعوامل التعرية الطبيعية وتناسبها مع مناخ المناطق الباردة كـ (رازح، حيدان، منبه، شداء، غمر، ساقين).

أما في الأودية والقيعان والمضايق الجبلية فقد شيدت المنازل من الطين المتلائم مع التغيرات المفاجئة للمناخ فمن خاصية البناء بالطين خزن الحرارة الشديدة للشمس خلال النهار لتعكسها داخل المنازل لمدة مساوية لها وتقوم بتخزين البرودة خلال الليل لعكسها داخل المنازل خلال النهار.

وقد حرص الصعديون في تشييد المنازل والدور العالية على بناءها بشكل انسيابي (∧) وإحاطة أسفل المباني بالقضاض لتقليل حدة مخاطر الأمطار الموسمية التي تستمر ساعات كاملة أحياناً كما وضعوا أنظمة لصرف المياه في الأحياء إلى المناطق الزراعية للحد من أخطار تجمعات السيول ومياه الأمطار.

اهتمامات البناء الصعدي :

القلاع والحصون:

مناحي كثيرة لاهتمامات البناء الصعدي في طليعتها إقامة الحصون والقلاع والمنارات وأبراج المراقبة والأسوار فالظروف السياسية الغير مستقرة وتحول الكثير من مناطق صعده إلى ساحات للصراع السياسي والتقلبات السياسية المفاجئة طوال القرون الماضية والتي علمت الصعديين الحذر ونبهتهم إلى أهمية إقامة القلاع والحصون والتحصينات الأخرى ضماناً للسلامة وجعلها محطة انطلاق آمن لمواجهة الغارات أو الإغارة على الأعداء وحماية التجمعات من غوائل الأيام وتقلبات السنين فقد أحرق الحميريون قاع الحقل بصعده وجاء العباسيون ليوجهوا حملات التأديب المختلفة لمناطق صعده بقيادة معن بن زائدة الشيباني سنة ١٤٠هـ ثم جاء داعية ابن طباطبا بقيادة إبراهيم بن موسى العلوي الملقب بـ (الجزار) سنة ١٩٩هـ ليدمر كثير من المناطق ويسفك دماء الأبرياء حتى أطلق عليه لقب (الجزار) لكثرة من قتل عندما دخل صعده وهدم سد الخائق وسد ساقين ودار تضراع وأحرق قاع الحقل وهدم الدور أو مثلما حدث في عهد الدولة الهاديوية عندما حارب الإمام الناصر بن الهادي آل فطيمة سكان العشة في (مصنعة كتفا) وفي (يوم الباطن) التي يعد من أيام العرب أو عندما أخرج الإمام الناصر بن الهادي مدينة باري فخلدها الشاعر الصائدي بقوله:

أسفر وجهي وانجلي عني الفتر لم يبق منها حجر على حجر

ولذا فقد شيدت عدد من القلاع والحصون الجاهلية القديمة كـ (العبلاء) بصعده و(حصن المفتاح) بحيدان و(حصن دفا) بأمليلي و(حصن المنمار) بساقين و(حصن بني عوير) بسحار و(حصن الازد) و(حصن حرم) و(حصن غمار) برازح و(حصن العشة) و(خنفور) و(عنم) بسحار و(حصن هرابة) و(حصن المصنعة وحصن المقتل) بهمدان.

وقد ذكر الهمداني الحصون القديمة^(١) فقال (والعبلاء وحصن العشة وأبذر وعراش وغيلان والفرا وبران ودفا وعنم وخنفعر من بلاد خولان).

وأبذر هو حصن بني عوير، وغيلان حصن الأزد، أما حصن بران ففي شرق صعدة في بلاد شاكر والعشة وعنم وخنفعر في قاع صعدة وعراش في ساقين^(٢).

وفي العصر الإسلامي شيدت الكثير من القلاع والحصون كـ (السنارة) و(الصمغ) و(قشلة صعدة) و(قلعة غمار) و(قلعة الصفراء) و(القلل) و(الدامغ) بساقين... وغيرها.

المعابد والمساجد:

التحول العقائدي في التاريخ اليمني نتج عنه آثار ومعالم تاريخية دينية تمثلت في وجود بقايا وآثار معابد قديمة بينما أغلبية هذه المعابد مطمورة بفعل تقادم الزمن وقد خلف العصر الإسلامي خلال القرون الماضية مئات المساجد التاريخية القديمة المتناثرة في عموم مناطق المحافظة والتي يجل حصرها وهذا يعكس اهتمام كبير من الأوائل ببناء المعابد والمساجد كدلائل على اعتقاد ديني راسخ.

السدود والحواجز:

إحدى محاور اهتمام القدماء هي السدود والحواجز التي مثلت المصدر الرئيسي لمياه الري لمناطق اشتهرت بالزراعة منذ القدم ومن أهم هذه السدود (سد الخانق) (سد ساقين) (سد نسرين) (سدود ام ليلي) (سد السنارة) أما السدود والحواجز الصغيرة فليس لها حصر وقد أقيمت في كل المناطق والقرى في ممرات السيول وجوانب الأودية والقمم الجبلية وتعد (بركة السرار) بني عوير

(١) صفة جزيرة العرب / ١٢٩.

(٢) التفاصيل في الباب الثامن (المعالم الأثرية والتاريخية بصعدة).

نموذج لها وكذا (بركة المنجور) في الغرس بصعده.

الدور والقصور:

ومن الطبيعي في ظل العمارة المزدهرة والأدوار التاريخية التي لعبتها مناطق محافظة صعده كامتداد لنفوذ الدول القديمة وحاضرة إسلامية شيدت الدور والقصور التي اتخذت مساكن ومقرات الولاة والعمال والأئمة والأمراء ومن أعظم المآثر الشاهدة في هذا الجانب (قصر كهلان) بالقلات و(قصر يسمن) بأمليل وهناك قصور قديمة أخرى لم تتحدد ملامحها ومواقعها كـ(قصر قيوان) و(القشيب) و(الهجر) و(دفا) وغيرها وفي العصر الإسلامي (قصر المنصورة) بصعده وغيره.

الأسوار:

حرص الصعديون منذ القدم كجانب وقائي ولصد الغارات والدفاع عن ذاتهم إلى إقامة الأسوار حول المدن والقلع والحصون والدور ومقرات الحكم وهذا ما تعكسه بعض الآثار القديمة (كسور مدينة أم ليليل) و (سور مدينة صعده) والأسوار التي أقيمت على بعض القلاع كـ(سور حصن العبل) و(سور قشلة صعده) وغيرها ويحرص الصعديون حتى اليوم على بناء الأفنية واحواش الدور والمنازل قبل بناء المنازل والدور نفسها.

خصائص الفن المعماري القديم بصعدة :

الزائر لمحافظة صعده يدرك منذ الوهلة الأولى لوصوله إلى عاصمة المحافظة الخصوصية التي تتمتع بها مناطق صعده من حيث العمران والبناء، فمدينة صعده القديمة مثالا لها طابع خاص متميز عن غيرها من مدن اليمن بحيث يسهل عملية تمييزها عن غيرها وبرغم تواضع بنائها وبساطته إلا أنها تشكل صورة جمالية توحى بفناء معماري بديع وطرز متميز في فن العمارة.

وقبل أعوام النقيت بعض السائحين أثناء جولتهم في مدينة صعده

وبالصدفة كان بينهم (بيترو كاردوني)^(١) السفير الإيطالي في اليمن وعندما سألته عن انطباعاته عن مدينة صعدة أجاب السفير بقوله (صعدة جميلة لولا الإهمال) هكذا يقول مورافيا^(٢).. وأجزم أن مدينة صعدة بخصوصياتها وفنها المعماري جعلت منها واحدة من أقدم المدن العالمية التي مازالت تحتفظ بأصالتها وطابعها المعماري القديم على مدى قرون زمنية كاملة وعلى حد قول مجلة العربي فصعدة هي المدينة العربية الوحيدة التي مازالت داخل سور قديم متكامل^(٣).

سمات ومميزات العمارة بصعدة :

ولفن العمارات بصعده خصوصيات تميزها عن غيرها من معالم العمران اليمنية القديمة يمكن من خلالها التعرف على طبيعة العمارة القديمة في صعدة ومن هذه السمات والخصوصيات الآتي:

١-البناء بالطين:

اعتمد الصعديون منذ القدم خصوصاً في قاع صعدة على مادة الطين فسي إقامة روائع البناء والتشييد والعمارة رغم توفر الأحجار الصالحة للبناء بكثرة في الجبال المحيطة ويعود سر هذا الاختيار إلى المميزات التي يتميز به البناء بالطين عن غيره والتي من أهمها قلة التكاليف المطلوبة في إحضار وتوفير هذه المادة وقلة تكاليف البناء بها وسهولتها حيث يتم العمل مسبقاً على توفير الطين والماء وعند الشروع في البناء يتم خلط هذه المواد ونقلها على شكل كتل ضخمة ليتم إقامة البناء على مراحل (مداميك) حتى يتم اكتمال البناء لكن في الأعمال العظيمة كـ"سور صعدة" تم بناء السور على شكل قوالب مصفوفة من الطين تكفل البقاء لفترات طويلة من الزمن، ومن مميزات البناء الطيني صلابته

(١) بيترو كاردوني: سفير إيطالي في اليمن سنة ١٩٩٣م.

(٢) مورافيا: مفكر وكاتب إيطالي شهير زار اليمن مرات عدة.

(٣) العربي: العدد ١١٨، يوليو ١٩٧٤م.

وشدة البناء وقوة تحمله لعوامل التعرية والوقت حيث أكدت التجارب مقدرة الطين على البقاء مئات السنين وتصديه لكل التحولات وعوامل التعرية نظراً لشدته تماسك أجزاء المادة الطينية في كثير من أعمال البناء الرائعة للدور والقصور ما زالت معالم بنائها مشيدة حتى الآن رغم مرور قرون كاملة على بنائها ومن مميزات الطين التلائم مع الجو حيث يكون التكيف دائماً بعكس الجو والمناخ.

٣- الشكل العام للعمارة:

للعمارية بصعده شكل خاص يميزها عن غيرها من العمارات اليمنية فمن حيث الشكل الخارجي يتم البناء على شكل أجزاء في المباني بحيث يتم إقامة المداميك الأولى يليها الثانية حتى النهاية وتظهر في شكل المباني الخارجية على شكل تقاسيم طبقية وفي نهاية البناء يتم عمل دعائم مثثلة بالأركان وفي السقوف الخارجية وأعلى البناء يتم طليها بمادة النورة البيضاء وتجصيص حول النوافذ من الخارج وتشكيل حزام أبيض يعطي البناء رونقاً وجمالاً فريداً ويتم تجديده بعد سنوات من البناء.

ومن العلامات المميزة للبناء بصعده الشكل العام للبناء حيث يتم تضييق البناء عند كل طبقة ترابية جديدة بحيث يشكل للبناء ميولاً إلى الداخل على شكل (/ \) ويتخذ هذا الميول للمحافظة على تماسك وترابط البناء بشكل أقوى.. أما في المساجد والحواجز والبرك والسدود فقد روعي العمل على طلي الأماكن الخارجية ومواقع تجمعات المياه بمادة القضاض وهي مادة صلبة جداً مصنوعة من أحجار يتم حرقها ودقها وخلطها بمادة القاطور ومواد أخرى تعمل على تماسكها^(١) وقد حلت مادة (القضاض) آنذاك محل الاسمنت حالياً مع فارق في القوة وصلابة القضاض.

(١) الثورة/ استطلاع عن مادة القضاض في عملية البناء والتشييد للمؤلف.

ومن العلامات المميزة لبناء المساجد^(١) الاهتمام بإقامة المآذن والقبب الخارجية المختلفة الأحجام والأشكال ورص صوح المساجد بالأحجار وإقامة المساجد على ضفاف بساتين^(٢) واسعة لتصريف مياه المسجد والانتفاع بها وبالنسبة للقلاع والحصون فقد روعي إقامتها بشكل (نوب) محكمة التشييد مجهزة بكافة عوامل الإخفاء والتحصين وهو نفس الإدراك عندما تم تشييد (سور صعدة الشهير) وإقامة النواب الحراسية على أبوابها الأربعة وإقامة ستور الأبواب تمكن الناس من الدخول والخروج في أمان وبعيداً عن المخاطر.

وخلال العهد العثماني وما بعده من عهود الأئمة توجه الولاة إلى إقامة القلاع والحصون الحجرية الضخمة على قمم الجبال الشاهقة للسيطرة وتحقيق عامل الحماية فأنشئت قلعة السنارة وقلعة الصمع بصعدة وقلعة الصفراء وقشلة ساقين وسمسرة حيدان والقلعة برازح وكانت نمطاً موحد ببناء زمني محدود بدأ من مطلع القرن العاشر الهجري.

٣- البساتين وأحواش المنازل:

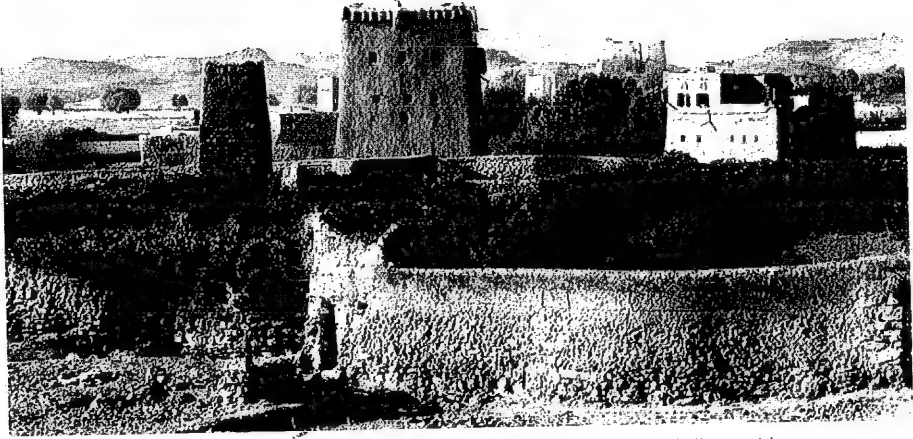
يحرص الناس في صعدة كعادات متوارثة علمتهم مخاوف السنين وصراعات القرون العابرة على إقامة الأحواش والبساتين الخارجية قبل الشروع في بناء المنازل والدور حرصاً على تحقيق الأمان والسلامة وتحصناً ضد أي مكروه أو صراع قبلي ومتفصلاً يخلد إليه الساكنون للراحة والاستمتاع بالنزهة والجو المناسب، ويتم زراعته بأنصاف مختلفة من الفواكه من عنب ورمال وبرتقال فتتدلى عناقيد الكروم وثمار البرتقال والرمال من هذه البساتين.

(١) تبنى المساجد غالباً في عموم مناطق صعدة بالأحجار وتبنى المآذن بالياحور (البن الحروق) وقواعدها من الحجر الجبلي.

(٢) بساتين المساجد: تسمى في صعدة (حوائط) مفردة (حائط) ولكل مسجد حائط.

٢- النقش والزخرفة:

من مظاهر العمارة بصعده القديمة النقوش والكتابات على الأبواب والنوافذ وجدران المنازل الداخلية واستخدام مواد محلية في البناء من مغالق وأقفال وشبابيك وأبواب متقنة الصنع جميلة المنظر كانت صعده مصنعة رئيسياً لصناعتها وسوقاً تجارية كبرى لتسويقها على مدى القرون الماضية كما يتم في بناء الغرف إقامة عقود في السقف من الداخل يضيف روعة ورونقاً للبناء أما من الخارج فيتم إقامة نقوش وأشكال هندسية جميلة متباينة الأشكال والصور والأحجام على شرفات الدور والمنازل وفي صدر المباني متخذين مادة القضاض والنورة لإبراز مثل هذه الكتابات والأشكال الهندسية.



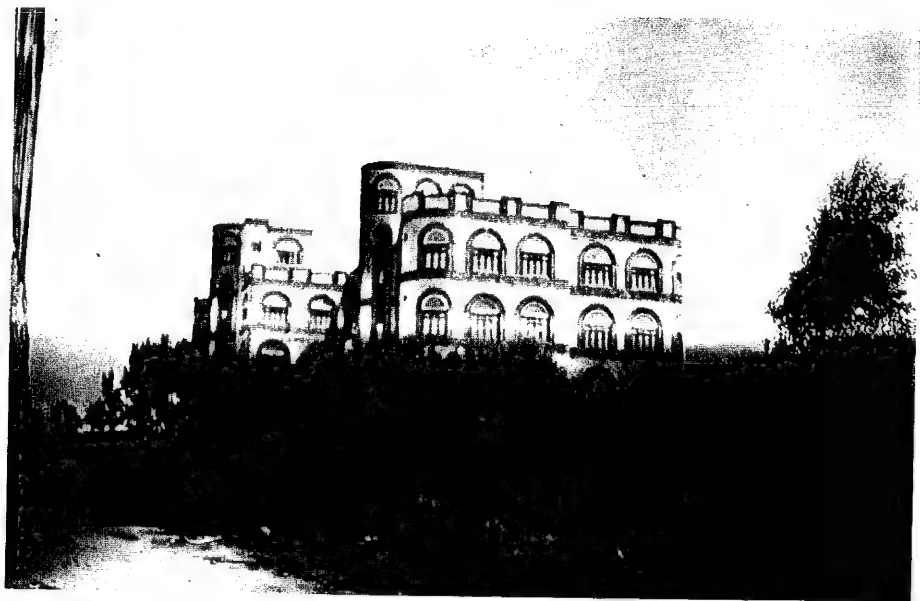
الزراعة في صعدة حكاية الماضي والحاضر والمستقبل



البدو وأوتاد الصحراء- ملامح للرعي في المنطقة الشرقية من صعدة



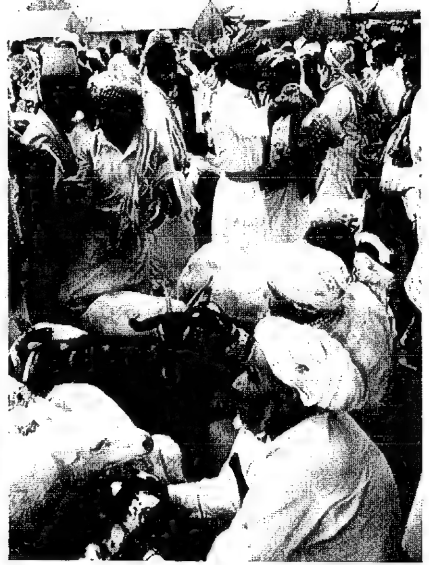
هكذا شيد اليمنيون الأوائل المنازل والدور
المرحلة الأولى لتطور فن العمارة الصعدية



(بيت جرمان) أرقى التطور في البناء الصعدي الحديث
(الجمع بين الأصالة والحداثة)



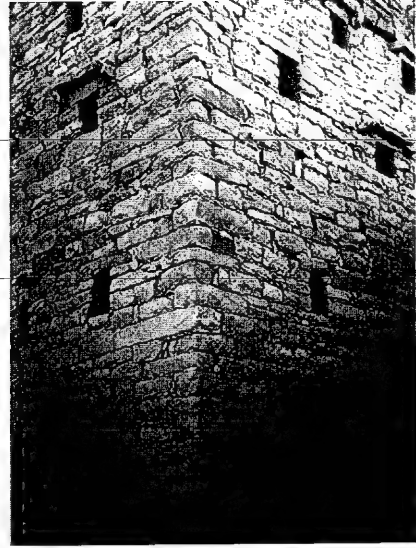
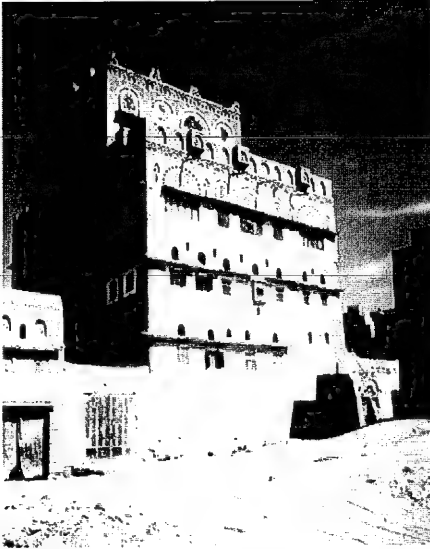
إنتاج كل صفوف المزروعات واجود
المنتجات الزراعية



سوق الماشية بالملاحيط - الظاهر



سوق الحبوب بالملاحيط

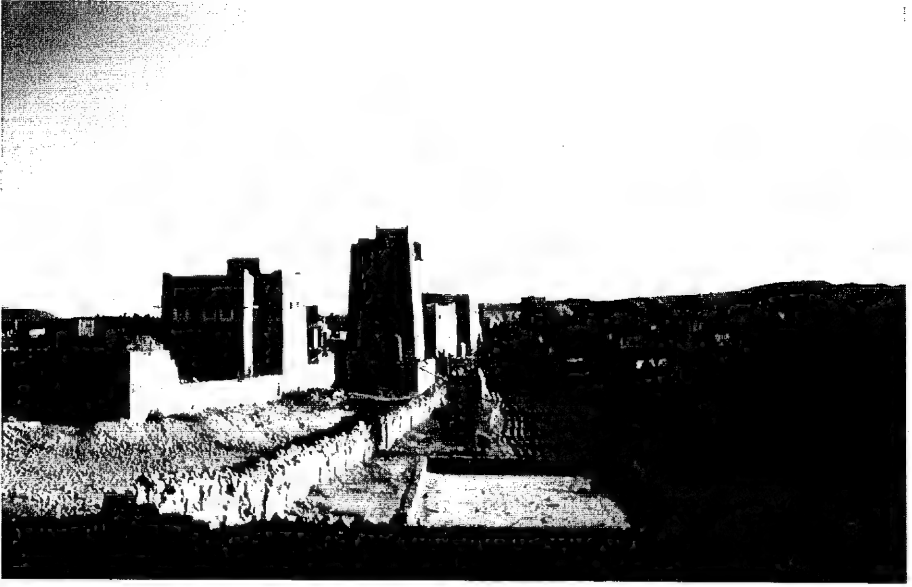


البناء الحديث مبنى من الطين (بيت مدغة)
المرحلة الثالثة لتطور فن العمارة الصعدية

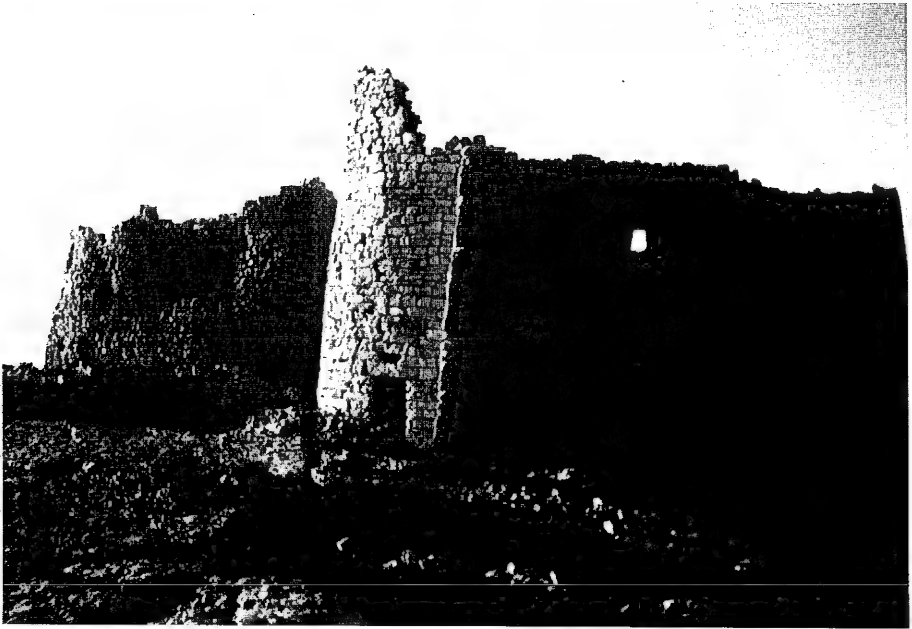
أسلوب وشكل البناء الإسلامي
مع مطلع القرن الخامس الهجري



سوق الأربعاء بحيدان- نمط الأسواق الأسبوعية في المناطق



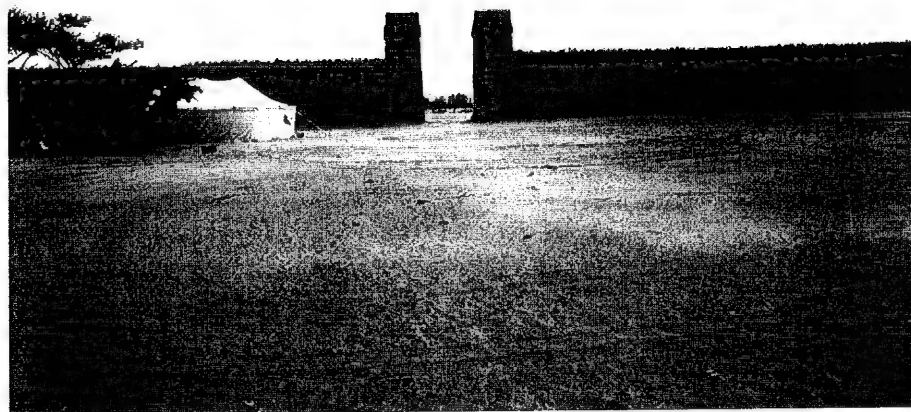
صو وشكلية البناء بالطين
(قرية صعيدية)



نمط البناء الإسلامي في القرن الثالث الهجري
المرحلة الثانية لتطور فن العمارة الصعيدية



الأحواش أو أسوار المنازل
لإعتبارات أمنية يتم بناءها



حوش منزل في العطفين
نزعة الاستقرار مشوبة بنزعة الحذر

الباب الخامس

الحياة الفكرية والثقافية

- اهتمامات الحياة الفكرية
- علوم القرآن
- الفقه والحديث
- التاريخ والسير
- علوم الفلك
- الفكر السياسي
- المعارف الأخرى
- الفكر الزيدي - المدرسة العلمية

الحياة الفكرية والثقافية

لم تنشأ في صعدة حياة فكرية وثقافية في العصور القديمة بمعناها الصحيح وهذا انعكاس واضح للحياة اليمنية القديمة التي ركزت على جوانب الاهتمام في الحياة كالزراعة والتجارة والصناعة والعمل الحربي وإن وجدت بعض الشيء فإن هذه الحياة الفكرية والثقافية جاءت لتَهذيب حياة الناس من خلال أقوال ووصايا ونصائح الحكماء والملوك القدماء والتي لم تحظ بالتدوين باستثناء الشيء البسيط وهو وضع ينطبق على اليمن برمته الذي لم تحتل مثل هذه المسائل أهمية في حياة المجتمع اليمني عموماً رغم بروز عدد من الحكماء والمؤرخين والمشتغلين بالنجوم والتي لم تحظ أفكارهم وآراءهم بالعناية والحفظ والتدوين في الحياة اليمنية الغير مستقرة والتي سادت فيها الحروب والغارات ومواجهة القوى الخارجية الطامعة في اليمن من فرس وأحباش وغيرهم ونظراً لحركة الهجرات اليمنية القديمة المتعاقبة التي امتدت حتى العصور الإسلامية الأولى والعهدين الأموي والعباسي حيث هاجرت من صعدة كثير من القبائل الخولانية والهمدانية كهجرة بني هلال وهجرة شعب حي من خولان قبل الإسلام. ومن ثم تفرق القبائل الخولانية والهمدانية في أرجاء المعمورة بعد دخولهم الإسلام فانتشروا في الشام والعراق ومصر والأندلس وشمال افريقية واستوطنت هذه القبائل البلدان المفتوحة في حواضر الإسلام^(١)، فبرعوا في شتى جوانب العلم والمعرفة وتولوا قضاء الكثير من الأمصار فبرز منهم عدد من المهاجرين الأعلام أمثال مسروق بن الأجدع

(١) الأعلام/ جامع المهاجرين.

الهمداني^(١) وأبو ادريس "عائذ" الخولاني^(٢) وعبد الرحمن بن حجية^(٣) ومالك بن شراحيل^(٤) وأبو المغيرة عبد القدوس بن حجاج^(٥) ومحمد بن حرب الابرش الخولاني^(٦) وأبا عبدالله محمد بن إبراهيم بن مسلم البطل^(٧) وعلي بن خلف بن عبد الملك بن البطل^(٨) وعفان بن عثمان بن الحكم^(٩) ومدافع بن أحمد المعيني، وآخرين.

وفي النصف الثاني من القرن الثالث الهجري ومع قيام دولة الهادي يحيى بن الحسين بن القاسم الرسي ٢٨٤هـ بدأت صعدة تشهد حياة فكرية وثقافية منقطعة النظير وتحولت إلى منارة إشعاع فكري وثقافي في عموم اليمن وغدت قبلة للعلماء والمتعلمين الذين توافدوا من كل أقطار العالم الإسلامي وأسهموا في وضع لبنات حياة فكرية وثقافية مزدهرة امتدت أكثر من عشرة قرون زمنية كاملة برز خلالها رجال أعلام وعلماء ومفكرين ومؤرخين عظام وفقهاء ومحدثين وقضاة ومصنفين من الطراز الأول امتدت شهرتهم إلى خارج اليمن وإلى كل أقطار العالم الإسلامي أمثال الإمام الهادي/يحيى بن

(١) مسروق بن الأجدع: مسروق بن الأجدع بن مالك الهمداني الوادعي من ولد معمر بن الحارث بن سعد بن عبدالله بن وادعه بن عمرو بن عامر، تابعي ثقة قدم المدينة أيام أبي بكر الصديق، الأعلام: ٢٦٠/٥، جامع المهاجرين: ٥١٧.

(٢) أبو ادريس الخولاني: عائذ بن عبد الله بن عمرو الخولاني (٨-٨٠هـ) تابعي واعظ وقاض أهل الشام (جامع المهاجرين)، الأعلام، تذكرة الحفاظ: ٥٣/١ تهذيب التهذيب: ٨٥/٥.

(٣) عبد الرحمن بن حجية: الخولاني قاض مصر وأمين خزانها (٨٣هـ) (جامع المهاجرين/ عبد القادر بامطرف) مجموع قبائل اليمن للحجري.

(٤) مالك بن شراحيل: الهمداني قاضي مصر سنة (٨٥هـ) عدة السيوطي من الأئمة المجتهدين (الأعلام للزركلي: ج ٢٦٢/٥)، الإصابة: ت/ ٣٥١، جامع المهاجرين: ٤٧٤.

(٥) أبو المغيرة بن حجاج: عبد القدوس بن حجاج الخولاني الحمصي توفي ٢١٣هـ ترجمة الذهبي، الإصابة: ت/ ٣٥١.

(٦) محمد بن حرب الابرش: الخولاني الحمصي أبو عبد الله من حفاظ الحديث الثقات ولي قضاء دمشق حديثة في الكتب الستة توفي سنة ٣١٠هـ، الأعلام: ٤/ ٢٨٥.

(٧) محمد بن إبراهيم البطل: محدث ذكره ياقوت الحموي منسوباً إلى صعدة عالم حديث من أهل قرطبة، توفي سنة ٤٤٨هـ، الأعلام، جامع المهاجرين.

(٨) علي بن خلف البطل: من أحفاد محمد بن إبراهيم البطل (جامع المهاجرين) (الأعلام ٤/ ٢٨٥).

(٩) عفان بن عثمان بن الحكم: من بلاد جماعة هاجر إلى الشام جامع المهاجرين/ ٤٤٩ (الأعلام ٣/ ٢٨٣).

الحسين بن القاسم الرسي (...-٢٩٨هـ) وعبدالله بن الحسين بن القاسم صاحب الزعفرانة^(١) (...-٣١١هـ) والمؤرخ الكبير لسان اليمن أبو محمد الحسن بن أحمد بن يعقوب الهمداني (...-٣٤٤هـ) صاحب الاكليل بأجزائه العشرة وصفة جزيرة العرب، والمؤرخ اللغوي القاضي الإمام نشوان بن سعيد الحميري (...-٥٧٣هـ) صاحب كتاب (شمس العلوم) في اللغة و(السيرة الجامعة في أخبار التباينة) والقاضي/جعفر بن أحمد بن عبد السلام من كبار علماء الزيدية صاحب (نكت العبادات)، والمفسر يوسف بن عثمان صاحب الثمرات (...-٨٣٢هـ) والقاضي الأديب/محمد بن يحيى بهران صاحب (الكافل) (٨٨٨-٩٥٧هـ) ويحيى بن أحمد بن مظفر صاحب كتاب (البيان الشافي (...-٨٧٥هـ) وأعلام القضاة العلماء أمثال القاضي/أحمد بن يحيى حابس (...-١٠٦٦هـ) والقاضي/محمد بن أحمد مشحم (...-١١٨١هـ) والعلامة القاضي الحسن بن أحمد الجلال (١٠١٣-١٠٨٤هـ).

وقد مزجت هذه النهضة الفكرية بين أفكار الأقطار الإسلامية ونهلت من معين المصنفات الإسلامية في شتى الفنون وزادت فيها من مؤلفات كبار المفكرين والعلماء العرب المسلمين بل ان كثير من المدارس العلمية في صعدة قد دفعت طلابها وعلمائها إلى نسخ الكثير من المؤلفات المخطوطة وحفظها في المكتبات وغدا علماء صعدة والمتخرجين منها بمصنفاتهم مرجعاً للفكر وعنوان الثقافة في اليمن على مدى قرون كاملة لم تقم خلالها في بقية مناطق اليمن نهضة فكرية بفعل الحروب والصراعات السياسية والعسكرية بين الدويلات المتنازعة كالدولة اليعفرية والإسماعيلية القرمطية والمناخية حتى قيام الدولة الرسولية والصليحية التي كان لها اهتمام بهذا الجانب^(٢). ومن ثم برز نهوض فكري وثقافي ملحوظ غدت فيه زبيد وصنعاء وشهارة وذمار وغيرها

(١) صاحب الزعفرانة: عبد الله بن الحسين بن القاسم الرسي أخو الإمام الهادي عليه السلام.

(٢) ولعل من مدلالات ذلك أنه لم يظهر في اليمن نوابغ في شتى العلوم ومناحي الفكر إلا في بدايات القرن الرابع الهجري وكانت صعدة ملاذ العلماء والمتعلمين الذين توافدوا إليها من شتى أرجاء اليمن ومختلف الأقطار الإسلامية.

مراكز إشعاع فكري وعلمي وثقافي لكنه لم يؤثر على الازدهار الفكري والإشعاع العلمي لمدينة صعدة بل احتفظت بمستواها المتميز وشكلت حلقة من حلقات التكامل لخلق نهضة فكرية وعلمية على مستوى اليمن.

مجال الاهتمام الفكري والعلمي:

وقد تعددت مجالات الاهتمام الفكري والعلمي والثقافي وتنوعت اهتمامات العلماء في شتى العلوم كـ (الفقه) و (الحديث) و (التفسير وعلوم القرآن) و (التاريخ وكتابة السيرة) و (علوم الفلك) و (الطب) و (المساحة) و (الفكر السياسي) بل أن العلماء المتخرجين من هذه المدارس العلمية جمعوا مختلف الفنون وجوانب العلم وبرعوا في التأليف والتصنيف في مجالين إلى ثلاثة وأكثر.

والمعروف أن الجوامع القديمة كانت بمثابة مدارس علمية لعبت دوراً في تعليم شتى العلوم وتخريج آلاف العلماء المبرزين وشكل جامع الإمام الهادي أول وأقدم جامعة^(١) إسلامية في اليمن تضم في جنباتها كوار علمية جليلة وكان للدراسة بالجامع نظام محدد ومنهجية معينة تشمل علوم (القرآن وعلومه) و (الحديث ومصطلحه) و (الفقه وأصوله) و (العقيدة وقواعدها) وكان لهذا الجامع خصوصيته في تخريج العلماء المجتهدين القادرين على الاجتهاد والتنظير والإفتاء^(٢) وكان العلماء الكبار يصدر عن الإجازات^(٣) لطلابهم بعد إكمالهم للتعليم وهي بمثابة الشهادات اليوم.

والممتنع لهذا الجانب يجد أن كثير من قضاة اليمن وأعلام الفكر الزيدي

(١) أقدم جامعة في اليمن: يعد الجامع الهادي أول وأقدم جامعة يمنية إسلامية لأن الفكر والازدهار الثقافي لم يبدأ فعلياً في اليمن إلا بعد قدوم الهادي وبناء هذا الجامع الذي شملت حلقات العلم والتدريس العامة من الناس بعد أن كانت محصورة في جوامع صنعاء وزيد والجند ومحدودة أيضاً فكان عهد الهادي انفتاح فكري وعلمي فريد بدليل أن عظماء أعلام ومفكرين اليمن لم يظهروا إلا مع نهاية القرن الثالث الهجري وحقيقة أن دولة الهادي شكلت البداية الفعلية للثقافة والفكر في اليمن.

(٢) جامع الهادي كتيب للاستاذ/ عبد الله حمود العزي.

(٣) الاجازات: مفردتها "إجازة" من شيخ علم أو أكثر للطالب بعد إكماله الدراسة.

خلال أكثر من عشر قرون كانوا من أبناء صعدة أو من خريجي جامع الهادي بصعدة أمثال (القاضي جعفر بن عبد السلام) و(القاضي محمد يحيى بهران) و(القاضي أحمد بن يحيى حابس) و(القاضي أحمد بن محمد مشحم) و(القاضي الحسن بن أحمد الجلال) و(القاضي العلامة سلطان علماء اليمن في القرن الثامن الهجري الهادي/ عبدالله بن الحسن الدواري) الذي كانت مبايعة الأئمة آنذاك تتوقف على مبايعته في كل أصقاع اليمن^(١) ومن المدارس العلمية القديمة والهامة في صعدة (التوت) (عليان) (العشه) (شيبان) (فلله) (قملا) (رغافة) (المشهد بحيدان) (الدويد) (وكل المساجد القديمة مثلت مدارس علمية.

وقد اشتملت اهتمامات العلماء المؤلفين والمصنفين على شتى صنوف العلوم وبرعوا في التأليف في مختلف المجالات وغدت مؤلفات الكثير منهم مرجعاً ذات شهرة وقبول في كثير من الأقطار الإسلامية ولعل أبرز هذه الاهتمامات:

١- علوم القرآن:

"بعد ظهور كتب معمر وهمام في تفسير القرآن سكنت أهل اليمن واشتغلوا بالفتوحات الإسلامية ولم يظهر بعدها ما بين القرن الثالث إلى السادس الهجري سوى نقف يسيرة قام بها الهادي وأبناءه وهي مستنقة في عمومها من تفاسير أجداده آل البيت"^(٢).

هكذا يقول المؤرخ الحبشي في "مصادر الفكر الإسلامي في اليمن" مستطرداً في القول "ولم تظهر بعد ذلك التفسير في اليمن بانتظام إلا مع سنة ٥٧٣هـ بتأليف نشوان بن سعيد الحميري كتابه في تفسير القرآن ولم نطلع على هذا التفسير القابع في مكتبة إيطاليا الامبروزيانية، وفي القرن السابع

(١) الدواري: هذا العالم الجليل يسمى ملك العلماء ولم تكن تتم البيعة لإمام معين إلا بعد مبايعته ومن أمثلة ذلك أن علماء صنعاء لم يبايعوا الإمام أحمد بن يحيى المرتضى إلا بعد سماعهم عن مبايعة القاضي الدواري له (مصادر الفكر الإسلامي/ ١١٧) (الإعلام ٤/ ٧٨).

(٢) مصادر الفكر الإسلامي في اليمن لعبد الله الحبشي/ ١٢.

الهجري ظهرت ثلاثة تفاسير أحدها لعطية بن محي الدين النجراني^(١) ولم تحظ هذه التفاسير بالشهرة والعناية من العلماء.

(وفي القرن الثامن الهجري بدأت أول محاولة في اليمن لتفسير الأحكام التي هي موضوع الفقهاء في تعريفاتهم الفقهية فكتب العلامة محمد بن الهادي بن تاج الدين المتوفي سنة ٧٢٠هـ كتاب "الروضة والغدير"^(٢) في تفسير آيات الأحكام، والذي شكل أهم مصادر للفقهاء يوسف بن عثمان في كتابه (الثمرات) وجاء العلامة محمد النجري المتوفي سنة ٨٧٧هـ ليضع كتابه (شافى العليل في شرح الخمسمائة من التنزيل) وهو كتاب شهير لا يقل شهرة عن كتاب الثمرات.

وبين هؤلاء الأعلام الذين شكلوا أعمدة علوم القرآن في اليمن برز كثير من العلماء المصنفين الذين لم تتل مؤلفاتهم الشهرة والاهتمام أمثال (التفسير الجامع)^(٣) و(التكميل الشاف) للقاضي/محمد بن يحيى بهران، وكتاب في تفسير آيات الأحكام لـ محمد بن جبريل^(٤) و(الاكسير الابريز في تفسير القرآن العزيز) لمحمد بن ادريس الحمزي و(تحفة الخواص بفضائل الإخلاص) لمحمد بن أحمد مشحم و(الأنوار الصاعدة في التفسير) للحسن بن يحيى الضحيانى و(الهدايات إلى حل أشكال شيء من الآيات) لعبد الله بن حسن الضحيانى.

(١) عطية بن محي الدين النجراني: من العلماء العظام في القرن السابع الهجري قيل إن علمه يماثل علم سبعة أنمة (٦٠٣-٦٦٥هـ) وكتابه (البيان) في التفسير وقف عليه يحيى بن الحسين وقال في وصفه (كتاب جميل جمع فيه من علوم التفسير الموافقة لقواعد الزيدية في العدل والتوحيد) يوجد في مكتبة آل الهاشمي نسخة مخطوطة منه.

(٢) قيل فيه (تصنيف لم يسبق إليه وتأليف لم يزاخه عليه) ورتب على ترتيب سور القرآن الكريم.

(٣) التفسير الجامع بين تفسيري الزمخشري وابن كثير ويسمى (التفسير الكبير) ونكتفي بما ذكره الحبشي في مقدمة باب علم التفسير في اليمن والذي كان لصعده الحظ الأوفر في هذا العلم.

(٤) محمد بن جبريل المتوفي سنة ٨٣٦هـ أخو الإمام علي بن المؤيد جبريل.

٣- التاريخ والسير:

وفي ظل النهضة الفكرية والعلمية برز الاهتمام بالتاريخ وتكوين الأحداث وكتابة السير التي تناولت السيرة النبوية وسير الصحابة والتابعين وسير الأئمة والأسر والعشائر وأحداث الدول والأيام بل إن مؤرخو صعدة كان لهم بروز كبير في هذا الميدان وبقوة منذ وقت مبكر وإذا كان عبيد بن شريه الجرهمي^(١) في القرن الأول الهجري أول مؤرخ يمني قديم وجاء بعده في النصف الأول للقرن الثاني الهجري وهب بن منبه^(٢) (صاحب التيجان في أخبار ملوك حمير) فإن النصف الثاني من هذا القرن قد شهد ظهور المؤرخ القليل اليمني/محمد بن ابان الخنفرى^(٣) الذي دون تاريخ وأحداث الجاهلية في سجله المعروف بـ(سجل بن أبان) وله كتاب آخر اسمه (الايام) اعتمد عليه مؤرخ اليمن أبو محمد الحسن بن أحمد الهمداني في مؤلفاته التاريخية في أخبار حمير وتكوين الأنساب ويعتبر الحسن الهمداني (٣٤٤هـ) بحق هو أول مؤرخ يمني بارز كان له الحظ الأوفر في كتابه تاريخ اليمن وأحداثها وتكوين مآثرها ومعالمتها، وهو مؤرخ عظيم القدر ومصنف^(٤) حجة اعتمد عليه المؤرخون الذين جاءوا من بعده في عموم الأقطار عند تناولهم تاريخ وأنساب اليمن فيغلبون قول الهمداني على غيره.

وفي القرن السادس الهجري برز علم آخر لا يقل شأنًا عن الهمداني وهو

- (١) عبيد بن شريه الجرهمي: معمر يعني له أخبار كثيرة واستدعاه معاوية سنة ٤٠هـ وأخذ منه الكثير من الأخبار لأهم السالفة ويعد أقدم مؤرخي اليمن توفي سنة ٦٧هـ (الأعلام: ٤/٤)، (مصادر الفكر/ ٣٩٩).
- (٢) وهب بن منبه: أول من قام بتدوين تاريخ حمير في كتابه (التيجان) كثير المعارف قرأ الكتب السماوية وعلوم المتقدمين وقيل أنه قرأ ٧٢ كتابا أنزلت من السماء. (مصادر الفكر الإسلامي/ ٣٨).
- (٣) محمد بن ابان الخنفرى: من أبناء معاوية بن صيفي بن حمير قيل يمني مشهور سكن وادي العبدن وعليه اعتمد الهمداني في بعض مؤلفاته كما ذكر الهمداني ذلك. الإكليل: ١٠/٧٦، الأعلام: ١٤/٦.
- (٤) مصنف حجة: يعد الهمداني من أهم المؤرخين المدققين ومؤلفاته كثيرة وعظيمة الشأن محط اهتمام كل المؤرخين ومن أعظمها (الاكليل) عشرة أجزاء في التاريخ و (صفة جزيرة العرب) و (المسالك والممالك) في الجغرافيا و (الجوهرتان المانتعتان) و (القوى) في الطب ولد ٢٨٠هـ وتوفي سنة ٣٤٤هـ وهناك خلاف حول وفاته.

العلامة اللغوي القاضي المؤرخ الإمام/ نشوان بن سعيد الحميري المتوفي سنة ٥٧٣هـ والذي كان له الفضل في تدوين وإعادة تدوين تاريخ اليمن القديم في كتابه (السيرة الجامعة في أخبار الملوك المتباعدة) والذي ما يزال مرجع المؤرخين حتى اليوم عن تاريخ اليمن القديم وله مصنفات أخرى منها (أحكام صنعاء وزبيد) و(الخلاصة) مختصر كتاب الاكليل للهمداني.

ومن المؤرخين الأعلام العلامة/محمد بن علي الزحيف المتوفي سنة ٩١٦هـ صاحب كتاب (مآثر الأبرار في تفصيل مجملات الأخبار) والعلامة/محمد بن أحمد بن يحيى بن مظفر المتوفي سنة ٩٢٥هـ صاحب كتاب (الترجمان المفتوح لشمرات كمائم البستان) الجامع لأسماء جماهير الصحابة والتابعين والأئمة السابقين وفقهاء الأمة وأتباعهم الراشدين^(١).

وقد اهتم المؤرخين الصعديون اهتماماً بالغاً ومتفرداً بكتابة السير للأئمة والأسر والعشائر ومن أبرزها (النفحة العنبرية في المجددين من أبناء خير البرية) للعلامة المؤرخ/محمد بن عبد الله بن علي بن الحسين المؤيد الملقب (أبو علامة) المتوفي سنة ١١١٤هـ وقد تضمن هذا الكتاب (شرح أرجوزة تاريخية له لأئمة اليمن من عهد الهادي يحيى بن الحسين بن القاسم سنة ٢٩٨هـ وحتى زمن القاسم بن محمد سنة ١٠٣٩هـ) وهو صاحب المؤلف المشهور بـ(مشجر أبو علامة)^(٢) في أنساب آل البيت في اليمن وهو الكتاب المعتمد في أنسابهم عند أهل اليمن، ومن المؤلفات الهامة (اللاكي المضئية في مراتب أئمة الزيدية) المسمى (طبقات الزيدية) للإمام/ علي بن المؤيد بن جبريل ٨٣٦هـ^(٣) وكتاب (الإقبال) للمهدي بن الهادي النوعة المتوفي سنة

(١) مصادر الفكر/ ٤٢٧ وقد احتوى الترجمان أبواب أخرى عديدة (الإعلام ٥/٦ البدر الطالع ٢٤/٢).

(٢) مشجر أبو علامة: يسمى هذا الكتاب بالمشجر واسمه (روضة الأحباب وتحفة الأحباب ونجدة الاحساب لمعرفة الأنساب).

(٣) علي بن جبريل: من الأئمة العظام دعى لنفسه في هجرة قطاير وتوفي بهجرة فلله وهو الذي اختطها وأسس مدينة ضحيان في القرن الثامن الهجري.

١٠٧٢هـ و(كنز الأخبار في السير والأخبار)^(١) والذي لخص فيه كتب الحوليات كتاريخ الطبري والمسعودي وابن الاثير في أربعة أجزاء سنة ٣٧٤هـ و(مشجر أنساب العترة الطاهرة في اليمن) للعلامة صلاح بن أحمد الجلال و (صلة الأخوان في حلية بركة أهل الزمان) في مناقب الصوفي الكبير الزاهد إبراهيم بن أحمد الكينعي لمؤلفه يحيى بن المهدي بن القاسم بن المطهر ٧٩٣هـ.

وفي ميدان كتابة سير الأئمة الأعلام برزت عدد من المؤلفات الهامة أقدمها (سيرة الإمام الهادي يحيى بن الحسين بن القاسم الرسي) لـعلي بن محمد العلوي^(٢) و(سيرة الناصر أحمد بن الهادي) لـ"عبد الله بن عمر الهمداني" ٣٩٨هـ و(سيرة الإمام المنصور القاسم العياني) مصنف لـ"الحسين بن أحمد بن يعقوب الهمداني"^(٣)، وجاء العلامة/ علي بن نشوان بن سعيد الحميري ٦١٣هـ ليصنف (سيرة الإمام المنصور عبد الله بن حمزة) وهي السيرة التي وصفها أبو الرجال^(٤) بقوله "سيرة حافلة عظيمة القدر تدل على علو طبقة وسمو همته."^(٥)

وقد جاء الأواخر على هدي الأوائل واهتموا بتكوين التاريخ وبرز منهم الكثير أمثال القاضي/محمد بن أحمد سهيل ١٢٩٣هـ مؤلف (مجموعة القاضي محمد سهيل) ومن أهم المؤرخين الذين ظهرُوا في صعدة في القرن الرابع عشر الهجري المؤرخ/أحمد بن يحيى الهجري المؤيدي صاحب كتاب (ذروة المجد الأثيل في أولاد الإمام علي بن المؤيد بن جبريل)، و(الدرر

(١) موجود في المتحف البريطاني.

(٢) علي بن محمد العلوي: مؤلف سيرة الإمام الهادي كان والده من الأصحاب المقربين للهادي وولاه على نجران وغيرها، توفي بخيوان وقبره بها وصلى عليه الإمام الهادي.

(٣) الحسين بن أحمد بن يعقوب الهمداني: مؤرخ في القرن الرابع الهجري وهو غير الحسن بن أحمد الهمداني لسان اليمن.

(٤) أبو الرجال: المقصود هنا المؤرخ أحمد بن صالح بن أبي الرجال.

(٥) هناك مؤرخون كتبوا أيضاً سيرة المنصور عبد الله بن حمزة منهم أبو فراس دغثم ٦١٤هـ — (السيرة المنصورية) جزأين.

المضيئة في أنساب العترة المؤيدية^(١) للمؤرخ/ عبدالرحمن بن يحيى سهيل وكتاب (محاسن الأنظار فيما قيل من الأخبار) للعلامة/ حسن بن يحيى الضحيانى ١٣٤١هـ و(الجواهر المضيئة في تراجم بعض رجال الزيدية) للعلامة عبد الله بن حسن الضحيانى ١٣٧٥هـ، و(بغية الأمانى والأمل في تراجم رجال العلم والعمل) لعبدالرحمن بن حسين سهيل، والسيد الجليل العلامة الحجة مجد الدين بن محمد المنصور المؤيدي صاحب كتاب (التحفة شرح الزلف)^(٢) والذي ترجم فيه أئمة وعلماء الزيدية البارزين في مختلف عصور الإسلام ويعتبر القاضي/حسين عيضة الشعبي أحد أبرز المؤرخين في صعدة في القرن الرابع عشر الهجري وهو واسع الباع كثير الاطلاع يخرتن في ذاكرته تاريخ عظيم ومترجم للغة الحميرية ويسعى منذ سنوات طويلة إلى تصنيف كتاب عن أنساب القبائل إلا أنه حتى الآن لم يصنف كتاباً معيناً في حد ذاته رغم قدراته المشتتة هنا وهناك.

٣- الفقه والحديث:

مثلت علوم الفقه والحديث صلب اهتمامات علماء صعدة فقد انتشر المذهب الزيدي في اليمن على يد الإمام الهادي يحيى بن الحسن بن القاسم الذي عرف بالاجتهاد وشكل ركيزة الفقه الزيدي آنذاك وقد تعددت كتبه ورسائله في مجال الفقه ويعد كتابي (الأحكام) و(المنتخب)^(٣) مرجعاً للفقه الزيدي في اليمن وعلى ضوئهما صنفت مئات المؤلفات للفقهاء المتعاقبين في عموم اليمن. ومن أشهر الفقهاء الأعلام الذين برزوا في صعدة في القرون الستة الأولى

(١) العترة المؤيدية: أحفاد الإمام علي بن المؤيد بن جبريل.

(٢) التحفة: للسيد العلامة مجد الدين بن محمد المؤيدي شرح لقصيدته الزلف الإمامية التي مطلعها:

إلا أيها الوسنان ما أنت صانع إذا حل خطب لا محالة واقع
هناك لا مال عيت بجمعه ولا وزر إلا التقى لك نافع

(٣) الأحكام والمنتخب: أبرز وأهم كتب الفقه الزيدي في اليمن تصنيف الإمام الهادي يحيى بن الحسين التتوي في ٢٩٨هـ ومنهما حل علماء الزيدية أكثر من ١١ قرن وهما مرجعا الفقه الزيدي في اليمن.

العلامة الفقيه/ إسحاق بن عبد الباعث^(١) المتوفي سنة ٥٥٥هـ، ومن بعده الأمير جمال الدين علي بن الحسين صاحب كتاب (اللمعة) معتمد كتب الزيدية والعلامة الفقيه/ يحيى بن أحمد بن مظفر صاحب (البيان الشافي)^(٢) المتوفي سنة ٨٧٥هـ. وفي القرن الثامن الهجري برز نجم القاضي العلامة سلطان علماء اليمن القاضي/ عبد الله بن الحسن الدواري المتوفي سنة ٨٠٠هـ، صاحب (الديباج النظير) و(شرح جوهرة الرصاص) وغيره.

والقاضي/ جعفر بن أحمد بن عبد السلام صاحب كتاب (نكت العبادات)^(٣) المتوفي سنة ٥٧٣هـ وفي القرنين العاشر والحادي عشر برز عدد كبير من الأعلام من الفقهاء الذين كانوا يعدون من كبار علماء الزيدية على مستوى اليمن في مقدمتهم القاضي/ محمد بن يحيى بهران صاحب كتاب (الكافل) و(شرح الأثمار للإمام شرف الدين)^(٤) المتوفي سنة ٩٥٧هـ والعلامة الفقيه أحمد بن سالم الذويد المتوفي سنة ١٠٢٠هـ والقاضي أحمد بن يحيى حابس صاحب (المقصد الحسن)^(٥) المتوفي سنة ١٠٦١هـ. والقاضي الحسن بن أحمد الجلال صاحب (ضوء النهار المشرق) المتوفي سنة ١٠٨٤هـ، والقاضي/ محمد بن أحمد بن يحيى جار الله مشحم المتوفي ١١٨١هـ، والسيد العلامة صلاح بن أحمد بن مهدي المؤيدي صاحب (قنطرة الأصول)،

(١) ابن عبد الباعث: له كتابين (تعلييف على الإفادة) و(شرح البالغ المدرك للإمام الهادي).

(٢) (البيان الشافي والدر الصافي) من أشهر كتب الفقه على مذهب الإمام زيد وقد عكف عليه الطلبة في الديار الزيدية كصنعاء وصعدة وذمار وصار لديهم من أعظم ما يعتمدونه كما قال الشوكاني وقد شرحه ولده محمد بن أحمد بن مظفر في (اليستان الجامع الناطق بحجج مسائل البيان)، مصادر الفكر/ ٢٠٣.

(٣) نكت العبادات: من الكتب المعتمدة في الفقه الزيدي.

(٤) الكافل: الكافل بنيل السؤل للقاضي محمد بن يحيى بهران مختصر عني به أهل اليمن وعليه شروح عدة منها (شرح العلامة أحمد بن محمد لقمان ١٠٣٩هـ) و (الروض الحافل في شرح الكافل) للعلامة إبراهيم بن محمد بن أحمد المؤيدي سنة ١٠٨٣هـ و(الأنوار الهادية للذوي العقول إلى شرح الكافل بنيل السؤل) للقاضي أحمد بن يحيى حابس ١٠٦١هـ و(رضاء من رام الوصول إلى توضيح خفيات هداية العقول) للعلامة الحسن بن يحيى سيلان السفيناني الصعدي ١١١٠هـ.

(٥) (المقصد الحسن والمسلك الواضح السنن) يصفه أبو الرجال "بأنه كتاب لا يستغنى عنه فقيه سيما في علم القضاء وولاية الأحكام".

و(الفتاوى) مجلد ضخمة للإمام عز الدين بن الحسن بن علي المؤيد (٩٠٠هـ—) معتمد عليه في مذهب الإمام زيد، وعلي بن سليمان الدواري صاحب (مصباح الشريعة المحمدية في المختار من علوم أئمة الزيدية) من الكتب المعتمدة.

وفي هذا الجانب عملوا على دراسة مصنفات غيرهم من الأعلام السابقين في اليمن فنهلوا منها وعمدوا إلى تقييمها ونقدها ونسخوا الكثير منها وشرحوها.

ومن أبرز مؤلفات الحديث ومصنفاته (تيسير المطالب والأربعون الحديث الجعفرية وشرحها) للقاضي جعفر بن أحمد بن عبد السلام، و(جوهر الأخبار في تخريج أحاديث البحر الزخار) لمحمد بن يحيى بهران، ودرر الأحاديث النبوية بالأسانيد اليعقوبية) لـ محمد بن حمزة بن أبي النجم المتوفي سنة ٦٥٦هـ و(العسجد المنظوم في أسانيد العلوم)^(١) للقاضي العلامة عبد الله بن علي الغالب المتوفي سنة ١٢٧٦هـ.

و(الشوامخ العطرة في الأحاديث المشتهرة) للقاضي العلامة محمد بن أحمد مشحم المتوفي ١١٨١هـ وكتاب في أنواع الحديث لـ أحمد بن صلاح الدواري (قصعه) المتوفي سنة ١٠١٨هـ و (تحفة الأخبار في كلام النبي المختار) للعلامة/ محمد بن عبد الله بن الغيث الرقيمي المتوفي سنة ٧٩٣هـ— في قملاً بياقماً.

إلى جانب مئات المصنفات والمؤلفات في هذا الجانب لعشرات من العلماء على مدى قرون تعاقبت منها ما تم طبعه ومنها ما تزال مخطوطة في المكتبات العامة داخل وخارج اليمن وفي المكتبات الخاصة لأسر العلم المشهورة.

(١) من الحواشي الناقدة على الأزهار وللجلال رسائل كثيرة ومصنفات عديدة في شتى العلوم.

٤- علم الفلك:

اهتم العلماء الصعديون اهتماماً بالغاً بعلوم الفلك واشتغل بهذا الفن كثير من العلماء حيث اهتموا بالمواقيت والزيجات وعلم النجوم ومسائل الخسوف ومواقيت الأهلة وغيرها من العلوم الفلكية التي توارثها العلماء المتعاقبين وابدعوا فيها كجزء من الاهتمام العلمي العام إلا ان عدد من هؤلاء العلماء برعوا وتفننوا في هذا المجال وبرزوا فيه أمثال أبو محمد الحسن بن أحمد الهمداني ونشوان بن سعيد الحميري وإسحاق العبدى وعبدالله بن حمزة الدواري وابن العنز^(١) وإسماعيل بن أحمد النجراني.

يقول كنج^(٢) "الهمداني أول عالم فلكي يماني ولا نعرف بوجود أي فلكسي يماني آخر يكون قد ظهر بين القرنين الرابع والسادس الهجري على ان الزيج الذي وصفه الهمداني لم يعد موجوداً الآن، ولعل أقدم من أشار إليه هو القفطي في تاريخ الحكماء".

ولنشوان بن سعيد الحميري أرجوزة في معرفة الشهور الرومية^(٣).

وللعلامة إسماعيل بن أحمد النجراني المتوفي ٧٩٤هـ رسالة في علم النجوم والزيجات، أما بعد الألف فقد برز الفلكي محمد بن أحمد بن عز الدين بن الحسين بن الإمام عز الدين (١٠٠٠-١٠٥٣هـ) وله شرح منظومة الهادي عز الدين بن الحسن في معرفة المواقيت.

قال عنه ابن ابي الرجال^(٤) في وصفه "تكلم فيه على مواد نافعة من علم الفلك وما يحققونه في الكسوف".

(١) ابن العنز: محمد بن أحمد بن عز الدين بن الحسن بن عز الدين بن الحسن (خلاصة الأنسر للمحبي: ٢٧٦/٣ الأعلام: ١٠/٦ مصادر الفكر: ٣١٦).

(٢) كنج: مستشرق أوروبي له اهتمام باليمن والفكر العربي.

(٣) منه نسخة مخطوطة في ٥ ورقات بمكتبة الامروزيان - إيطاليا برقم ١٣، مصادر الفكر ٣١٧.

(٤) ابن ابي الرجال: أحمد بن صالح بن أبي الرجال في (مطلع البدور).

وقال المحبي "كانت له فكرة عجيبة في كل شيء وعمل ناظوراً يدرك به البعيد فأبصر من صعدته إلى ربيع^(١) وشرح قصيدة الإمام عز الدين بن الحسن الرائية وفيها معرفة المواقيت ومواد نافعة في علم الفلك ومسئلة الخسوف وأعمال الربع المجيب".

وفي (مجلة العربي الكويتية)^(٢) أفردت بحثاً متكامل عن هذا العالم الفلكي وأشارت فيه أن ابن العز الصعدي اليمني قد سبق العالم (ماسينون) في اختراع التلسكوب بزمان كبير.

وللقاضي اسحاق بن محمد العبدى (رسالة في أوائل الشهور العربية ومواقيت الصلاة)^(٣) سنة ١١٨٠هـ — وهي برسم المهدي ومنسوبة للقاضي/إسحاق بن محمد العبدى.

ومن بعده جاء العلامة/عبد الله بن حمزة بن هادي بن يحيى الدواري المتوفي سنة ١٢٦٩هـ والذي كان له مشاركات في أكثر العلوم وتخصص في علم الفلك حتى صار مرجعاً في هذا الفن ومن مصنفاته^(٤):

- "بلغة المققات في علم الأوقات" انتهى فيه إلى سنة ١٣٠٠هـ^(٥).

- ملحمة تنبأ فيها بما سيكون في جمع البلدان.

- معدن الجواهر في إخراج الضمائر^(٦).

وخلفه حفيده لطف الله بن عبدالله بن عبدالله الدواري من علماء القرن الرابع عشر في علم الفلك حيث أكمل جدول جده ليصل فيه إلى سنة ١٩٥٦هـ.

(١) ربيع: منطقة شمال مدينة صعدة بـ ١٠ كم.

(٢) العربي الكويتية، العدد ٥٠٧ / مارس / ٢٠٠١م.

(٣) نسخة مخطوطة سنة ١١٨٠هـ مصورة بمعهد المخطوطات العربية برقم (٤١١) (فلسفة - القاهرة) (مصادر الفكر ٤٨٤).

(٤) نيل الوطر: ٧٨/٢ الإعلام: ٨٣/٤.

(٥) جامع الغربية (٩٨) مجاميع. مصادر الفكر: ٤٨٩.

(٦) مخطوطة بمكتبة الجامع الكبير بصنعاء برقم (٥٠).

وقد استخرج ذلك من زيج المثنى وصححه غاية التصحيح وهذبه تهذيباً حسناً بعد مطالعته للجداول القديمة^(١).

وللقاضي/ أحمد بن يحيى حابس (١١٦١هـ) (ما يحتاج إليه المبتدئ في علم الفلك).

ولا يزال علم الفلك يحظى باهتمام عدد من العلماء والمهتمين في صعدة حتى اليوم وخاصة في مجال الزيجات والمواقيت وحساب أوائل الشهور.

وللقاضي/ حسين عيضة الشعبي والأستاذ الأديب/ محمد بن عبد الله الذويد، والأستاذ/ عبد الله حسن المنصور اهتمام كبير بهذا المجال.

٥- الفكر السياسي:

ارتبطت الحياة الدينية بالحياة السياسية في العصر الإسلامي وكان لعلماء الزيدية في صعدة آرائهم المستقلة حيال عدد من القضايا السياسية الهامة وصنفوا في هذا المجال الكثير من المؤلفات المنسجمة مع تعاليم الدين الإسلامي والفكر الزيدي وهذه المؤلفات جاءت لتقويم الاوجاج السياسي وتوضيح معالم سياسية إسلامية مركزة على تعاليم المذهب ولعل أبرز المصنفات في هذا الجانب (بهجة الجمال ومحجة الكمال في المذموم والممدوح من الخصال في الأئمة والعمال) لمؤلفه القاضي/ محمد بن يحيى بهران الصعدي^(٢)، و(الباقوت المعظم المفوف بعقد عقيان الحكم في آداب الحروب ومحاسن الشيم)^(٣) في شرح أرجوزة الإمام المطهر محمد بن سليمان الحمزي في فن الحروب لولده عبد الله بن المطهر الحمزي و(براءة الذمة في نصيحة الأئمة) للحسن بن أحمد الجلال (رسالة نقد فيها الإمام المتوكل على الله

(١) نيل الوطر ٧٩/٢.

(٢) الغريبة ٥٨ (مجاميع) طبع في القاهرة سنة ١٣٤٩هـ (مصادر الفكر: ٤٧٩، الأعلام: ١٤٠/٧).

(٣) في (جامع ٧٢) وثلاث مخطوطات أخرى (البدر الطالع ٣٩٩/١، مصادر الفكر ٤٧٩).

إسماعيل بن القاسم^(١) و (ثمرة الأفكار في حرب البغاة والكفار) للحسين بن بدر الدين (محمد) بن أحمد بن يحيى المتوفي سنة ٦٦٢هـ^(٢).

ولعلماء صعدة مواقف في الفكر السياسي إزاء الأحداث كموقف العلامة/ علي بن الحسين بن يحيى بن يحيى المعروف بـ (جمال الدين) سنة ٦٧٠هـ — الذي أفتى بعدم صحة القعود في صنعاء أيام الغزو وموقف القاضي/ عطية بن محي الدين (محمد) بن أحمد النجراني سنة ٦٠٣هـ عندما اعترض على الإمام المهدي لدين الله أحمد بن الحسين في أخذ المعونات في الحرب^(٣).

والمعروف أن آل النجم في القرن السابع الهجري كان لهم أحقية البيعة للأئمة وفي القرن الثامن الهجري كانت بيعة الأئمة تتوقف على بيعة سلطان العلماء عبد الله بن الحسن الدواري الذي كان له دور أساسي في مبايعة أربعة أئمة في زمنه هم الإمام المهدي/ علي بن محمد بن حجاج سنة ٧٥٠هـ وولده الناصر (صلاح الدين) محمد بن علي بن محمد سنة ٩٧٣هـ وولده علي بن صلاح الدين سنة ٧٩٣هـ ولم يبايع علماء صنعاء الإمام المهدي أحمد بن يحيى المرتضى إلا بعد أن تطرق إلى مسامعهم بيعة الدواري له.

وفي القرن العاشر كان آل المظفر وفي مقدمتهم القاضي محمد بن أحمد بن مظفر الناهضين ببيعة الأئمة أما في القرن الثالث عشر الهجري فقد كان للقاضي/ عبد الله بن علي الغالبي ١٢٧٦هـ الدعوة إلى بيعة الإمام المنصور أحمد بن هاشم سنة ١٢٦٤هـ ومن بعده الإمام المنصور بالله محمد بن عبد الله الوزير سنة ١٢٧٠هـ. ومع بداية القرن الرابع عشر الهجري وصل إلى صعدة الإمام المنصور محمد بن يحيى حميد الدين سنة ١٣٠٧هـ ليبايعه عالم العترة عبد الله بن أحمد العنتري وشيخ الإسلام/ محمد بن عبد الله الغالبي.

(١) في جامع الغريبة ٧٩ أخرى برقم ٩٢ مجاميع (مصادر الفكر/ ٤٨٦)

(٢) الأعلام ٢٥٤/٥.

(٣) مصادر الفكر: ١٧٩.

ومن هنا يتضح ان بيعة الأئمة (المحددة الشروط في الفكر الزيدي) أسندت لكبار علماء الزيدية في صعدة على مدى أكثر من عشرة قرون كاملة.

ومن ملامح الفكر السياسي في صعدة رسائل العلماء إلى الأئمة والحكام ودعوات هؤلاء العلماء إلى الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر والدعوة إلى الجهاد ضد الأتراك إذ أن هناك عدد من الرسائل التي وجهها العلماء إلى الأئمة المتعاقبين إزاء كثير من الأحداث والقضايا.

والأهم من هذا كله أن رسائل وعهود الأئمة المتعاقبين منذ عهد الإمام الهادي يحيى بن الحسين بن القاسم عليه السلام إلى المخاليف والقبل قد عكست صورة واضحة وجليّة لملامح الفكر السياسي وفي طليعتها (عهد الإمام الهادي يحيى بن الحسين "ع") أمر بنسخه إلى جميع عماله في المخاليف^(١) و(كتاب الصلح إلى أهل الذمة بنجران)^(٢) و(عهد الهادي لأهل همدان)^(٣) وردوده على بعض الفرق^(٤) و(عهد الهادي إلى الحق إلى بني الحارث)^(٥) وله خطب في وعظ أهل خيوان^(٦) وللإمام كتابات عن الإمامة منها (مسألة في الإمامة)^(٧) و(رسالة في تثبيت الإمامة)^(٨).

ولأن الأئمة المتعاقبين الذين جاءوا بعد الإمام الهادي يحيى بن الحسين بن القاسم انطلقوا من قاعدة دينية فقد كانوا من كبار العلماء ورموز الفكر في

(١) عهد الإمام الهادي إلى الحق يحيى بن الحسين بن القاسم (ع): منه نسخة مخطوطة سنة ١٠١٥ هـ في ورقة ضمن مجموعة بمكتبة المتحف البريطاني برقم (٣٩٧١) (or) (مصادر الفكر ٥١٣).

(٢) كتاب الصلح أرسله الإمام الهادي (ع) إلى أهل الذمة بنجران (أورده العلوي ٧٣-٧٨).

(٣) مجموع رسائل الإمام الهادي إلى الحق يحيى بن الحسين بن القاسم (ع) يحتوي على رسائله ومكاتباته عددة نسخ بمكتبة الجامع بصنعاء (مصادر الفكر ٥١٤).

(٤) الرد على الإمامية: الرد على المجبرة القدرية، الرد على القرامطة، الرد على أهل صنعاء.

(٥) سيرة الإمام الهادي للعلوي/ ٢٧٥-٢٨١، مصادر الفكر/ ٥١٧.

(٦) سيرة الهادي/ ١١٣-١١٥.

(٧) نسخة مخطوطة بمكتبة المتحف البريطاني برقم (٢٠٦) وأخرى بالفانكيان رقم (١٣) (مصادر الفكر ٥١٤).

(٨) نسخة مخطوطة بمكتبة المتحف البريطاني برقم (٢٠٦) (XXXIII) وثلاث أخرى متفرقة (مصادر الفكر ٥١٤).

زمنهم وعكسوا فكرهم السياسي من خلال عهودهم للقبل ورسائلهم إلى المناطق والولاة والأمراء والعمال والأئمة والملوك إلى جانب المصنفات السياسية التي تعكس رواءهم إزاء الأحداث والقضايا وحملات المعارضة التي استهدفتم من حين إلى آخر، ومنها (الرد على الروافض) (والرد على القرامطة أتباع علي بن الفضل)^(١) للإمام المرتضى محمد بن يحيى الهادي [٢٩٨-٣١٠هـ] وللامام الناصر أحمد بن يحيى بن الحسين [٣٠١-٣٢٥هـ] كتابين في (الرد على الإباحية والقدرية)^(٢)، وكتاب (النجاة لمن أتبع الهدى واجتنب الردى في إثبات العدل) و(الرد على عبد الله بن يزيد البغدادي المجبر)^(٣).

وللامام المنصور القاسم بن علي العياني [٣٨٨-٣٩٣هـ] كتاب في (الرد على الرافضة) و(رسالة إلى طبرستان والجبل والديلم) و(رسالة إلى ابنه علي بن القاسم لما ولاه بلاد وادعة)^(٤) ولعل الإمام المهدي الحسين بن قاسم العياني [٣٩٣-٤٠٤هـ] قد تعرض لحملات شعواء ضده والتشكيك في عقيدته بين علماء الزيدية فصنف كتاب (الإمامة)^(٥) و(مجموعة ردود على الفرق الضالة وأهل التقليد والنفاق) وكتاب (المعجز)^(٦) مجموعة كتب تتضمن ردود مختلفة.

وللامام الناصر أبو الفتح بن الحسين الديلمي [٤٣٠-٤٤٤هـ] (كتاب دعوته)^(٧) و(الرسالة المبهجة في الرد على فرقة الضلال المتلججة)^(٨) في الرد

(١) أئمة اليمن/ ٥٢، مصادر الفكر/ ٥١٩.

(٢) ذكرهما المؤرخ زيارة في أئمة اليمن، ص ٦٠ - مصادر الفكر/ ٥٢٢.

(٣) نسخة مخطوطة سنة ٥٤٨هـ في ١٧٢ ورقة برقم (١٤١) (علم الكلام بمكتبة الجامع) (مصادر الفكر/ ٥٢٣).

(٤) أئمة اليمن زيارة/ ٨٠-٨١، مصادر الفكر/ ٥٢٤-٥٢٥.

(٥) نسخة بمكتبة برلين رقم ١٠٢٧٥، مصادر الفكر/ ٥٢٨.

(٦) نسخة مخطوطة سنة ١٠٦٧ مكتبة الجامع بصنعاء برقم ٨٣، مصادر الفكر/ ٥٢٨.

(٧) كتاب دعوته أورد نصه المؤرخ حميد الخلي في الحديقة الوردية (أئمة اليمن/ ٩١، المصادر/ ٥٣٢).

(٨) أئمة اليمن زيارة/ ٩٠، مصادر الفكر/ ٥٣١.

على فرقة المطرفية الزيدية وعلى هذا المنوال جاء الإمام المتوكل أحمد بن سليمان بن محمد [٥٣٢-٥٦٦هـ] ليصنف الرسالة الصادقة في بيان ارتداد الفرقة المارقة) في الرد على المطرفية الزيدية.

ويتضح الفكر السياسي بصورة أكبر عند الإمام المنصور عبد الله بن حمزة بن سليمان بن حمزة في رسائله وكتبه ومكاتباته وفي مقدمتها رسالته (رسالة المنصور عبد الله بن حمزة إلى كافة الناس يدعوهم إلى إمامته)^(١) و(كلام الإمام عبدالله بن حمزة)^(٢) وقد بلغه اعتراض الشيعة عليه وكتاب (مصباح المشكاة في تثبيت الولاية)^(٣) وكتاب (الأجوبة الرافعة للأشكال الفاتحة للأقفال)^(٤) أجوبة على مسائل وردت من الشيخ/ محمد بن أحمد النجراني من صعدة. و(مكاتبة الإمام عبد الله حمزة وبني رسول)^(٥) وكتابه إلى أهل الظاهر وقد شكت الرعية مضرة لحقتها من الأشراف وخدمه وكتايبه إلى الأمير إبراهيم الحمزي والأمير أنيال بن محمد الحريري وقد بلغته رغبته في الطاعة.

وجاء الإمام المهدي أحمد بن الحسين المكنى بأبي طير [٦٤٦-٦٥٦هـ] ليصنف (الرسالة الزاجرة لصالحي الأمة عن إساءة الظن بالأئمة)^(٦) و(عهد كتبه إلى بعض أمرائه)^(٧) أما المنصور الحسن بن بدر الدين (محمد بن أحمد بن يحيى) [٦٥٧-٦٧٠هـ] والذي واجه الكثير من الانتقادات إزاء كثير من الأحداث وسياسة حكمه فكان له عدد من الردود والأجوبة والكتب التي أوضح

(١) نسخة مخطوطة ضمن مجموعة برقم ٥٤ بمكتبة الجامع (كتب صادرة)، مصادر الفكر/٥٤٢.

(٢) نسخة في ضمن مجموعة رقم (١٧) بمكتبة الجامع (الكتب الصادرة)، مصادر الفكر/٥٤٢.

(٣) مصباح المشكاة: نسخة مخطوطة ضمن مجموعة رقم ٩٧ بمكتبة الجامع (الكتب الصادرة)، مصادر الفكر/٥٤٢.

(٤) الأجوبة الرافعة: نسخة مخطوطة ضمن مجموعة برقم ٤٥ مكتبة الجامع (الكتب الصادرة) المصادر/٥٣٩.

(٥) نسخة مخطوطة ضمن المجموعة رقم ٩٧ بمكتبة الجامع (الكتب الصادرة)، نفس المصدر/٥٣٩.

(٦) الرسالة الزاجرة: نسخة مخطوطة سنة ١٠٢٣ ضمن مجموعة بمكتبة الجامع بصنعاء ونسخة في المتحف البريطاني، نسخة ثالثة بمكتبة الامبروزيانا رقم ١١٩، مصادر الفكر/٥٤٦.

(٧) عهد إلى امرائه: نسخة مخطوطة سنة ٦٥٨ ضمن مجموعة من ١٥٩ ورقة مكتبة المتحف البريطاني رقم ٢٨١١.

فيها حقيقة هذه القضايا ومنها (كتاب دعوة الإمام المنصور بالله الحسن بن محمد بن أحمد بن يحيى)^(١) بين فيه أسباب ميله إلى بني رسول ومصالحتهم وهو وثيقة سياسية مهمة حول العلاقات بين الأئمة وسلاطين بني رسول فرغ منه سنة ٦٦٨هـ) وله رد على اعتراضات حول قبوله لإمامة المهدي أحمد بن الحسين ثم عدوله عنها وقبضه للزكاة والتحليل في أخذها وحول دعوى بعضهم أنه لا يضع الحقوق في محلها وردت إليه عبر رسالة تقي الدين أحمد بن حسن بن عواض)^(٢) وله جواب على ما اعترض عليه في جواز حرب بني مالك وأهل مجز وغيرهم من أهالي مزايف صعدة جاء فيه "أنا قد أمرنا بحربهم وذلك جائز عندنا لأننا طلبناهم بتسليم الحقوق الواجبة التي جعل الله أمرها إلى أئمة الهدى"^(٣) فرغ منه سنة ٦٦٧هـ وللامام المتوكل المطهر بن يحيى المرتضى [٦٩٤-٦٩٧] (رسالة دعوته)^(٤) أورد نصها المؤرخ الزحيف في شرح البسامة. وللامام المؤيد يحيى بن حمزة بن علي [٧٢٩-٧٤٩هـ] (الرسالة الوازنة لصالح الأمة عن الاعتراض على الأئمة)^(٥) وكتابات إلى السادة أهل حوث والسادة بالجهات الظاهرية وآل شيخ المحاقرة من بلاد الشرف والى الفقيه حسام الدين والى الشيخ أحمد بن محمد الرصاص وغيرهم.

إن الأئمة المتعاقبين منذ عهد الهادي وحتى نهاية القرن الثالث عشر الهجري واجهوا المناهضين لهم في المناطق تحت مبررات دينية وسياسية

(١) كتاب دعوة الإمام المنصور بالله الحسن بن بدر الدين: نسخة مخطوطة في ١٥ ورقة مجموعة الكتب الصادرة بالجامع، مصادر الفكر/ ٥٤٦.

(٢) رد المنصور الحسن بن بدر الدين على الاعتراضات منه نسخة مخطوطة كتبت سنة ٩١٨هـ — ضمن مجموعة في ١٤ ورقة بمكتبة الجامع (الكتب الصادرة).

(٣) جواب المنصور على اعتراض جواز حرب بني مالك وأهل مجز: منه نسخة مخطوطة مع المجموعة السابقة في ٣ ورقات بنفس الخط.

(٤) أئمة اليمن/ ١٩٥-١٩٧ — مصادر الفكر/ ٥٥٩.

(٥) الرسالة الوازنة: منها نسخة مخطوطة سنة ٨٣٢هـ بخط حفيده ضمن مجموعة برقم ١٠ مكتبة الجامع في ٣٣ ورقة، المصادر/ ٥٦٧.

مختلفة وتعرضوا للتشكيك فيهم لدرجة أن كثيراً من هؤلاء الأئمة لم تدم فترات حكمهم عن سنوات معدودة باستثناء عدد من الأئمة الأقوياء الذين فرضوا سلطاتهم على المناطق ولذا فقد أنصب اهتمام كثير منهم على تحديد معالم سياستهم وأحقيتهم بالإمامة في ظل وجود إمامين أو أكثر في آن واحد فهذا الإمام الناصر/محمد بن علي بن محمد بن حجاج الملقب "صلاح الدين" [٧٧٣-٧٩٣هـ] يوجه رسالة كتبها عقب إمامته وأرسلها إلى أهل مكة قال عنها العلامة الهادي بن إبراهيم الوزير المتوفي سنة ٨٢٢هـ "أودع فيها من أصول الدين ما يشهد له السبق في هذا المضمار"^(١) وكتب الإمام المتوكل على الله المطهر بن محمد بن سليمان [٨٤٠-٨٧٩هـ] (رسالة في أحوال الأئمة)^(٢) وله (عقد عقيان الحكم وسمط اللآلي في آداب الحرب ومحاسن الشيم) منظومة طويلة في فن الحرب. ولعل أوسع ما ألف حول مسألة الإمامة كتاب (الغاية التامة بتحقيق مسائل الإمامة)^(٣) للإمام الهادي لدين الله الحسن بن عز الدين بن الحسين بن علي [٨٧٩-٩٠٠هـ] وهو مقسم إلى أبواب وفصول وله (رسالة في مسألة الإمامة)^(٤) عليها تعليقات لعلماء عصره أمثال علي بن محمد البكري وعبد الله بن محمد البحري وإبراهيم بن محمد الهادي). ورسالة في (حكم الجباية التي يأخذها الأئمة)^(٥).

المعارف الأخرى:

وقد اهتم العلماء الصعديين ببقية العلوم وأبدعوا في شتى المجالات إلا أن مصنفاتهم قليلة كونها لم تكن ذات شأن في ذلك الوقت مع التأكيد أن هناك مخطوطات ومصنفات كثيرة ما تزال أسيرة المكتبات الخاصة في بيوت العلم

(١) أئمة اليمن للمؤرخ زيارة/ ٢٦١، مصادر الفكر/ ٥٧٨.

(٢) أئمة اليمن للمؤرخ زيارة/ ٣٢٦، مصادر الفكر/ ٥٩٧.

(٣) نسخة مخطوطة سنة ١١٢٣هـ في ٣٠٠ ورقة بمكتبة الجامع (الكب الصادرة) برقم (٨٧) (علم الكلام)، مصادر الفكر/ ٩٩.

(٤) نسخة مخطوطة سنة ١٠٤٧هـ في ١٥ ورقة ضمن مجموعة بمكتبة الحشبي، مصادر الفكر/ ٦٠٢.

(٥) نسخة مخطوطة سنة ١٠٥٥هـ في ٤ ورقات ضمن مجموعة بمكتبة الحشبي، مصادر الفكر/ ٦٠٢.

العريقة.

ولعل من أبرز هذه المصنفات الموجودة (الرياضة النفاحة في علم المساحة) للشيخ الحافظ محي الدين بن أحمد بن عبد الله النجراني المتوفي سنة ٦٠٣هـ و(برهان التحقيق وصناعة التدقيق في المساحة والضرب) ليوسف بن أحمد بن عثمان الثلاثي المتوفي سنة ٨٣٢هـ.

وفي الطب يعد (القوي) لابي محمد الحسن بن أحمد بن يعقوب الهمداني و(الدواء النافع فيما في القص والحجامة من المنافع) للقاضي/محمد بن أحمد مشحم.

وللهمداني أيضاً مصنفات مختلفة منها (الجوهرتان المائعتان في المعادن والكيمياء) و(سرائر الحكمة) في الفلسفة و(الحرث والحيلة) و(الابل) و(اليحسوب) في علوم الزراعة والحيوان وفقه الصيد، وللحسن الجلال (الروض الناظر في أدب المناظر) في البحث والمناظرة اما في علم الجغرافيا فقد قدم الهمداني (صفة جزيرة العرب) المتخصص في جغرافيا الجزيرة العربية وله (المسالك والممالك) وعدد كبير من المصنفات.

أما في المنطق فقد برز العلامة الحسن بن أحمد الجلال ليصنف (التذهيب) شرح التذهيب في المنطق وألف دغثم بن أحمد بن مكرمان الرقيمي (المفيد) في المنطق. و(شرح التذهيب للتنازاني) في المنطق.

وجاء الحسن بن يحيى الضحيانى في القرن ١٣هـ ليؤلف (الإدراك في المنطق) وللحسن بن عبد الله الضحيانى (كتاب في المنطق).

الفكر الزيدي:

الزيدية مذهب إسلامي شيعي يمثل طليعة تجمع متقدم في عمق التاريخ الإسلامي ويعتبر امتداداً أصيلاً للدعوة المحمدية الأصيلة التي حملها أهل البيت عليهم السلام وضحووا من أجلها ويمثل خط الالتقاء والوسطية بين جميع المذاهب يدعو إلى الانفتاح الفكري والإبداع الإنساني بلا إفراط ولا تفريط. ^(١)

وتنسب الزيدية إلى الإمام الأعظم زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب عليهم السلام الذي أعاد فتح باب الجهاد والاجتهاد والوقوف في وجه الظالمين، قال الإمام محمد بن عبدالله النفس الزكية عليه السلام:

"أما والله لقد أحيا زيد بن علي ما دثر من سنن المرسلين وأقام عمود الدين إذ أعوج ولن ننحو إلا أثره، ولن نقبض إلا من نوره وزيد إمام الأئمة وأول من خرج داعياً إلى الله بعد الحسين بن علي" ^(٢).

ونسبه الزيدية إلى زيد بن علي ليست نسبة فقهية بحتة كما هو عليه الحال في الحنفية والشافعية والمالكية والحنبلية كما يتوهم الكثير إذ أنها نسبة انتماء واعتزاز باعتباره إمام الأئمة وأول من دعا إلى جهاد الظلمة والوقوف في وجههم بعد استشهاد الحسين بن علي سبط رسول الله عليه أفضل الصلاة والتسليم ولكونه العلم المميز لامتداد خط بيت النبوة وباعتباره إماماً مجدداً في عصر سادت فيه الأهواء ووردت فيه الكثير من البشارات عن الرسول الأكرم صلى الله عليه وآله وسلم ^(٣) قال المؤرخ المدقق والعلامة المحقق ابن أبي الرجال في كتابه (مطلع البدور) ^(٤) "الزيدية منتسبون في التحقيق إلى الإمام علي بن أبي طالب وإنما كان انتسابهم إلى الإمام زيد بن علي لأنها وقعت فترة بعد مقتل الحسين بن علي كادت أن تنسي أشهر صفات أهل البيت وهي الجهاد

(١) الفصول الذهبية في الكاشف عن حقيقة الزيدية مخطوط، لعبد الله حمود العزي.

(٢) الزيدية عبد الله بن اسماعيل المتوكل/١٩.

(٣) الفصول الذهبية - مخطوط.

(٤) المؤرخ الحق أحمد بن صالح بن أبي الرجال.

فقام زيد بسنة أبائه فانتسب إليه من وراءه لهذه الخصوصية".

وقال الإمام المنصور/ عبد الله بن حمزة "واختصت الفرقة هذه من العترة وشيعتهم بالزيدية والا فالأصل علي عليه السلام والتشيع له، لخروج زيد بن علي على الأئمة الظلمة وقتالهم في الدين ومن هذا حذوة من العترة فهو زيدي بلا خلاف"^(١).

وقال السيد العلامة المجد/مجد الدين المؤيدي^(٢) "وإنما أختار أهل البيت عليهم السلام وأتباعهم رضي الله عنهم الانتساب إليه لفتح باب الجهاد في سبيل الله تعالى وإحياء دينه".

ولما كان المدعون لمتابعة أمير المؤمنين فرقاً متعددة ميز ذلك بالعلم الثاني فإنه لم ينتسب إليه إلا خلاصة الصفوة.

ومن مدلات ذلك أن الزيدية يعظمون ويجلون علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ويرون فيه رمزاً لهم بعد رسول الله (ص) وهو ما يؤكده احتفاؤهم كل عام بيوم الغدير ذكرى (يوم خم) عندما أسندت إليه الولاية إلا أنهم يجعلونه أيضاً منطلق محاربة الظلم وجهاد الظلمة التي سنّها الإمام زيد بن علي رضي الله عنه وجعلها نهجاً لهم، والخروج لمجاهدة الظلمة، تميزوا به عن بقية الشيعة ولذلك يقول الدكتور أحمد محمود صبحي في كتابه الزيدية^(٣) "وإن تباهى أهل كل دين بشهادتهم فإنه يحق للمسلمين أن يتباهوا بشهداء الزيدية".

وفي كتاب اليمن الخضراء قال محمد الأكوخ "إنما سموا زيدية نسبة إلى زيد بن علي الإمام الأعظم من باب التغليب وإلا فإنهم هادوية أتباع الإمام الهادي يحيى بن الحسين والمشهور أنهم يخالفون زيد ولا يوافقونه إلا في ثلاث

(١) لوامع الأنوار ٥٠٣/١.

(٢) العلامة المجتهد أبو الحسين مجد الدين بن محمد بن منصور المؤيدي سلطان علماء الزيدية في القرن ١٤هـ مولده بالرمضة من جبل برط في شعبان سنة ١٣٣٢هـ.

(٣) اليمن الخضراء/ ١٠٣.

مسائل:

الأولى: وجوب الخروج على الظلمة ومحاربتهم.

الثانية: القول بالعدل والتوحيد في أصول الدين.

الثالثة: في الإمامة بأنها لا تصح إلا في البطينين الحسن والحسين ابني علي بن أبي طالب عليه السلام إلى آخر كلامه....".

إلا أن هذا يتنافى مع الواقع والعقل فالهادي ليس له مذهب مستقل يخالف مذهب زيد بن علي بل يعد امتداداً له وهو زيدي لا خلاف في نهجه عن مذهب الإمام زيد بن علي فاجتهاداته الفقهية باعتباره إماماً مجتهداً لا تعني خروجه عن هذا المذهب وكأنني بالأكوع وقد اشترط على الزيدية إقبال باب الاجتهاد وتحجير هذا المذهب كما أن المسائل الثلاث التي أوردتها وتحدث عنها بأنها توافق مذهب زيد بن علي فما من شك أنها هي أصول الإسلام وعمدة الدين أما مسائل الفروع فغير قابلة للتقليد وتستند على الاجتهاد ليس في المذهب الزيدي فحسب بل في كل المذاهب المعروفة.

ولعل محاولات التحريف الفكري ومحاولات الدس والتزييف والتحريف في هذا المذهب قد دعت أئمة الزيدية وعلمائها وفقهاؤها إلى الحفاظ على سلامة النهج الفكري والعقائدي لأهل البيت عليهم السلام في إطار هذا المذهب بدأ من علي بن أبي طالب ومروراً بالأئمة المتعاقبين بعده من أولاده وأحفاده، وعلى طول امتداد هذا الخط خرج الحسن والحسين ومن بعدهما الإمام زيد وتلاه الباقر ثم محمد النفس الزكية وأخيه إبراهيم أبناء عبد الله بن الحسن بن علي وغيرهم رضي الله عنهم. وعلى هذا المنوال كان خروج الإمام الهادي عليه السلام ومن تلاه من أئمة الزيدية.

أما اختلاف الزيدية في المسائل الاجتهادية فلكل مجتهد نظرة وهذا وارد في زمن زيد ومن قبله وقد قال الإمام زيد عليه السلام: "إن قالوا: فما بال آل

محمد يختلفون وإنما الأمر والحق واحد فيما تزعمون؟ فقولوا: فإن داود وسليمان اختلفا إذ يحكمان في الحرث^(١) وقد قال الله تبارك وتعالى: ((وكلّا آتينا حكماً وعلماً)) أفيجوز أن نرد قول الله عز وجل ((فاختلفنا لكم رحمة فإذا نحن اجتمعنا على أمر لم يكن للناس أن يصدوه)).

وفي الفصول الذهبية الكاشفة عن حقيقة مذهب الزيدية^(٢) يقول الأستاذ/عبدالله حمود العزي - خلاصة القول أن المذهب الزيدي يتمتع بوحدة فكرية في كل زمان ومكان فالعدل والتوحيد والنبوة والإمامة والأخذ بمبدأ الخروج على الظالمين الذي يعتبر ذروة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ومبدأ الأنبياء والمرسلين هو ملتقى الزيدية وأساس وحدتها الفكرية والعقائدية.

فكرة الغلو:

ويتهم الشيعة الزيديين بالمغالاة من قبل بعض حركات الفكر الجديدة في حب الإمام علي بن أبي طالب واتخاذهم علماً أساسياً والاقتداء به فيدعون أن علي كان أحق من النبي (ص) بالرسالة وإن جبريل غلط بالرسالة وهذا افتراء لا صحة له وأن وجد بعض الجهلة أو المندسون فهم لا يعبرون عن هذا المذهب وإنما يعبر عنه رموزه ورواده ورجاله وهم جميعاً يقرون بفضل الصحابة جميعاً ويرون في أبي بكر وعمر وعثمان ما يراه فيهم غيرهم من أهل المذهب ولا يختلفون في صحة رسالة النبي عليه أفضل الصلاة والسلام بل يعتبرون علي بن أبي طالب صاحب فضل لا يجحد فضله إلا جاهل انطلاقاً من قوله صلى الله عليه وسلم: "من كنت مولاه فعلي مولاه" وقوله (ص) "لا يحبك إلا مؤمن ولا يبغضك إلا منافق".

(١) الأنبياء ٧٨/ تثبت الوصية / ٤٩.

(٢) الفصول الذهبية/ استلهمنا منه الكثير في هذا الفصل.

المدرسة العلمية بجامع الهادي:

وقد تأسست المدرسة العلمية بصعده في جامع الإمام الهادي سنة ١٣٥٢هـ واحتضنت في القرن الماضي جحافل العلماء الأعلام والطلاب.

ومن أبرز العلماء الذين تولوا التدريس بهذه المدرسة السيد العلامة الحجة محمد بن منصور المؤيدي رحمه الله المتوفي سنة ١٣٦٠هـ والسيد العلامة علي بن حسن الحجازي رحمه الله المتوفي سنة ١٣٦٣هـ وكان حاكماً بصعده وخلفه ولده العلامة حسن بن علي حجازي والسيد الشهير محمد بن إبراهيم حوريه المتوفي سنة ١٣٧٥هـ وأخيه السيد العلامة الحجة أحمد بن عبد الله حورية المتوفي سنة ١٣٧٠هـ والسيد العلامة الحجة أحمد بن إبراهيم الهاشمي المتوفي ١٣٥٧هـ وكان المتولي على الأوقاف والوصايا في بلاد صعده والسيد العلامة الحجة علي بن عبد الله الشهاري المتوفي ١٣٧٥هـ وسيدنا علامة عصره حسن بن محمد سهيل المتوفي سنة ١٣٨٧هـ والعلامة المجتهد يحيى بن حسين سهيل المتوفي ١٤٠٨هـ والقاضي العلامة أحمد بن عبد الواسع الواسعي المتوفي بصنعاء ١٤٠٠هـ والقاضي العلامة الكبير/ محمد بن يحيى مرغم المتوفي ١٣٦٠هـ والسيد العلامة أحسن غالب المتوفي سنة ١٤١١هـ والقاضي العلامة إبراهيم بن علي مشحم المتوفي سنة ١٣٨٤هـ والقاضي العلامة الفهامة حسين حابس حاكم بلاد صعده توفي ١٣٦٩هـ والسيد العلامة حاكم رحبان المتوفي ١٣٨٦هـ محمد بن حسين الدولة والقاضي العلامة مطهر شرف الدين حنش المتوفي ١٣٨٠هـ بخمير والسيد العلامة حسن بن علي عباس المتوفي ١٤٠٠هـ والسيد العلامة عبد الرحمن بن علي العزي المتوفي ١٣٩٧هـ والعلامة المجتهد علي بن اسماعيل المتعيش المتوفي سنة ١٤٢٠هـ والسيد العلامة حسن بن قاسم الحوثي إمام جامع الهادي المتوفي سنة ١٤٠٠هـ والقاضي العلامة خطيب جامع الهادي شيخ القرآن يحيى بن حسن شويل المتوفي ١٤٢٠هـ والعلامة السيد صلاح بن

أحسن نور الدين المتوفي ١٤٠٤هـ والقاضي/ حسين بن علي كعبيه
١٤١٨هـ والسيد العلامة الزاهد محمد بن أحسن المتميز المتوفي ١٣٩٨هـ —
والسيد العلامة إبراهيم بن علي الشهاري المتوفي ١٤٢١هـ وقد تخرج على
أيدي هؤلاء العلماء الأعلام الكثير من العلماء والقضاة والحكام.

ومن أبرز العلماء الأعلام الذين درسوا بالمدرسة العلمية بصعده وما زالوا
على قيد الحياة السيد العلامة حجة العصر مجد الدين بسن محمد منصور
المؤيدي أبقاه الله وأطال عمره والسيد العلامة صلاح بن محمد الهاشمي والسيد
العلامة حسن بن محمد الغيثي والقاضي العلامة أحمد محمد قطران والقاضي
العلامة قاسم بن حسن شويل خطيب جامع الهادي اليوم والقاضي العلامة/
عبدالرحمن بن محمد النجم والقاضي العلامة/ عبدالله محمد مشحم والقاضي
العلامة/ يحيى بن محمد مرغم... وغيرهم كثير.

وكانت المدرسة العلمية بصعده تضم قرابة ستين طالباً يجري للطالب
(ريالان ونصف) فرانصي (ماري تريزا) وقدح إلا ربع طعاماً شهرياً ولمشاخ
العلم من (١٠-٢٠ ريالاً) فرانصي شهرياً مع قدح ونصف إلى قدحين من
الطعام.

أما منهج المدرسة العلمية فقد احتوى على المؤلفات والعلوم التالية:

سبيل الرشاد	(أمالى المرشد بالله) في الحديث
العقد الثمين	(بلوغ المرام) شرح آيات الأحكام
مفهوم منطوق الأزهار	(التلخيص) في المعاني والبيان
شرح الفرائض	(إرشاد العي في علم الباطن)
(الأجرومية) في العربية	(شرح الثلاثين مسألة)
(قطر الندى) في العربية	(شرح الأساس) في علم الكلام
(حاشية السيد) في العربية	(شرح الأزهار)

- | | |
|-------------------------------------|---|
| (البيان) لابن مظفر | (الخبيصي) في العربية |
| (الشفاء) للأمير الحسين بن بدر الدين | (مغني اللبيب) في العربية |
| (الكافل) في أصول الفقه لابن لقمان | (التفتازاني) في المنطق |
| (غاية السؤال) في علم الأصول | (شرح الخمسمائة آية) في التفسير |
| (أمالى أحمد بن عيسى) في الحديث | (البحر الزخار) للامام المهدي |
| (الثمرات) | (المناهل) في الصرف |
| (أصول الأحكام) وغيرها..... | (الروضة الندية) في الفضائل ^(١) |

الباب السادس

الحياة الأدبية

إطلالة على الحياة الأدبية

تنوع الاهتمام الأدبي في صعدة منذ وقت مبكر وخصوصاً الشعر السذي يعد من أقدم الفنون فقد برز في العهد الجاهلي والإسلامي الأول^(١) عدد من الشعراء الأعلام الذين حفظت لهم عدد من القصائد الشعرية الهامة وخلدهم تاريخ الأدب وفي طليعتهم فارس اليمن وشاعرها عمرو بن معد كرب الزبيدي^(٢) ومحمد أبان الخنفري^(٣) وعبدالرحمن بن أحمد القشبي، وعبدالخالق بن أبي الطلح الشهابي، وكان من أعلام الشعراء المهاجرين مسرور الخولاني ويحيى الخولاني في مصر.

وفي العصر الحميري برز عدد من الشعراء أمثال الحارث بن عمرو الخولاني والذي دون في شعره كثير من أخبار حمير وملوكها وأحداثها و(المغرق الأكبر) عمرو بن زيد بن سعد من خولان و(المغرق الأصغر) يعلي بن عمر بن سعد.

ومع نهاية القرن الثالث الهجري وبداية القرن الرابع برز الأديب الشاعر المؤرخ أبو محمد الحسن بن أحمد بن يعقوب الهمداني (٣٤٤هـ) الذي مثل ديوان شعره أول ديوان شعر مكتوب في اليمن.

وجاء بعد ذلك القاضي/نشوان بن سعيد الحميري (٥٧٣هـ) المتوفي بحيدان الذي تضمنت كثير من مؤلفاته نصوص شعرية كثيرة وأبرز من افتخر بالقحطانية ومآثر حمير ومفاخرها والإمام المنصور/عبدالله بن حمزة

١- الشعر: أقدم الفنون وكان لليمن حظ كبير في هذا الفن رغم تشكيك مؤرخي الأدب إلا أن اليمينيون لم يهتموا بتدوين أشعارهم نتاج الحياة الغير مستقرة التي شهدتها حينذاك.

٢- عمرو بن معد كرب: شاعر وفارس اليمن في الإسلام، وقد خصصنا بحثاً مستقلاً عن نسبه إلى وادي زبيد - خولان صعدة.

٣- محمد بن أبان الخنفري: قيل غامبي وشاعر ومؤرخ من وادي الخنفرين (العبدن) حالياً.

(٦١٤هـ)، وزكريا بن شكيل البحري وآخرين.

وعلى مدى القرون المتلاحقة برز الكثير من الشعراء الأعلام ناهيك أن غالبية العلماء الأعلام والأئمة الحكام كانوا شعراء إلا أن أشعارهم تركزت على فن الرثاء وتمجيد الأحداث العظام ومسارات الأحداث والأيام وهو ما يؤكد آلاف القصائد المنظومة المكتوبة على ألواح قبور العلماء والأئمة والمؤرخين، ولعل أبرز شعراء القرون الخمسة الأخيرة موسى بن يحيى بهران الصعدي وأخيه القاضي/ محمد بن يحيى بهران (٩٥٧هـ) ومحمد بن عبدالرحمن الأعمش (١٠٠٠هـ) والشاعر/ محمد بن عبدالله الهبي (٩٩٤هـ) والقاضي إسماعيل بن محمد العبدى (١١٥٠هـ) وأخيه القاضي/ إسحاق بن محمد العبدى (١١١٥هـ) ومحمد بن إبراهيم حورية المؤيدي (١٣١١هـ).

ومن الملفت للنظر أن الأقبال ورموز القبل والعلماء والفضلاء والمؤرخين الذين أنجبتهم صعدة عبر القرون الطويلة الماضية كانوا شعراء إلا أنهم كانوا يعتبرون الشعر مكملاً لبقية الفنون، لذا فإن غالبية أشعار الصعديين اقتصر على تدوين أحداث التاريخ وشكل شعر الرثاء الجانب الأكبر الذي حظي باهتمام الشعراء والعامل الأهم لنظم الشعر حتى اليوم وهذا ما تعكسه عشرات الآلاف من قصائد الرثاء التي دونت على ألواح قبور العلماء والقضاة والأئمة والحكام والتي لا يخلو قبر من وجود قصيدة أو أكثر على هذه الألواح التي ما تزال موجودة حتى الآن وهي قصائد أجاد ناظموها وحرية بالدراسة والاهتمام والتدوين أمثال قصيدة رثاء سلطان العلماء عبدالله بن الحسن الدواري سنة ٨٠٠هـ.

أقوت لغيبة وجهك الأمصار	واستوحشت لفراقك الأقطار
غيب من تحت الثرى ولم يكن	ظني تغيب في الثرى أقمار
يا أيها القبر الذي في لحده	قمر الهدى وخضمه الزخار

كيف اكتناف البحر وهو غمطمط وتركت من فوقه الأحجار
لو كانت الأعمار تفدي هالكاً لفدتك يا فخر الهدى أعمار
بكت السماء عليك والإسلام والأقلام والأشعار
إن المناير والمحابر والعلا مفعوعة بك دمعها مدرار

وقد تضمن الباب الثامن من هذا الكتاب (باب رجال وأعلام صعدة) كمّاً هائلاً من قصائد الرثاء في إطار التراجم "أنظر الباب الثامن".

وفي إطار الفن الشعري برز في القرن الأخير الشعر الشعبي العامي الذي يتخاطب مع العامة وشكل الزامل وشعر الحكمة والأهازيج وأغاني الرعاة أحد فنونه وغلب على الشعر الفصيح وزاحمه في مكانته حتى اليوم.

وقد أفردنا في هذا الباب (مختارات من الشعر الصعدي) و(الزوامل الشعبية) و(أغاني الرعاة) و(أشعار الحكمة في الشعر الشعبي).

أما الفنون الأدبية الأخرى ومنها فن اللغة والنحو فقد حظيت باهتمام رئيسي ودرست في المدارس العلمية ضمن المناهج وبرز عدد من الأعلام الذين صنفوا الكثير من المصنفات الهامة وفي مقدمتها (شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم) في اجزائه العشرة لنشوان بن سعيد الحميري، ويعتد أهم موسوعة يمنية في اللغة و(القوافي)، و(أفياء العلوم) مختصر شمس العلوم للقاضي/ محمد بن نشوان و(مختصر في الفرق بين الضاد والطاء) له أيضاً، و(تحفة الطلاب) في النحو و(المختصر الشافي في علم العروض والقوافي) لمحمد بن بهران، وللقاضي محمد بن حمزة بن مظفر شرح مقدمة طاهر (ابن باشاده) وكان للفقهاء أحمد بن يحيى الذويد شرح مختصر ابن بهران في المعاني والبيان والموسوم بـ(قوت الأرواح) و(سلاسل الذهب في معرفة كلام العرب).

وقد اهتم العلماء الصعديون بالمصنفات القديمة في مجال اللغة والنحو واتخذوها ضمن المناهج العلمية للطلاب وعملوا على شرحها وتبسيطها وفي مقدمة هذه المصنفات (المفصل) للزمخشري و(الكافية) لابن حاجب و(تلخيص المفتاح) للقزويني و(قطر الندى) لابن هشام و(مقامات الحريري).

فقد صنف القاضي/ محمد حمزة بن أبي النجم كتابه (المسالك) في شرح كافية ابن حاجب، و(مصباح الراغب) شرح للكافية للسيد محمد بن عز الدين بن صلاح بن الحسن بن علي المؤيد والتي عرفت بـ(حاشية السيد)^(١) وهي المشهورة عند الطلبة في مدارس صعدة وصنعاء وذمار وغيرها.

وللسيد محمد بن أحمد بن الحسن بن علي داود (تحفة الطالب وزلف الراغب في معرفة كافية ابن حاجب) وشرح آخر للعلامة الكبير الحسن بن أحمد الجلال بعنوان (المواهب الوافية بمفردات طالب الكافية) إلى جانب (الإعراب بتيسير الإعراب)، وللقاضي إسماعيل النجراني (الأسرار الشافية في كشف المعاني الوافية) وللعلامة محمد بن أحمد بن قاسم حميد الدين (نظم الشافية) شرح كافية ابن حاجب ولأبي القاسم محمد بن أبي القاسم شرح كتاب (المفصل) للزمخشري وشرح آخر للقاضي أحمد بن محمد الخالدي، وللعلامة أحمد محمد لقمان (نظم الشافية) تعليق على المفصل وللمهدي بن صلاح بن الأمير جلال الدين تعليق على المفتاح، أما العلامة شمس الدين أحمد بن علي الدواري فقد صنف (شرح المدخل في علم المعاني والبيان) للأيجي وفرغ من تأليفه سنة ٨٨١هـ، وللعلامة الفقيه أحمد بن يحيى الذويد شرح على تلخيص المفتاح للقزويني.

وللحسن بن يحيى سيلان (توضيح الخفي لعبارات الفاضل حسن شلابي) حاشية على حاشية الشلابي المطولة.

وقد ازدهرت علوم العربية في صعدة ما بعد الألف وكان العلامة إبراهيم

بن عبدالله الغالبي إمام العربية في اليمن حتى سمي بـ"طبري اليمن".

وجاء الحسن بن يحيى الضحيانى ليصنف (منية الراغب) في النحو و(المنهل الصافي) في العروض والقوافي، ومن بعده ولده عبدالله بن الحسن الضحيانى مصنف (مطلب الراغب) شرح منية الراغب في النحو لوالده و(التقريب بشرح التهذيب).

وبرغم الاهتمام الكبير بعلوم اللغة إلا أن علماء صعدة لم يولوا اهتماماً كبيراً بالتصنيف في هذا الجانب مع اهتمامهم الكبير بمؤلفات الآخرين والشرح عليها والتعليق رغم أن العربية كان وما تزال واحدة من المناهج الدراسية الأساسية في المدارس العلمية على مدى قرون مضت سواء في مدارس صعدة أو ضحيان أو حيدان أو ساقين أو مجز أو رحبان أو قطابر وغيرها.. وما زالت مكتبة الإمام الهادي بصعدة مليئة بالمخطوطات المنقولة من الكتب الأم بأيدي علماء أفاضل.

وقد خلف الصعديون إرثاً أدبياً كبيراً وما زالت آلاف المخطوطات النادرة والكتب النفيسة في هذا المضمار وغيره من الفنون حيصة للخزائن والمكتبات الخاصة في الدور الصعدية ومنها ما تم بيعه وتسريبه إلى خارج البلاد لتباع بثمن بخس من قبل سماسرة التحف والذخائر الفكرية.

مختارات من الشعر الصعدي

يا مربع الحي بذات الرند

للشاعر/ محمد بن عبدالله الهبي^(١)

كثيراً ما يدعى أولئك الكتاب والأدباء والنقاد أن اليمن موطن العرب فقيرة في مجال تاريخها الأدبي وأن اليمن لم تحفل عبر عصور زمنية بشعراء وأدباء ذوي مستوى جيد وهذا بدوره يومي عن عدم وجود حركة أدبية وثقافية في تاريخ اليمن عبر قرون مضت، رغم أن هؤلاء الكتاب والأدباء لم يألوا أي جهد في عملية بحثهم بل تسرعوا إلى إصدار الأحكام من بروجهم العاجية وفي مقدمتهم أولئك الرواد من النقاد والكتاب.

والحقيقة أن اليمن هي موطن الشعراء ومنها انبثقت البلاغة والفصاحة في كل الأقطار المجاورة والعديد من شعراء الشام والعراق والحجاز يمنيون حملوا أشعارهم إلى هذه البلدان فكانوا هم رواد الحركة الأدبية في تلك الفترات، وهي دلالة على وجود حركة أدبية في اليمن عبر العصور الماضية، إلا أن عملية التدوين ظلت قاصرة على أعمال التدوين وذلك لعدم إيلاء هذه الحركة اهتماماً شعبياً وهو ما يحدث حتى اليوم فما زالت العديد من انتاجات الأدب في الظل وهناك العديد من الأدباء والكتاب مغمورين في إطار قراهم ومنهم عدا أولئك الذين خدمتهم الظروف فأبرزتهم عبر وسائل الإعلام والثقافة، ولذا فما زالت هناك صفحات مجهولة من تاريخ اليمن الأدب لم تكشف حتى الآن وفي هذه

١ - الهبي: محمد بن عبدالله الهبي الصعدي شاعر كبير له قصائد عدة في مدح الإمام المهدي أحمد بن دريب القطبي صاحب جازان وابن عريش، توفي سنة ٩٩٤هـ والقصيدة تكشف بعضاً من قدراته الشعرية والأدبية.

القصيدة الشهيرة التي حفظها أحد العلماء الأجلاء في محافظة صعدة من عبث الزمان^(١) هو العلامة المؤرخ اللغوي حسين عيضة الشعبي، والقصيدة بعنوان (يا مربع الحي بذات الرند.. بالله خبر كيف كنت بعدي)^(٢) وهي للشاعر محمد عبدالله الهبي أحد شعراء صعدة في القرن العاشر الهجري ويقول عنها المؤرخ الشعبي بأنها (درة أشعار صعدة وجوهرة من جواهر الشعر في اليمن) هذه الفريدة الشعرية التي قال فيها الهبي.. القصيدة:

يا مربع الحي بذات الرند بالله خبر كيف كنت بعدي
هل واقفه فيك الغداة تجدي واحر أكبادي وطول وجدي
دمعي ونوحي فيك أقصى جهدي

كنت لريا ولعليا ملعبا وكل رعناء^(٣) ذات ثغر أشنبا
أصبحت مأوى للنعام والضبا وفيك طير اليوم كيلا تعب^(٤)
جادك هطال صدوق الرعد

أصبحت بعد الظاعنين مقفرا مغبرا منكرا مدعـثرا
فيك النعام والضبا والفرا فدمع عيني لما نلت جرى
سقاك من مجلجل مسود

ينبت فيك الشيخ واللينوفر ويضحك الآس ضحي والعـهر^(٥)
إذا غدا يرقص فيك السنبـر والزهر فيك ايض وأحمر

١- أورد هذه القصيدة المؤرخ محمد بن محمد زبارة في كتابه (نشر العرف) ٢٣٢/١.

٢- تم تقسيم القصيدة هذه إلى شطرين (يا مربع الحي بذات الرند) و(ما هذه الخيل وما هذا العدد).

٣- الرعناء: ثما: الأنف في رعن الجبل. الثغر: مقدمة الأسنان. أشنبا: استواء الأسنان وبياضها.

٤- تعباً: بمعنى صاح. جادك: أي أمطر. الهطال: المطر العظيم.

٥- الآس: الریحان. العهر: المرأة العظيمة الخلقة والجمال يقال لها عهرة.

وعانق البان غصون الرند

لا زال سهوب الحيا منسكبا فيك وزارتك الغمام والصبأ
تحرك البان ضحى والقصبا والورق في الأيك تغني طربا

على غصون اثمرت بالورد

فليت شعري هل يعود ما مضى ويرجع العيش الذي قد انقضا
رعيا وسقيا لاثيلات الغضى هيهات قد عاد سنوادي أبيضاً

وابيضى قد عاد كالمسود

كأنما أنياهما ماء جمد أو جوهر أو طلع نخل أو برد

أو لؤلؤ رطب مليح السرد

هذا مطلع القصيدة التي بدأها الشاعر الهبي على نمط القصائد العربية القديمة والنهج الكتابي القديم الذي يبدأ بذكر الأطلال والمعالم والمناطق ونلاحظ كيف شخص الشاعر الأطلال وقد أفقرت وخيم عليها الحزن والكآبة وتغير الأحوال مشبهاً إياها بما صار إليه من حال ومتمنياً أن تعود الحالة إلى سابقتها ومعترفاً بجمال وحسن الأيام الماضية ويستأنف القصيدة قائلاً:

فرب هيفاء كالقضيبي قامه ظاهره النعمه والوسامه
مليحة في ثغرها المدامه عانقتها في نجد وفي قمامه

محباً غير مضاع الود

يا عاذلي دع عنك عذلي واعذر في حب غيداء كالغزال الأعفر
تريك كعباً مثل حق المرمز ابنه عشر وثلاث معصر

طوع العناق غير ذات نهد

جينيها مثل الهلال يزهر وشعرها إن أرسلته يستتر
وثغرها ممسك معبر معطر مكوثر مسكر
فيه مدام عاتق يشهد

إن بسمت تريك برقاً رفرفاً أو لثمت أعطتك خمراً قرقفاً
أو لحظت ارتك سيفاً مرهفاً أو خطرت ارتك غصناً أهيفاً
أخفي هواها تارةً وأبدي

من الخرايب الرعايب الرداح ان ضمت الحجل لقرطها صياح
أو أشبعت دملاجها جاع الوشاح تغار منها الحاجريات الملاح
تفاخر البان بلين القدي^(١)

ويواصل الشاعر الهبي وصفه لجمال وحسن محبوبته ومفانتها الجسمانية
والحركية والخلقية مستمداً ذلك مما عرفه عنها أثناء العشرة والزواج.

تريك من مبسمها زمردا^(٢) ولؤلؤا وفي الحدود عسجدا
دعجاء نعساء ما تريد الاثمداء كن لها البيض الهراكيل فدا
ايضاً أنا من كل سوء أفدي

الثغر^(٣) منها أفلج مشنب والطرف سارج أدعج ما ادعج
والجيد سام والجين أبلج كأنها بين النساء عوهج
أتلع ادماء من ظباء نجد

لنساء لمساء لم تمخض ولد وكعبها غصنه ليم ما تهد

١- القدي: الخصر.

٢- زمرد: نوع من الأحجار الكريمة لونه أخضر.

٣- الثغر: القم.

كأنما أنياها ماء جمـد أو جوهر أو طلع نخل أو برد

أو لؤلؤ رطب مليح السرد

وهذه الأبيات الخمسة أشبه ما تكون بالتواشيع والتي يتم استخدامها في الأناشيد والأعراس لصلاحية ترتيلها وجمال تركيبها ورقة معانيها ونظمها وحسن فكرتها والمطلع على القصيدة يستطيع التأكد من عذوبة ورقة شعر الشاعر الذي جمع فيها المفاتن النسائية والمعنى الشاعرية الرقيقة والكلمات البلاغية والبديعة وهي حرية بأن تكون جوهرة من أشعار اليمـن في العصر القديم وإليك الأبيات التالية:

كأنما حمامة في غصنها يضرب فيها الخد هـدب جفنها

تائهة على النساء بحسنها رشيقة يا بعد قرط أذنها

حين تيمس من محال العقد

تعطيك ما تموى لصغر سنـها يذهل عقلي عند رشف مزنها

قد صار فني في الهوى من فنـها وموج بحري قد دنى من سفنها

ومصطلاها من شرار زند

مشيتها في الأرض مشية قطا ليست من الغير طويلات الخطا

يعجبني التحميش منها والخطا إن المحب لا يلام ان سطا

ما لم يجد حبيبه بوعد

في ثغرها السلسال منها يرشف كسلى عن المضجع لا تنحرف

حتى إذا كاد النهار يتصف قامت كمن قد دب فيه القرقف

إلى سواك الراك لا للكد

وشادن أشرف لي من كلاله ذو حمرة في خده من خجله
 قبلته فصدني عن قبله لما وضعت سكري في غسله
 اعاضني أنسا بذاك الصد

هذه وقفنا في منتصف قصيدة الشاعر اليمني محمد عبدالله الهبي الصعدي. ويليهما النصف الآخر (ما هذه الخيل وما هذا العدد)

ما هذه الخيل وما هذا العدد:

أجمل قصائد الهبي الصعدي في مدح أمير أبي عريش المهدي:

لم أنس أيام أبي عريش حيث رياشي قد غا ورشي
 حيث انتهت خلاعتي وطيشي ما لذ لي نومي وطاب عيشي
 إلا بأنعام الإمام المهدي^(١)

القطبي القاسمي الخالدي الحيدري الازهري الفاطمي
 القرشي النبوي الهاشمي حديث كل الناس في المواسم
 ونقطة البيكار من معد

وينتقل الشاعر الهبي من تصوير نبل مكارم وسمو نسب الإمام المهدي إلى استعراض وتصوير الصفات الجوهرية الشخصية للإمام المهدي أمير أبي عريش ليقول:

١- الإمام المهدي: محمد بن عبدالله القطبي صاحب وأمر أبي عريش بجيزان من المخلاف السليماني في القرن العاشر الهجري.

غضنفر الهيجاء طعان الشجر فارس العدنان إذا النقع انتشر
القمر التم لنا وأين القمر الواهب الخيل وضحيات الغرر
المقربات الصافنات الجرد

محمد المهدي ما محمد إلا همّام وخضّم مزبد
وعارض يغنيك حين يرعد تفيض منه ورق وعسجد
فرد بهذا العصر أي فرد

ويواصل الهبي الحديث عن صفات وأخلاق الممدوح قائلاً:
سنانه يهوى النحور والكلا وسيفه يهوى الرؤوس والطلا
من آل قطب الدين أرباب العلا دع غيرهم فإنهم هم الملا
أهل المعالي ورجال المجد

وعن تقييم كتابة القصيدة تحدث الأستاذ/ جمعان عبدالله الذويد فقال: إن القصيدة هي نتاج معاناة واضحة تنطلق أبياتها من عمق أنفاس الشاعر الهبي وهذا الشاعر مقتدر على النظم وصوغ الجمل وقد استطاع التعبير عن مكنون قلبه وواقعه المعاش وفي هذا الجزء من القصيدة يتحدث الهبي في وصف ممدوحه أمير أبي عريش من مواقف ثابتة عاشها في ظل وداد المهدي وسخائه ومروءته ونبل فرعه وقد استخدم فيها من الألفاظ الفريدة الكثير ورغم ذلك لم تؤثر على سلاسة نغم وذوق القصيدة حتى إنها غدت في هيئة ملحمة شعرية غنائية في حليتها الثابتة وخماسية التقاطيع ونغمة الجمل والمقباطع الشعرية والحقيقة أن ذلك ليس ضرباً من المبالغة بل صدق القول وحقيقة الرأي ونتابع قوله:

نال من المجد منالاً لا ينال هو الزلال العذب والحلو الحلال

حاز البهاء والجمال والكمال وإن غدا في درعة يوم النزال
فدونه العباس وابن معدي

وفي المقاطع الخمسة السابقة يجمع الشاعر كل أسباب المجد وعلائم السمو في شخصية الأمير المذكور واصفاً إياه بالسماحة والصفاء وحسن العشرة وفي المقطع الثالث يصفه قائلاً: "حاز البهاء والجمال والكمال" ليجمع اكتمال الصفات الجوهرية في الكمال واكتمال الصفات المظهرية في الجمال وحسن الهيئة والقبول والنقاء أمام الناس وينتقل في قفزة كبرى لينقل الأمير المذكور من طور السماحة والوقار إلى طور البأس والشجاعة والعزم والهمة في الحرب وعند لبس الدرع والدخول في النزال يصبح دونه العباس وعمرو بن معد يكرب الزبيدي وينتقل إلى الحكم الكامل على الأمير وعلاقته برعيته ليقول:

فاق ملوك الدهر بالجود فطال تشخص ابصار النساء والرجال
لوجهه كناظر إلى الهلال كأنما الناس له طرا عيال
يلبس مذ شاء برود الحمد

تلتفت الغيد إذا ما التفتا وترهب الأسد إذا ما صمتا
هو الربيع والمصيف والشتاء هو النقي هو التقى هو الفقى
لعقد حل أو حل عقد

وفي المقاطع الثلاثة الأخيرة يحاول الشاعر محمد بن عبد الله الهبي إثبات كمال ممدوحه من خلال وصفه بمختلف الوصوف ووصفه بجانب النقاء بالمواد والنقى في الدين والعزيمة التي يرمز لها بالقوة والقدرة في عقد الحلول أو حل العقود في قدرة فائقة ومتناهية ويستطرد قائلاً:

محمد لازلت في عيد جديد في كل وقت لكل ملك لا يبيد
إذا بدوت في الخيول والعييد نوديت ذا المأمون أو هذا الرشيد
وما الرشيد أنت رب الرشيد

لازلت خفاقاً عليك العلم سيفك ماض في الورى والقلم
فأنت للناس جميعاً حكم يا حاكم المجد وبا غشمشم
لواءه فوق جباه الأسد

وينتقل خلال هذه القصيدة الشاعر / محمد بن عبدالله الهبي إلى وصف قوة
المهدي والإشادة بها وبِعظمتها قائلاً:

ما هذه الخيل وما هذي العدد ما هذه البيض وما هذي الزرد
لو رمت بغداد أتت من غير كسد إني لأقرأ قل هو الله أحد
عليك أبقاك المعيد المبيد

أختم أو ابدي ما لطيف سري وما شدا القمري وماذر الكرى
أن لنا منك وثيقات العرى لازال شعري أبدا محبرا
فيك فأنت غايي وقصدي

هذه هي قصيدة الشاعر اليمني / محمد بن عبدالله الهبي الصعدي أحد
الشعراء المبرزين والذين ظلت أشعارهم ترن في آذان العصور رغم مرور
القرون العديدة ولازالت صعدة كغيرها من مدن اليمن القديمة مليئة بمئات
القصائد النادرة التي مازالت حبيسة الخزائن والمكاتب وقد أشرف بعضها على
التلف والانقراض.

المهدي وأبو عريش:

وعن أبي عريش تحدث الأستاذ/ جمعان الذويد قائلاً: "أول من اختط بقعة أبي عريش مسكناً جد بني الحكم وكان رجلاً صالحاً فبنى فيها عريشاً فسمي أبو عريش وذلك في القرن السابع للهجرة وهي الآن مدينة من أحسن المدن التهامية وبينها وبين البحر نحو ست ساعات على مقربة من جيزان وهذا ما أورده صاحب كتاب "نشر العرف"^(١) محمد بن زيارة أما الأمير المذكور فهو محمد بن عبدالله القطبي الملقب بالمهدي والذي استقر بأبي عريش.

(اللامية الصعدية)

للقاضي/ محمد يحيى بهران

اللامية الصعدية إحدى القصائد الشهيرة الذائعة الصيت تتألفتها كتب التاريخ والأدب العربي نظمها القاضي العلامة الكبير شيخ الإسلام محمد بن يحيى بهران الصعدي الزيدي علامة اليمن ومحدثها المبرز على أقرانه في كل فن والمتفرد برئاسة العلم في عصره في القرن العاشر الهجري. صنف المصنفات العديدة النافعة الشهيرة منها (شرح الأثمار) في الفقه و(التفسير الكبير) الجامع بين تفسير الزمخشري وابن كثير و(التحفة) في العربية و(الكافل بنيل السؤال) في أصول الفقه و(بهجة الجمال ومحجة الكمال في الممدوح والمذموم من خصال العمال) و(قوت الأرواح) في العروض وهو إلى جانب ذلك شاعر كبير مولده بصعدة سنة ٨٨٨هـ ووفاته سنة ٩٥٧هـ^(٢).

له من الأشعار الفايقة الكثير ومن أجملها وانفعها وأشهرها قصيدته اللامية التي سلك فيها مسلك الطغرائي من أكابر البلغاء الكملاء الفصحاء وهي تريد

١- نشر العرف بعد الألف، المجلد الأول: ٢٣٢-٢٣٧.

٢- قدم لنا هذه القصيدة الشاعر الأديب/ إبراهيم أحمد قاسم المداني كما قدم لنا بعض الكتب المخطوطة.

عن ستين بيتاً.

ويقول المؤرخ زبارة في كتابه أئمة اليمن أن القاضي بهران نظمها تلبيبة لطلب تلميذه العلامة/ محمد بن علي بن عمر الضمدي التهامي وقد خمسها القاضي الأديب/ سعيد بن داود الأنسي المتوفي بصعدة ١٠١٠هـ والقاضي مرغم، وسلك على منوالها جموع البلغاء في اليمن لما اشتملت عليه من الحكم العديدة والنصائح المفيدة وقد توهم الكثيرون من أهل المطابع في نسبتها فنسبوها لغير قائلها وسموها (لامية الصفدي) وهي من شعر القاضي/ محمد بن يحيى بهران اليماني، كما أوردها المؤرخ محمد بن محمد زبارة في كتابه (أئمة اليمن).

الجد في الجد والحرماني في الكسل	فانصب تصب عن قريب غاية الأمل
وشم بروق الأماني في مخايلها	بناظر القلب تكفي مؤنة العمل
واصبر على كل ما يأتي الزمان به	صبر الحسام بكف الدارع البطل
وجانب الحرص والأطماع تحظ بما	ترجو من العز والتأييد في عجل
لا تمسين على ما فات في حزن	ولا تطل بما أوتيت في جذل
فالدهر اقصر منه ذا وذا أمداً	وربما حل بعض الأمن في الوجل
واقن القناعة لا ترض بها بدلاً	فما بها أبداً والله من بدل
وصاحب العزم والحزم اللذين هما	في العقد والحل ضد العي والخطل
والبس لكل زمان ما يلائمه	في العسر واليسر في حل ومرتحل
واصمت ففي الصمت أسرار تضمنها	ما نالها قط إلا سيد الرسل
واستشعر الحلم في كل الأمور ولا	تبدر ببادرة سوء إلى رجل
وإن بليت بشخص لا خلاق له	فكن كأنك لم تسمع ولم يقل
ولا تمار سفيهاً في محاوره	ولا حليماً لكي تنجو من الزلل
ثم المزاح فدعه ما استطعت ولا	تكن عبوساً ودار الناس عن كمل

ولا يغرك من يسدي بشاشته منهم لديك فإن السم في العسل
 وإن أردت نجاحاً أو بلوغ منى فاكم أمورك عن حاف ومتعل
 وقصيدة بهران اللامية مليئة بالحكم والمواعظ الناتجة عن خبرة وتجربة
 طويلة لشاعر لبيب فطن أخذ بمجمل العلوم ونصيب في الأدب ورؤية خاصة
 في الحياة لينتج منها قواعد أساسية ثابتة للحياة الكريمة القائمة على التحلي
 بالفضائل واجتناب الرذائل والأخذ بمكارم الأخلاق وسبل السؤدد والعز
 والمجد.

ويستطرد القاضي بهران في قصيدته بقوله:

وأبكر بكور غراب في شذا نمر في بأس ليث كمي في دهاء ثعل
 في جود حاتم في إقدام عنتره في حلم أحنف في علم الإمام علي
 وهن وعز وباعد واقتراب واعد وجل وجد وانتقم واصفح وصل وصل
 بلا غلو ولا جهل ولا سرف ولا تلوان ولا سخط ولا بلل
 وكن أشد من الصخر الأصم لدى البأساء واسير في الآفاق من مثل
 حلو المذاقة مرأً لينا شرساً صعباً ذلولاً عظيم المكر والخي
 صافي الوداد لمن أصفى مودته حقاً وأحقك لسك عداً من جمل
 شهم الفؤاد وقوراً حولاً يقظاً وارى الزناد أياً غير ذي وهل
 وفي الأبيات السابقة يستلهم الشاعر من كل ما حوله من الأشياء أفضل ما
 فيها وعامل تميزها حتى غدت مضرباً للمثل ومحدداً لكل الصفات والسمات
 الشخصية والقوالب والأطر السوية لتهديبها لتحقيق الغاية الأسمى منها على
 ضوء تجربته في الحياة.

ثم يستطرد الشاعر بهران في سرد بعض السمات الشخصية في قالب
 المواعظ والنصح مؤكداً على أهمية التحلي بها أو اجتنابها فيقول:

لا يطمئن إلى ما فيه منقصة عليه إلا لأمر ما على دخسل

ولا يقيم بأرض طاب مسكنها
ولا يصيخ إلى دأع إلى طمع
ولا يضيع ساعات النهار فلن
ولا يراقب إلا من يراقبه
ولا يعد عيوب الناس محتقراً
ولا يظن بهم سوءاً ولا حسناً
ولا ينام وعين الدهر ساهرة
ولا تصدن عن التقوى بصيرته
من لم تكن حلل التقوى ملابسه
من لم تفده صروف الدهر تجربة
من سألته الليالي فليشق عجلاً
من كان همته والشمس في قرن
من ضيع الخزم لم يظفر بحاجته
من جالس الغاغة النوكا جنى ندماً
من لم يصن عرضه ساءت خليقته
من رام نيل العلى بالمال يجمعه
من عاش عاش وخير العيش أشرفه
ويختتم قصيدته منطوقاً إلى ملامح
وانعكاسات حياته قائلاً:

عاجت أيام دهري شدة ورخاء
وخضت في كل واد من مسالكها
طوراً مقيماً مقام الدر في صدف
وبؤت فيها بأثقال علي ولي
بلا فتور ولا عجز ولا فشل
وتارة في ظهور الأنيق الذلل

بالشرق يوماً ويوماً في مغارها
وتارة بين أجبـار جهابذة
وتارة بين أملاك غطارفه
هذا ولا ارتضى حالاً ظفرت به
ولا أيمم بجرأ جاش غاربه
ولم يلد لعيني منظر أبداً
حتى إذا لم أدع لي في الشرى وطناً
فالיום لا أحد عندي له أرب
وفي الفؤاد أمور لا أبوح بها
فإن أمت فلقد أعذرت في طلب
تمت برسم أخ مازال يسألني
فقلت لها لأداء مفروض طاعته
ولم أبالغ في تنميق أكثرها
لكنها حكم مملؤه همماً
بذي الغياوة من إنشادها ضرر
ثم الصلاة على أعلى الورى شرفاً
كذلك الآل أهل البيت ما اتصلت
ما أومض البرق في الديجور مبتسماً

والغور يوماً ويوماً في ذرى القل
وتارة أصحاب الغوغاء في زجل
شم العرائن بين الخيل والحول
إلا وثقت بحمل غير منفصل
إلا وجدت سراياً أو جرى وشل
ولم أزل ونبات الدهر في جذل
أقصرت من غير لا وهن ولا ميل
ولا فتى أبداً ذو حاجة قبلي
ما قرب النائي أيدي الخيل والأبل
وإن تعمرت لا أصغي إلى عذل
إنشائها أبداً في الصبح والطفل
والقلب في شغل ناهيك من شغل
ولا ذكرت بها شيئاً من الغزل
تغني اللبيب عن التفصيل بالجمال
كما يضر نسيم الورد بالعجل
محمد وأمير النحل خير ولي
أنسابهم بأمر المؤمنين علي
وما سفحت دموع العارض الهطل

بات سميري والبرايا هجود للقاضي / موسى بن يحيى بهران

تعتبر قصيدة "بات سميري والبرايا هجود" للقاضي الأديب موسى بن يحيى بهران^(١) من أجمل وأرق القصائد الشعرية التي قيلت في القرن العاشر الهجري لجمال ورقة نظمها وعمق معناها وسلاسة ألفاظها وتركيبها الفريد ومحاكاتها لأشعار القدماء مبتدئة بالنسيب والغزل وتنتهي بالمدح وهي واحدة من أرق أشعار القاضي موسى بهران في مدح الإمام المتوكل شرف الدين "يحيى"^(٢) بن شمس الدين صاحب الدور العظيم في مناهضة الأتراك وإجلالهم من اليمن والذي امتد حكمه في اليمن (٩١٢-٩٦٥هـ).

وقد شكلت الحياة الدينية التي نشأ في ظلها القاضي موسى بهران أثراً كبيراً في صقل موهبته الشعرية المبكرة فعكس الكثير من شعره ونظمه ثقافته الدينية وإطلاعه الفكري الواسع وهو أمر مألوف لهذا الشاعر الذي تربى في أحضان أسرة عريقة في العلم والفكر كان لها شرف إنجاب عدد من الرموز الأعلام الذين ذاعت شهرتهم في اليمن وخارجه أمثال القاضي العلامة محمد يحيى بهران الصعدي وولده عبدالعزيز بن محمد بهران وآخرين من رجال العلم والفكر والأدب.

١- موسى بهران: موسى بن يحيى بهران الصعدي، ولد بمدينة صعدة تعلم على يد عدد من المشايخ والعلماء الأعلام وبرع في نظم الشعر وله مدائح كثيرة في الإمام (يحيى) شرف الدين بن شمس الدين المتوفى سنة ٩٣٣هـ وله من المؤلفات "تذكرة الشعراء" وديوان شعر مخطوط في صنعاء في ٢٥٧ ورقة سماه (تذكرة الشعراء)، مصادر الفكر/ ٣٣١.

٢- شرف الدين: لقيه والاسم الأصلي "يحيى" وشمس الدين لقب أيضاً والاسم "محمد" وأولاد الإمام شرف الدين الأميران المطهر بن شرف الدين وشمس الدين.

القصيدة:

بات سميري والبرايا هجود
ما كان أحلى سهرى عنده
لمقلقي في خده جنسة
له سيوف طالما سلها
يا موقد النار بقلبي متى
ويلي من المسواك ما باله
يسعد من دوني أراك الحمى
أو لو قضى بالعدل ما بيننا
كم من قتيل بسيوف الهوى
عجبت من ظبي غرير إذا
بديع حسن لو دعا ميتاً
سبحان من صورته فتنة
وينتقل موسى بهران إلى التساؤل والاستعطاف والتعجب في محاسنه بقوله:-

لم أدر أين الثغر من عقده
وفي المها ضدان لم يرحا
يا ساحر الأجفان واللحظ لو
غلبت باللحظ عصاه ولم
رققاً بصب دنف مغرم
لما تساوى ثغره والعقود؟!
قساوة القلب ولين القدود
قابلت موسى يوم حشر الجنود
يخر أهل السحر منها سجود
بهاوك يا شبه الغزال الشرود

تبدأ قصيدة بهران "بات سميري" والتي قالها في مدح الإمام شرف الدين بن شمس الدين على غرار قصائد القدماء في العصر الجاهلي بالنسيب ويفتح قصيدته بذكر محبوبه ووصف ليالي الصفاء الجميلة التي اعتبرها لحظات

فردوسية فقال:

ما كان أحلى شهري عنده حتى كأي في جنان الخلود
ومن ثم ينتقل إلى نعت محبوبه ووصفه بأجمل الأوصاف ومبدئاً إعجابه
وهيامه قاضياً بأحقيقته دون الورى بهذه المحاسن والجمال الفائق الفائق.
لينتقل بعد ذلك إلى ما تجره المفاتن من أهوال وفتنة للناظر مطبقاً الأمر
على محبوبته فيقول:

سبحان من صورته فتنة خلقه وهو الرحيم الودود
لم أدر أين الثغر من عقده لما تساوى ثغره والعقود
وفي المها ضدان لم يرحا قساوة القلب ولين القدود

ومع جمال ورقة هذه الأبيات إلا أن معناها قوي واضح جلي خالي من
التكلف يزداد روعة في البيت الأخير ويختتم تغزله وفيض لواعجه بالإشارة
إلى سحر أجفان ولحاظ محبوبته التي لو جاءت في العصور القديمة لغيرت
مجرى الأحداث طالباً في ختامها الرأفة والرفق به.. والملاحم البلاغية بفنونها
المختلفة تملأ أبيات القصيدة.

وبعد أن يختتم شاعرنا تغزله الفاضح لمشاعره في ١٨ بيت من إجمالي
القصيدة المكونة من ٤٤ بيتاً يتجه إلى مدح الإمام شرف الدين ويربط بين
كليهما رابط قوي وثيق دون أن يشعر المرء باننقاله إذ جعل من ممدوحته
ملادة من أي جور وكأنه باستجارته يطلب العون لتحقيق بغيته وهدفه النبيل،
فيقول:

جاري من الجور إمام الهدى أكرم من زفت إليه البنود^(١)

خليفة الرحمن في أرضه
 بر كريم من بني المصطفى
 قالت له الأيام إذ أقبلت
 وليست الدنيا له بغية
 وإنما قام لنصر الهدى
 وأهلك الباغين حتى ثوروا
 وأصبح الجور كأن لم يكن
 واستبشر العدل بآياته
 وأقبل الخير وراياته
 وأصبحت صنعاء من عجبها
 فقل لمولاي إمام الورى
 يا شرف الدين وقيت الردى
 لا غرو أن سدت جميع الورى
 قولك فصل كله حكمة
 علمك بحر ما له ساحل
 أمرك ماض في الورى نافذ
 وجود كفيك إذا ما همى
 كم عاش من فضلك من عائش
 ما أحد والاك إلا عالا
 لو ثعلب كنت له عاضداً

مبارك الوجه كريم الجدود
 إمام حق ساعدته الجدود
 ما أحسن الوصل عقيب الصدود
 ولو بدت في زي خود خروود
 بممة ما برحت في صعود
 واستبدلوا بعد القصور اللحدود
 وقيل بعداً للبغاة القروود
 فامتلاً الغور به والنجود^(١)
 خافقة قد حل منها العقود
 ترفل في مستحسنات البرود
 أكرم من سارت إليه الوفود
 ودمت تحمي بالحداد الحدود^(٢)
 مثلك يا بحر الندى من يسود
 فيها شفاء نافع للكبود
 فهمك سيف ساحق في الغمود
 زندك أورى من جميع الزنود
 غيث مغيث ما له من رعود
 أقامه حظك بعد القعود
 وأشرقت أيامه وهي سود
 حام على الليث بسيف وعود

١- الغور: المنطقة المنخفضة. النجود: المناطق المرتفعة ذات الارتفاع النسبي.

٢- تحمي الحدود: إشارة إلى دور الإمام شرف الدين في محاربة ومناهضة العثمانيين وطردهم من اليمن.

لو كنت في أيام عاد لما	عادوا نبي الله ذا الفضل هود
لو كنت في أيام عيسى لما	أظهرت البهت عليه اليهود
وصالح لو كنت عوناً له	ما عقر الناقة أشقى ثمود
فيك من الرحمن سبحانه	سر خفي ما له من جحود
أيديك الله ولا زلت في	عز به ترغم أنف الحسود

يا قبر لا زال يهمني فوقك المطر

القصيدة الرائعة التي تناقلها الرواة أربعة قرون كاملة

كشفت أوجه التشابه بين الأعمش الصعدي والعباس بن الأحنف

قبل أربعة قرون من الزمن حدثت في مدينة صعدة أطرف قصة حب في اليمن راح ضحيتها علم من أعلام الحب العذري الطاهر وشاعر من شعراء النسيب هو أحمد بن محمد بن عبدالرحمن الأعمش المسمى بشهيد العفاف والحب الطاهر والذي ترك قبل رحيله قصيدة رائعة لم يسبق لأحد من شعراء النسيب والغزل في اليمن صياغة مثالها ورغم مرور الزمن ظلت هذه القصيدة مكتوبة على لوح^(١) من ألواح البلق على ضريح السيدة فاطمة بنت إسماعيل الأعمش التي أحبها الشاعر ومات حزناً عليها كما ظلت محفوظة في صدور الأجيال وتناقلها الرواة وقصوا حكايتها قرناً بعد قرن حتى اليوم وقد تضمنت القصيدة أحد عشر بيتاً من الشعر المنظوم تتبعث منها الحسرة والألم والحزن الممزوج بالعاطفة والحب يرثي الشاعر فيها زوجته التي فارقت إلى الأبد قبل اكتمال الفرحة.

١- هذا اللوح تم قربه إلى الخارج وقد تمكنت السفارة اليمنية في لندن من استعادته بعد عرضه للبيع في مزاد علني بأحد مزادات لندن الشهيرة، مجلة العربي/ العدد ٥٤٢، صحيفة الثورة: ١/٥/٢٠٠٣م.

يا قبر لازال يهمني فوقك المطر
 لم لا تتيه وفيك الشمس والقمر
 وفيك جوهرة مكنونة دفنت
 تحت الثرى ذكرت أوصافها السور
 وفيك لؤلؤة مخزونة تركت
 قلبي عليها كسيراً ليس ينجبر
 عقيلة من بني المختار طاهرة
 عديمة المثل عنها يحسن الخبر
 حليفة الدين والتقوى متهمة
 عن كل عيب غماها سادة غرر
 عدمتها قبل أن أشفي الفؤاد بها
 أو ينقضي لي أو مني لها وطر
 ويستأنف الشاعر ابن الأعمش يخاطب قبر زوجته فاطمة بقوله:
 بالله يا قبر هل زالت محاسنها
 وهل تغير ذاك المنظر النضر
 يا حسرتاه على ذاك الجبين وهل
 يجدي التحسر أو يشفي به ضرر
 لقد تنغص عيشي بعد فاطمة
 ومقلتي بعدها الوى بها السهر

فالموت حق من الرحمن قدره

فما لنا مصرف عما قضى القدر

لا فارقت رحمة الرحمن ملحدها

ووابل المزن لا ينفك ينهمر

هذه القصيدة المتواضعة تعد بحق من أرق وأجمل قصائد النسيب وقد هلم الكثير من عشاق الأدب بحثاً عنها وظل الآباء يروونها لأبنائهم ويقصون حكايتها وما جرى لصاحبها من أقدار جسام حلت به وانتهت بموته حسرة وألماً على حبيبته بعد فترة قصيرة من وفاتها في حادثة حب عفيف ووفاء ظريف قبل أن تجد مثله في تاريخ المحبين ومصارع العشاق، وللقصيدة وقع خاص في القلوب خالية من التكلف والصنعة منبعثة من أعماق حبيب مقيم وقد زاد اهتمام الناس بهذه القضية في السنوات الأخيرة حيث تمكن مجموعة من العلماء والفضلاء منهم العلامة حسين عيطة الشعبي القاضي المؤرخ والعلامة حسين بن علي الحجازي والفاضل علي بن محمد البابلي من العثور عليها منقوشة على لوح من البلق على قبر السيدة فاطمة بنت الأعمش خارج صعدة قبلي جامع المنصور في مقبرة كبيرة تضم سادة من بيت الأعمش وغيرهم وكان ذلك في جماد الأولى سنة ١٤٠١هـ الموافق ١١ ديسمبر ١٩٨٨م، وقد ظل اللوح باقياً فترة من الوقت ثم تعرض ذلك للضياع حتى تم العثور عليه خلال العام الماضي في أحد متاحف الدول الشقيقة، وعرض مؤخراً في مزاد علني في إحدى مزادات لندن الشهيرة.

والواقع أن قصيدة الأعمش في رثاء بنت عمه فاطمة من رقائق الشعر الذي يجمع بين نغم الحب الطاهر وأسى الحزن والرثاء وهي نغمة فريدة سار على منوالها الشاعر الإسلامي العباسي بن الأحنف وهناك تقارب بين الشعارين في الأسلوب ورقة الألفاظ وحسن الأداء وصدق النظم المنبعث من

صميم الفؤاد المكتوي بالحرقة والأسى والحزن أليست نغمة العباس هي نغمة
الأعمش الصعدي حين قال العباس يخاطب الخليفة العباسي قائلاً:

قالوا خراسان أقصى ما يـراد بنا

ثم القفول فقد جئنا خراسانا

مـتى يكون الذي نرجو ونأمله

أما الذي كنت أخشاه فقد كانا

قصة طريفة وراء نظم قصيدة الأعمش

يقول الوالد العلامة حسين بن علي الحجازي عن أسباب نظم هذه القصيدة
بقوله.. في القرن العاشر الهجري عاشت في مدينة صعدة أسرة من بيت
الأعمش هي أسرة السيد إسماعيل عبدالرحمن الأعمش والذي أنجب بنتاً
اسماها فاطمة وسكنت في صنعاء أسرة أخرى هي أسرة السيد محمد
عبدالرحمن الأعمش والذي أنجب ولداً اسماه أحمد والأسرتان من أهل العلم
فأراد أحمد بن محمد زيارة عمه إسماعيل بصعدة والتعرف عليه وخطبة ابنته
فاستأذن والده وأخبره أنه يريد ابنة عمه فأذن له والده وكتب له إلى عمه وقال
له يا ولدي إن أعجبتك ابنة عمك سلمت المكتوب لعمك فتوجه إلى صعدة
ووصل إلى بيت عمه إسماعيل الذي تلقاه بالترحيب والحفاوة وفي ليلة من
الليالي أراد عمه امتحان الولد عملياً فجلسا في نقاش علمي فقهاً وحديثاً ولغة
وإذا هما يختلفان في مسألة فقهية وظلا في حوار وكانت الفتاة ابنة عمه فاطمة
وراء الغرفة تسمع النقاش وتتابع ابن عمها في نقاشه ومدى توسعه العلمي
واشتد الجدل فبرزت الفتاة قائلة لأبيها لقد سمعت جدالكم في المسألة الفلانية
وهي تشمل عبارة كذا وكذا صفحة كذا وأخرجت الكتاب والصفحة وقرأت
العبارة وشاركتهما النقاش فترة ثم خرجت وهنا تدخل العلم بسلاحه وملاً
القلبين حباً وطهارة فقدم الشاب رسالة أبيه لعمه والتي تتضمن الخطبة فرحب

به واستدعى الفتاة وأمها وعرض عليهما الرسالة فرغبت في ذلك وبدأت مراسم الحفل بالزواج وبعد أن عاد إلى صنعاء تجهز للسفر إلى صعدة حيث تقام مراسيم الزواج وفي ليلة دخوله عليها كما هي العادة قرأ سورة الفاتحة واستعاذ بالله من الشيطان الرجيم ودعا الله أن يديم لهما الحياة الزوجية وإذا بالفتاة تصاب بالأم شديد فهب الشاب والأسرة إلى استحضار العقاقير الطبية في معالجتها ولكن لم يجد شيئاً وكما قال الشاعر:

ولكن إذا حم القضاء على امرء

فليس له برّ يقيه ولا بحر

وتوفيت الفتاة وانتقلت إلى رحمة الله فصدمت الأسرة وتضاعدت الصدمة لدى الزوج الذي لم يستد بل لم يذق حلاوة الحياة الزوجية الطاهرة فأصيب بعد فراقها بفقدان الذاكرة وزوال العقل فاحتجز في غرفة خاصة لمدة شهرين فاستعاد ذاكرته فنظم قصيدة رثاء في فاطمة وطلب من عمه فك حجزه ليخرج لصلاة الفجر جماعة ولما عاد من الصلاة ذهب لزيارة قبر زوجته ثم عاد إلى البيت ففاضت روحه إلى بارئها ودفن إلى جوار زوجته وكتبت القصيدة على قبر زوجته فاطمة بنت إسماعيل الأعمش في لوح من البلق ظل ثابتاً لم يتغير على مدى أربعة قرون كاملة من الزمان وقصة حب آل الأعمش قصة نادرة وصورة جميلة للحب الطاهر النقي والقصيدة نادرة من نوازل الأدب ونفيسة من نفائس الشعر العذري وأجمل ما قيل في هذا الخصوص على مدى القرون الأربعة الماضية في محافظة صعدة..

تلك قبسة من قبسات الشعر الغزلي العفيف في اليمن والتي قالها الشاعر الأعمش ورغم أنها حظيت بكتابتها وظلت محفوظة في صدور الأجيال على مدى قرون أربعة كاملة فإنها لم تجد طريقها للتدوين وهذا هو حال الأدب اليمني وتراثنا القديم لم يحظ بالاهتمام ولم يلق التدوين الصحيح والبحث اللازم له والأمل أن يبادر كل المهتمين والرواة والباحثين إلى حفظ تاريخنا الأدبي والتراثي بشقيه الجديد والقديم خدمة للوطن وذكرى للأجيال.

بدا كالبدر توج بالثريا

تهنئة القاضي موسى بهران للإمام شرف الدين بعيد الفطر

ومن روائع القاضي الأديب موسى بن يحيى بهران قصيدة شهيرة مطلعها
(بدا كالبدر توج بالثريا) نظمها في تهنئة الإمام شرف الدين بن شمس الدين في
بداية القرن العاشر الهجري وتتضمن القصيدة ٢٢ بيتاً من الغزل العفيف يليها
٣٠ بيتاً في تهنئة الإمام شرف الدين والثناء عليه ومدح خصاله.

والقصيدة شهيرة بديعة النظم جميلة التقسيم رقيقة المعاني والمعنى، يقول
فيها:

بدا كالبدر توج بالثريا	غزال في الحمى باهي الحيا
رماني باللحاظ فصرت ميتاً	وحياً بالسلام فعدت حيا
وبالكف الخضيب أشار نحوي	وأدناي وقرّبي نجيا
فقلت له ونحن بخير حال	أنفقد من جنان الخلد شيا
فقال وقد تعجب من مقالي	جنان الخلد قد جمعت لديا
فقلت صدقت يا بصري وسمعي	فمن حاز الجمال اليوسفيا؟
فقال حويته بالإرث منه	وقد ظهرت دلائله عليا
فقلت فسحر بابل أين أضحي	فقال أما تراه بمقلتيّا
فقلت الورد أين يكون قل لي	فقال أما تراه بوجنتيّا
فقلت الشهد أين فقال هذي	شفاهي قد حوت شهداً جنيّا
فقلت فأين برقّ قد بدا لي	فقال رأيت مبسمي الوضيّا

فقلت فما السججل يا حيي
فأبدى صدره الباهي وجيدا
فقلت فما قضيب البان صف لي
فقلت فهل يرى لك قط شبه
فقلت البدر قال ظلمت حسني
متى كان الجماد وأنت أدري
تأمل هل ترى للبدر عيناً
وهل تلقى له مثلي لساناً
أليس البدر ذا كلف ووجهي
وكم قد رام تشبيهي أناس
فقلت إليك معذرتي فمثلي
وما جيد الغزال وما الثريا
تقلد فيه عقداً جوهرياً
فهز لي القوام السهمرياً
فقال انظر وكن فطناً ذكياً
بذا التشبيه فهاجرني ملياً
يشابه حسنه بشراً سويّاً
مكحلة وثغراً لؤلؤياً
تساقط لفظها رطباً جنيّاً
كما أبصرته طلقاً رضيّاً
فلما استياسوا خلصوا نحيّاً
يسامح إن أتى شيئاً فريّاً

يستهل القاضي موسى يحيى بهران قصيدته هذه برقيق الشعر من الغزل
كعادة الشعراء القدماء مشيراً إلى لقاءه بمحبوبته مستعرضاً مضامين اللقاء
وأحاديثه ليخلق من حوله جواً مفعماً بالحب والغرام وتصوير مفاتن محبوبته
بأرقى وأرفع نعوت الحسن والجمال.

ثم ينتقل في قصيدته إلى مدح الإمام المتوكل شرف الدين بن شمس الدين
ليجعل من مديحه له كفارة للهو والانحراف إلى العشق باعتبار مدحه والإشادة
به واجباً يستحق الثواب من الله تعالى.

ومن ثم يبدأ في استعراض مناقب ومناحي عظمة مدوحه الذي حوى من
المكارم والأخلاق وحسن الصفات ما يعجز عنه الوصف حيث قال:

وما كفارتي إلا مديحي
 فحيث تصالحنا على ذا
 هماماً ماجداً علماً عليماً
 كريماً فاضلاً فطناً لبيباً
 هماماً هابطاً أسداً هصوراً
 صفات لو حصرن العشر منها
 حوى شرف الهدى والدين مجداً
 له خلق كزهر الروض أضحى
 براه إلهنا برراً صفيّاً
 حوى سر النبوة فيه حتى
 حوى علم الذين مضوا جميعاً
 تآزر وارتدى بالحكم كهلاً
 وجود جوده الأعجماد فيه
 فخذ من علمه واطلب نداه
 ولذ بجنانه إن رمت عزّاً
 وكن بوداده رجلاً سعيداً
 وقل يا ابن الأكارم من قريش
 ومن دان الملوكة له وذلت
 بفضلك تتقى ثوب الليالي
 فإن الدهر ممثل مطيع

إمام العصر أكرم من يحيا
 وقال امجدح إماماً فاطمياً^(١)
 وقوراً حازماً برراً تقيّاً
 حليماً راجحاً قمراً مضيّاً
 ملاذاً شامخاً كهفاً سريّاً
 لأحصرت البليغ الألعيا
 رفيعاً واثني شرفاً عليّاً
 عقيب الغيث مبتسماً نديّاً
 ولم يخلقه جّاراً عصيّاً
 حكى عن جده خلقاً سنيّاً
 وأصبح وارثاً لهم وليّاً
 وأوتي حكم خالقه صيّاً
 لمن طلب النوال الحاتمياً
 لترجع غانماً منه غنيّاً
 يدوم ومورداً عذباً هنيّاً
 ولا تسك بالعناد له شقيّاً
 وأحسنهم إذا ذكروا نديّاً
 وخبرت من مهاتبه جيّاً
 فكن في النائبات بنا حفيّاً
 لأمرك مضمروداً خفيّاً

١- فاطميا: نسبه إلى فاطمة الزهراء بنت النبي صلى الله عليه وآله وسلم أم الحسن والحسين.

أطاعك إذ أطعت الله فيه وذلّ وكان فتاكاً جريماً
وكم في طيه لك من فتوح ستشرها فطوي الأرض طيماً

وينتهي القاضي موسى بهران في ختام قصيدته هذه إلى تهنئة الإمام شرف الدين بن شمس الدين بعيد الفطر وثواب رمضان، جاعلاً من هذه المناسبة فتح وخير وفضل تمكنه من الحكم وفصل الخطاب حيث يقول:

وقد وافاك عيد الفطر يدي لجذك من صناعته حلياً
أتاك مهتاً بثواب شهر حويت بصومه فضلاً سنياً
فراح مودعاً من غير بُغض يث ثناؤه مسكاً ذكياً
وجاء العيد مشتاقاً مجيئاً يريك من الرضى وجهاً رضيّاً
فهناك المهيمن ذا وهذا ودمت لنا دواماً سرمدياً
عليك سلام ربك ما تغنت حمام الأيسك صباحاً أو عشياً
وصلى الله خالقنا على من تخيره نيلاً هاشمياً
محمد المشفع في البرايا صلاة تبلغ الأمد القصياً^(١)

يسر مسالك عبد أنت مولاه

ومن قصائد القاضي موسى بن يحيى بهران الرائعة في التوسل والرجاء يقول فيها:-

يسر مسالك عبد أنت مولاه
 ضل السبيل وأخطأ في تصرفه
 ورام بالجهل نيل الفضل فانعكست
 فسلم الأمر تفويضاً خالقه
 وصار منتظراً من ربه فرجاً
 فيا حليماً بحال العبد مظلماً
 وانظر إليه وفرج ما ألم به
 ولا تكله إلى من ليس ينفعه
 من ذا يلوذ به الراجي سواك ومن
 ومن سواك يرى ماض الضمير ومن
 ومن يغيث ومن يعفوا برحمته
 ومن له كل حين في بريتته
 ومن إليه يصير الخلق أجمعهم
 ومن يميت ومن يحيي سواك ومن
 يا سيده يا مولاه يا أملاه
 كن لي مغيثاً فإن الغوث منك به
 إن لم تكن لي فيا ويحي يا أسفي

يا ذا المعالي وحق فيك رجواه
 ونال حاسده ما كان يهواه
 أماله ورأى ما كان يخشاه
 لما تيقن أن الرزاق الله
 إذ ليس يكشف عنه الضر إلا هو
 على سريرته حقاً ونجواه
 بغارة منك واكشف عنه بلواه
 فينشني وبحار الهم تغشاه
 إذا دعاه شديد الكرب لباه
 يغني الفقير ومن تترى غطاياه
 عن المسيء وقد نجلت خطاياه
 شأن ومهما قضاه الله أمضاه
 ومن بعدل جرت فيهم قضاياه
 إذا دعاه شديد السقم عافاه
 ويا ملاذاه يا عفواه بل يا هو
 يعز دين الفتي حقاً وديناه
 حاشاك تخلق مخلوقاً وتنساه

وينتقل شاعرنا إلى الشق الثاني من قصيدته داعياً محدداً حاجته ومطلبه
ممجداً خالقه بقوله:

يا رب عجل ما أرجوه من كرم فأنت أهل الذي أرجوه مولاه
يا رب من لي بتيسير الأمور ولي قلب أضربه همي وأضناه
يا سيدي خابت الآمال وانعكست عمن سواك وقل المال والجاه
يارازقي كيف أرجو الرزق من بشر مثلي ومن قصد الخلاق أعطاه
ويستطرد موسى بهران إلى صياغة حكم وعبر في قصيدته بقوله:

من رام حاجته من غير خالقه^(١) أذله الطمع المردي وأخزاه
من مد كفاً إلى المخلوق خييه وطالب الله لا ترتد كفاه
من ضيعته أمانيه بلا سبب فما يضيع وعين الله ترعاه
من قال للناس هاتوا هان عندهم وكل من يطلب الرحمن أغناه
من غلقت عنه أبواب الملوك فلم يقبل وعابن منهم ما توقاه
فليس يغلق عنه باب خلقه إذا تعرض للإحسان جاناه
فكيف أخضع للمستكبرين ولي ربّ يجيب إذا المكروب ناداه
مولاي وجهت آمالي إليك ومن ألقى الأمور إلى مولاه أغناه
أليس رزقك ياذا الجود متسعاً والخلق فيه على التحقيق أشباه
من فضلك الجم يامن لا شريك له يعيش أضعف مخلوق وأقواه
لكل عبد إلى ما قد قسمت له من العطايا طريقاً ليس يغواه

١ - من رام حاجته من غير خالقه: تعكس تأثر واضح بقصيدة طرفة بن العبد في معلقته:
من يسأل الناس يحرموه وسائل الله لا يجيب.

وينتقل إلى غاية القصيدة وهي التوسل للمولى سبحانه قائلاً:

يا رب الورى سيباً	يأتي إليه بأقصى الرزق أدناه
وأنزح محبة دنيا لا بقاء لها	من قلبه ليكون لهم أخراه
والطف به وتجاوز ما أتاك به	من الذنوب فإن الذنب أعماه
ونجّه من عذاب النار يوم غد	واجعل بفضلك من الجنات مشواه
وأهلي الكل من أنثى ومن ذكر	أغفر لهم ولمن في الله وأخاه
ورد كيد الأعادي في نحورهم	ومن أراد به سوءاً وآذاه
بجرمة الذكر والمختار من مضر	والآل والصحب عجل ما تنباه
وصل يا رب ما غنت مطوقة	على الذي صدق القرآن دعواه
محمد المصطفى والآل عن كمل	ومن على طاعة الرحمن والآه
صلى عليهم إله العرش ما نطقـت	بالحمد والشكر للمعبود أفواه

يقول الأستاذ جمعان الذويد أبقاه الله أن هذه القصيدة الزهدية التي يتوسل من خلالها القاضي موسى بن يحيى بهران الصعدي إلى ربه من فرائد الشعر في زمنه كونها نتاج معاناة واقعية وكان للبيئة الدينية التي تربى فيها القاضي الشاعر وخلفيته الدينية والشعرية وتأثره بكبار الشعراء دوراً في صقلها ونظمها المتميز، ففي زحمة المعاناة والمطالب الدنيوية لم ينس شاعرنا دينه وأخرته وطلب المغفرة والغناء بالله عمن سواه كيف وهو من أسرة علم نبغ منها عدد من كبار العلماء وفقهاء الزيدية الأعلام أمثال أخيه القاضي العلامة/ محمد بن يحيى بهران وولده العلامة/ عبدالعزيز بن محمد بن يحيى بهران وآخرين.

شاعر اللهو والغزل السلطان الطريد/ زكريا بن شكيل البحري

في نهاية القرن الخامس الهجري برز الشاعر السلطان زكريا بن شكيل البحري من بني بحر بخولان عامر، مولده ونشأته بصعدة مركز المخلاف تأدب وتمذهب وتنقف ولأسباب لها صلة بالاضطرابات والفوضى التي كانت تعم اليمن في النصف الأخير من القرن الخامس الهجري اضطر لمغادرة صعدة واللجوء إلى (جياش) في زبيد فطاب له المقام ويقال أنه فر من أبيه بعد خصام واستدل كثير من المؤرخين والكتاب برسالته إلى أبيه:

قل للشكيل وسله: ما المعنى بلأن أشقني بها وأنا المقيم بياها؟
فإذا هوت دلوي تريد قليها جاءت بجند لها معاً وتراها
وإذا بها أدلى سواي بدلوه جاءته مترعة إلى أكرها؟

ومن المرجح وفاته سنة ٥١٠هـ بعد وفاة جياش قال الشامي^(١) وجودة شعره تذكرنا بأسلافه من شعراء خولان صعدة وسائر شعراء شام اليمن أمثال محمد بن أبان وعمر بن زيد، وأحمد بن عبدالله الأكيلى وغيرهم.

وزكريا شاعر لهو وغزل عاش في الملمات يذكر بخمريات الأخطل أو أبي نواس وقصائد جرير الخطفي الموزعة بين النسيب والمدح وعمق النظرة، وفي قصيدته هذه التي نقف عليها (الفرار من الهم) تتقطع قصيدته بين الخمر والمدح والغزل ليقول مبدعاً:-

عد إلى الاغتياق والاصطباح وانج في القصف من نصيح ولاح
واسقني الراح إنما تجلب الروح ح وريحانها إلى الأرواح

^١ - تاريخ اليمن الفكري: ٢ / ١٢٦-١٣٢.

قهوة طال عمرها فهي مما
بزلوها، فامتد منها بجو الليل
ما يزيل الهموم مثل اصطباح
وترى الديك كالبعير، وكالأرض
عتقتها الدنان للوضاح
نور أغنى من المصباح
في صباح، لدى وجوه صباح
السموات، أو فأئك صاح
ويتغزل بقوله:-

وارع عينيك في غيون من الغيد
من بني عوهج، منعمة الأطراف
شفتاها ثقلتي، وماء ثنا
كيف يصحو من سكرة من لحاظ
حلاها نور كنور اللاقح
ريّا الأرداف غرثى الوشاح
ياها مدامي، وخدها تفاحي
ورضاب عذب وقد رداح؟!

ويخلص إلى مدح الملك جياش فقال:

قلت لما تكف الروضة الأفراح
هذه الجنة التي وعد الله
وكأنا فيها اختلسنا نسيماً
فهو كان الذي يروكك لانور
والحسن من جميع النواحي
وما عن نعيمها من براح!
من سجايا جياش بن نجاح!
رياض ولا نسيم أقاحي!

علم المجد، ذي الفضائل، فخر الأمة المرتضى، الفتي الجحجاح
غافر الذنب، مسعر الحرب، جالي الكرب، غوث الموتور، عون الجاح
لفظه في الصحائف السود تغنيه، وتكفي عن سسل ينض الصفاح

وبين مقومات البهجة والسرور والصفاء وقرب الأماني ينبعث من أعماق
شاعرنا الكبير زكريا بن شكيل بن عبدالله البحري آهات الحزن والأسى
والشكوى والشجن وذكريات الصبا وقد رنا بعينيه إلى الربوع والعرصات
والاطلال ليقول من قيثاره حزينة آهاته وآلامه يختتمها كعادته بالاعتراف
بفضل الملك النجاشي "جياش" الذي تدارك غصته وأنعم عليه بعد تشرد لتكشف

حقيقة شاعر متمكن حزين، يقول زكريا بن شكيل:

"فتكرت في العين"

كم لا تزال تسرُّ وجداً ما سرى
أطللت دمعك للطلول وكدت من
عفى معالمها الغواذي والسواري
ولقل ما غري القديم بمحدث
فتكرت في العين وهي معارف
ولقد علقت بها غزلاً أغيداً
أعدى بسقم جفونه قلبي، فلو
يثنى الصباح بفرعه ليلاً، ويشـ

مزن وتسفح ماء عينك ما شرى
حرق الحشا أن لا تحال الأسطرا!
والعواصف والأعاصير أعصرا
إلا وأحدث في القديم تغيرا
في القلب يكبر قدرها أن تنكرا!
غنج اللحاظ أغن أحوى أحورا!
أعدى جفوني منةً منه الكرى
سني الليل صبحاً إن بخد أسفرا

وينتهي إلى مدح "جياش" بقوله:

المشتري حلل الشتاء بما حوت
والموقد النارين: ناراً للوغى
من كان يمدح للعطاء فإنني
ملك تدارك غصني الذاوي وقلـ

كفاه والحامي لها أن تُشترى!
لا تنطفئ أبداً، وناراً للقرى
للفخر أمدحه، وحسي مفخرا
عبث الزمان به فأصبح مثمرا

.. هذا هو زكريا بن شكيل البحري السلطان الطريد الذي حملت كتب الأدب اسمه باسم السلطان زكريا بن شكيل بن عبدالله البحري في زمن تعد به السلاطين واضحى لقب "السلطان" ممنوحاً لبعض الإقطاعيين ومشائخ القبائل كما خلص إليه تفسير هذا اللقب الأديب المفكر أحمد محمد الشامي في حديثه عن هذا الشاعر في تاريخ اليمن الفكر في العصر العباسي (السفر الثاني) ومع ذلك نقف أمام شاعر كبير لا يمكن تجاوزه..

قفا نبك (حنين ولوعة)

قصيدة الإمام الشاعر / محمد إبراهيم حورية^(١)

معارضة لقصيدة امرئ القيس بن حجر الكندي

ومن روائع الشعر الصعدي قصيدة العلامة الشاعر الإمام / محمد بن إبراهيم حورية رحمه الله رحمة الأبرار التي يعارض فيها معلقة امرئ القيس بن حجر الكندي حيث يذكر فيها شاعرنا ما هو فيه من الغربة والاشتياق للأهل والولد والبلد أثناء غيابه عنهم في سجن غمدان، يقول فيها:

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل

بجانب (شيبان)^(٢) على الحيد معتلي

(فمكسله) و(الحائطين) بشرقها

ومن غربها (المصموط)^(٣) لم يتحول

ومن شام شارعها طريقاً منيرة

إلى مسجد (الأحجار)^(٤) والجانب الخلي

١- محمد إبراهيم حورية: هو الإمام محمد بن إبراهيم المؤيدي الملقب (حورية الصعدي) منسوباً إلى والدته ولد في هجرة رغافة فقيه وعلامة كبير وشاعر متمكن وأحد ثلاثة من كبار علماء اليمن في عصره، رشحهم الأمة للإمامة بدلاً من الإمام يحيى بن حميد الدين إلى جانب علي حمود شرف الدين وأحمد عبد الوهاب الوريث، وخوفاً من تزايد شهرته واتساع نفوذه، سجن في السنارة بصعدة ثم نقل إلى سجن غمدان وظل مسجوناً قرابة ٢٧ عاماً، وتوفي ١٣٣١هـ بعد إطلاقه من السجن بسنوات ويعكف ولده الأستاذ الصحفي / عبد الوهاب المؤيد على جمع سيرته في مؤلف مستقل.

٢- شيبان: أحد أحياء صعدة القديمة.

٣- مكسله، المصموط، الحائطين: أحياء في صعدة القديمة.

٤- شام: قبلي أو شمال تحديداً للاتجاه. مسجد الأحجار: مسجد قديم لا يزال قائماً حتى اليوم.

فإن بها من نسلنا خير أسرة
ومن أهلنا جم غفير ومن الي
مودتنا والأقربين ومن لهم
بنا علقمة عند البقاء والتوجل
وجيران صدق أهل ود ورحمة
يراعون حق الجار في كل مدخل
ولا تنس ذكر الدار في العشة التي
بها شغفي والمكث في خير منزل^(١)
على (غافل) من جانب الغرب حدها
ومن شرق بستان بخوخ وفلفل^(٢)
ومن عدن غرس لنا ومواضع
بها من غروس الكرم والتين ما حلي^(٣)
وورد وorman وغرس كثيرة
من الخوخ والتفاح ثمر السفرجلي
وليم وليمون وتفتح عرفه
يزيل لك الأحزان والروح يعتلي^(٤)

١- العشة: مسقط رأس الشاعر وبها توفي وهي منطقة تاريخية سكنها آل فطيمة من الربيعة بن سعد (سحار).

٢- غافل: مسجد تاريخي قديم في العشة به دفن الإمام أحمد بن إبراهيم حورية في القرن الحادي عشر الهجري في مشهده قبلي المسجد.

٣- من عدن: بمعنى من الجهة الجنوبية وكانت المناطق والبلدان معيار تحديد الجهات الأصلية الأربع. الكرم: بمعنى الكروم العنب.

٤- عرفه: شمه.

ومن شرق هذا الغرس غرس لمرغم
عليه لنا دار وسلوة معتل^(١)
إذا كنت فيها خلت صعدة والذي
بها من منارات وحصن بها جلي

وينتقل الشاعر العلامة ابن حورية في وصف الديار وأيامها إلى التمني
بعودة الأمس والإقامة في الربوع بين أبناءه وأحبائه وجيرانه واستعادة أيام
الصفاء وحسن الاجتماع، يقول:

فياليت شعري هل لنا من إقامة
بها عند أولاد وأهل وموئلي
من الأقربين الأصدقين مودة^(٢)
وأشباعنا من مخلص بتواصل^(٣)
وهل لي إلى الأولاد في الغيب ألفة

وحسن اجتماع مثل ماض وأول
ويتطرق إلى شوقه إلى تلك الربوع الطيبة ويصب جم غضبه وكرهه
على سجنه الضيق ومن أودعوه فيه داعياً ربه بالخلاص والخروج من ظلمات
السجن بقوله:

ألا جذا تلك الربوع وطيبها
وشوقي إليها إن قلبي بها ملي^(٣)

١- مرغم: اسرة علم مشهورة من صعدة مسكنها العشة.

٢- أشباعنا: المخلصين لنا المشيعين فينا والشيعه هم المناصرون للزيدية المشيعون لها.

٣- ملي: مغرم ومشتاق كثير الوجد.

وسحقاً وبعداً للمقام بغرفة
 بجانب (غمدان) بُلي بالترلزي^(١)
 وبالحسف والترويع والخوف دائماً
 وأصحابه بالفقر والذل من علي
 عظيم قدير قادر ومقدر
 عليم حكيم راحم ومسهل
 فيا رافع السبع السموات إنني
 سألتك بالأسماء والذكر إذ تلي
 وبالعرش والكرسي وكل مقرب
 من الأنس والأملأك أهل التبتلي^(٢)
 وبالأنباء والمرسلين جميعهم
 بظه إمام الكل بل خير مرسل^(٣)
 بأن لا تخيب ما رجوناك بالدعا
 من اللطف والإفراج باليسر عجل
 وعجل إنصافي من الظالم الذي
 ينم بهتان وقول به بُلي^(٤)

١- بغرفة: إشارة إلى موضع حبه في سجن غمدان، وسجن غمدان موضعه داخل سور القصر الحميري الشهير المعروف بـ(قصر غمدان) بصنعاء.

٢- الأملاك: المقصود به الملائكة المقربين من المولى سبحانه وتعالى.

٣- بظه: بالنبي صلى الله عليه وسلم، وظه من أسماء النبي الكريم.

٤- قدم لنا هذه القصيدة الأستاذ (جهان) محمد عبدالله الذويد أبقاه الله وله في هذا الجانب اهتمامات كبيرة في جمع الأشعار الصعدية القديمة وهو أديب بليغ ينظم الشعر ويجلسه ديوان للعلم والفكر وأبرز رواد مجلسه العلامة المؤرخ القاضي/ حسين عيضة الشعبي أبقاه الله.

ما كنت أحسب للغيداء مكرمة

قصيدة لابن حورية عن مكانة المرأة والعلم

العلامة محمد بن إبراهيم المؤيدي الملقب بـ(ابن حورية) شيخ العلماء المبرزين ونجمهم الساطع في القرن الثالث عشر الهجري بمدينة صعدة والذي كان له اليد الطولى في علم الفلك والشعر والمعاني والبيان وفنون الكتابة والكلام، درس على يد العلامة حسين الحوثي بضحيان وشيخ الإسلام القاضي عبدالله الغالبي ومن أبرز تلاميذه القاضي يحيى بن حسين سهيل رحمه الله والقاضي العلامة محمد بن يحيى مرغم رحمه الله، وله مؤلفات في الفكر والفلك والأدب والأصول لم تحظ بالنشر حتى الآن، وقد تعرض في حياته لجملة من العراقيل والنوائب بسبب الوشاة وسجنه الإمام يحيى حميد الدين في مطلع حكمه ثلاثين عاماً بسجن غمدان قال فيها أجمل القصائد والرسائل الأدبية، وفي هذه القصيدة يرد على ولده يحيى بن محمد على أبياته المرسلة إليه مبيناً أهمية طلب العلم منوهاً إلى دور ومكانة المرأة في المجتمع وإليك الرسائل والرد ونبدأ برسالة ولده يحيى بن محمد حيث قال:

ما كنت أحسب للغيداء مكرمة حتى عجنت دقيق البر في عجل

ما كنت أحسب للغيداء منقبة حتى أضرب بنا الدخان في القبل

ما كنت أحسب للغيداء منفعة حتى التهيت عن التعليم بالعمل

مالي وللعلم إن لم يقتض اربي فالقلب عن جمع هذا العلم في شغل

فأجاب العلامة الشاعر على ولده موضحاً له الأمر الصحيح قائلاً:

من لازم الخير في الأفعال فهو ملي أن يبلغ الرتب العليا على عجل

إن لم يشنه بقصد محبط فله
وأرجو الله أن الخير في ولدي
وما ذكرتم عماد الدين من غير
فذاك دأب الذي يرجو العلى فلقد
من صبرهم ورضاهم باليسير مع
ولا (السبايا) ولا (السوسني)
والخبز أعلى طعام القمح كان لهم
وينتقل الشاعر إلى وصف أيامه الخوالي وأحاديثه مع الزمان في مدينة
ضحيان شمال صعدة فيقول:

وأقرب الناس منكم صبر والدكم
كنا نود بثوب غير ملبسنا
لو (لحفة) نرتدي إن جاء زائرنا
والبرد كان ولا كيس وليس لنا
ثم السلام عليكم ما همت سحب
وختمها أن صلاة الله يتبعها
 وآله الغر من قاموا بشرعته
أيام ضحيان يوم الفقر كالهمل
إذا تحسن أو نعل كمتعل
أو لحم كبش (برأس الوعد) رأس
إلا حصير وجرم عن دفاة خلي
على الأكام وما شنت على جبل
منا السلام على المختار والرسول
وشادوا الدين بالتبليغ والعمل

١- السبايا والسوسني وبنات الصحن والمخروش من أطيب الأطعمة المعروفة في عموم اليمن وهي أكالات شهرية.

٢- شركة: بمعنى اللحمة أو القطعة الصغيرة من اللحم باللغة العامية اليمنية.

٣- لحفة: شال يوضع على الكتف. برأس الوعد: أي في أول الأسبوع.

قصة القصيدة:

وعن قصة القصيدة قال الأستاذ/ جمعان الذويد (ما كنت أحسب للغيداء مكرمة) أبيات أرسلها يحيى بن محمد بن إبراهيم حورية عندما اعتزل أهله ومكث بالمسجد مهاجراً في طلب العلم وكان يقوم بإعداد طعامه لنفسه ونظراً للمشاق التي صاحبته في هذه التجربة والشوق الكامن في أعماقه وحنينه إلى أهله أرسل إلى والده بهذه الأبيات مبيناً عدم اصطباره على البقاء بهذا الشكل في سبيل طلب العلم مبيناً إدراكه لأهمية ودور المرأة في المجتمع.

ماذا رد العلامة محمد بن إبراهيم حورية على أبيات ولده؟

واستطرد الأستاذ/ جمعان الذويد قائلاً: وكان من والده أن أجاب على أبياته بقصيدته هذه وبين أهمية ومكانة طلب العلم وموضحاً أن العلم لا يأتي لأصحاب اللذة وكمال الرغبة ومنوهاً على أن ذلك هو دأب أهل العلم وطريقاً للعلی وأكد على أهمية المكانة للمرأة في المجتمع ودورها في تنميته وسعادته لكنه طالب ولده بالحرص على طلب العلم والبلوغ إلى العلی والكمال ويطالبه بالاعتناء بوالده نفسه حين أقام بضحيان طالباً للعلم في قوله:

(وأقرب الناس منكم صبر والدمك أيام ضحيان، حيث الفقر كالهمل)

وموضحاً له جزءاً يسيراً من مطلع حياته وغرة شبابه، حيث كان يطلب العلم في ظل جوع منقطع النظير وفقر ليس له مثيل والعيش بالشيء اليسير مطالباً إياه بضرورة الصبر والتحمل.

محطة أخيرة:

القصيدة تدور حول أهمية المرأة في حياة المجتمع وأهمية ومصاعب طلب العلم وكيفية الموازنة في الاحتفاظ بأحد أمرين وترك الأمر الآخر.

وجد الشوق

قصيدة الشاعر/ إسماعيل الطل

في مدح أمير كوكبان السيد/ عبدالقادر بن محمد

كم بين أكتاف العذيب وحاجر^(١)
 أنينه ذنب الهوى وشغلنه
 أسهرن يا وسن الجفون جفونه
 قلبي ملكت فهل له من معتق
 مالي وللسمر الدقاق تركتني
 من كل بائسة بليت بقدها
 أسفي بذات الخال ليس بمنقضي
 لولا الأسي لجئيت وردة خدها
 ولقد رائتي وما رئيت كسرهما
 وغصون بان أينعت أظلافها
 يا عاذلي وأخا الصباة ربما
 قد كنت ترحم لو مررت بخاطري
 جهلاً يلوم على السقام ولم يذق
 يبكي على جسمي السقيم ولو درى
 دعني وما شاء الزمان فإنه
 منا صريع نواظر ومحاجر
 بالوجد عن ذم الشباب الغادر
 ورقدت عن ليل الكتيب الساهر
 ودمي سفكت فهل له من ثائر
 بقديم صبوها حديث السامري
 وقوامها وعدمت أجر الصابر
 هو أول ما ان له من آخر
 سحراً على كأس العتاب الدائر
 أقمار تم في ظلام غدائري
 فبرزن في ورق الخضاب الناضر
 يشكو على غير الشقيق القادر
 فوقت في رسم السنو الدائر
 وجد المشوق ولا حين الذاكر
 كان البكاء على الفؤاد السائر
 لا يرعوي لمقام ناه أمر

وينتقل الشاعر إسماعيل الطل من النسيب والغزل إلى ممدوحه والإشادة به وبمناقبه فيقول:

ولقد نصرت على الليالي والندى بآبي العلي والملك عبد القادر
حاز المآثر قضاها بقضيضها وعدا يمن على الورى بمآثر

وينتهي إلى وصف مستنزه ظفران والحديث عنه ووصفه بأنه الجامع للمحاسن المتناثرة ويعدد مزاياه وجمال أوصافه ليقول:

يا حبذا ظفران من مستنزه يزهو بزهر في رباه ناضر
روض تجمع فيه ما في غيره متفرقاً مما يروق لناظر
وإذا عراك الشك فيما قلته فاخل الرياض لناظريك وناظري
ما شعب بوآن يقاس به وكم من أول ينسي بحسن الآخر
روض يضوع المسك من أزهاره حتى يظن الأفق جون التاجر
ولذا جرت أنهاره في إثرها قد ضاع من أثر النسيم العاطر
روض حكى أخلاق من حاز العلى وسما على بدر السماء الزاهر
أسد تحاذرة الملوك وغابه مما عليه من القنا المتشاجر
أن يرى فضل الغمام وجوده يغني الأنام من السحاب الهامر
ما فات إلا الطل وابل فضله وهو الحقيق بجودة المتكاثر
وإليكها عزّ يرق للطفها "ماء الزجاجة" عن يمين "الدائر"^(١)

سيوف وجفون

للقاضي/ محسن أحمد أبو طالب

الثقافة الدينية التي اتسمت بها البيئة الصعدية ألقت بظلالها على شتى
مناحي الحياة وطلعت مفاهيمها ومفرداتها على بقية مجالات الفكر والأدب.
وهذه قصيدة فريدة في نظمها للقاضي السيد العلامة/ محسن أحمد أبو
طالب رحمه الله، وقام بتخميسها الشاعر المبدع/ يحيى حسن محمد الرازحي.
يقول فيها^(١):

ثارت بقلبي كامنات الشجون وغرّ عقلي كاذبات الظنون
قلت لمن حولي ألا تنظرون هذي سيوفٌ غادرت أم عيون
أم أسهمٌ قاتلةٌ أم جفون
فليت شعري ما الذي قد جرى وأحرم الأجفانَ طعمَ الكرى
هل في الثريّا بُتٌ أم في الثرى أم هل رماحٌ من قدودٍ أرى
أم قُضِبٌ مائلةٌ أم غصُون
مالي أرى بعض النجوم اختفت هل قمر النصفٍ عليها طغت
أم أنها شمس الضُّحى أشرقَتْ أم هي هاتيك الظُّبا أقبلتْ
أم عادةٌ جاءت بريب المنون
أتبتغي ظبي الفلا مؤنساً وكم غنيٌّ قد غدا مفلساً
فلو ترى كم أزهقت أنفساً كأنما العشاق ممن يسا
قون إلى الموت وهم ينظرون

١ - خطها بقلمه الأخ العزيز/ عبد العزيز حسين الشعبي وقدمها لنا الأستاذ الأديب/ أحمد عبد الرحمن العزي.

فلا يَغُرَّنْكَ الَّذِي غَرَّهُمْ من وعدها المكذوب إذ آلَّهُمْ
قد وعدوا بالوصل لكنهم قالوا لها الوعد فقال لهم

هيهات هيهات لما توعدون

قالوا فإن الصبر منا نفع ألا تخافين الإله الأحد
قالت بلى فهو القدير الصمد قالوا اتقين الله فينا فقد

قال تعالى يا عباد اتقون

وحيدة في حسنها يا لها من غادة لم ألق أمثالها
سعى لها غيري فيما نالها يا ليلة أفلحت فيها لها

وألله قد أفلح المؤمنون

هيفاء يغارُ البان من قدَّها تُريك غصن الليم في فدها
ما زهرة الورد لدى وردِها قد كتب الله على خدَّها

لنثله فليعمل العاملون

خذَّ فما شعري له واصفٌ ورد وما غيري له قاطفٌ
إني على حيطانه واقفٌ وألف الوصل هنا عاكفٌ

وها هنا تُون وما يسطرون

طلبتها من وقتها ساعةً فأخرجت من جيبيها رقعةً
إن أقبل الليل فزر غفلةً فقلت لما زرقها بغتةً

يا ليت قومي أنهم يعلمون

فالقلب لا يهوى سوى قرَّبها والأنس لا يكمل إلا بها
كم عدلوني عن ولوعي بها ولامني اللوام في حبِّها

فزرَّها من حيث لا يشعرون

كم حذرّوني أني هالك وأندروني قلت مهما يكن

هل حسبوا أني لها تاركٌ هل يعلمون الغيب أم لم يكن

عندهم الغيب فهم يكتبون

هل عَرَفَ اللوام مثلي غوى أم حُمِلوا من هم أهل الهوى

شيئاً ولو مثقال بعض النوى أم سئلوا من عاشق في الهوى

أجرأ فهم من مغرم مثقلون

عجبت منهم إذ يلومونني وهم بلا شك يساوونني

في حُبِّها بل هم يفوقونني يهوونها مثلي وينهونني

إنّا على آثارهم مقتدون

بل كم وكم قد راودوا أهلها عنها فلما أظهرت ميلها

إليّ وحدي كذبوا قوالها فقلت لما أنكروا وصلها

هذا الذي كنتم به تدعون

إن كذبوا قولي فقد صدّقت وإنني راض بما قرّرت

فهل هي البغضاء منهم بدت أم جادلوني فلقد جادلت

أهل القرى إذ جاءها المرسلون

لو صدقوهم كان أولى لهم لكنهم قد كذبوا ويلهم

فلا تكونوا ويلكم مثلهم إذ كذبوا الرسل فقالوا لهم

إنّا بما أرسلتم به كافرون

فأيّ ذنب جئتُهُ ويلهم حتى رأوني غايباً مثلهم

هل علموا سوءاً وأنّ لهم أم أنذروني في الهوى إلّهم

والله عما أنذروا معرضون

إن كذبوني في هيامي بها فكم وكم قد هام غيري بها

هل أنكروا دعواي في حبها أم كذبوني في غرامي بها

يا ربّ فانصري بما كذبون

عجبت لمن أحب !!

أحمد محمد العجري^(١)

أقبل البعد يجحدك القريب
وفي الوطن الحبيب ترى غريباً
وتعرف موقناً أن الصبا لا
فليس لكل غاربة شروق
وقد يأتي المؤمل بعد يأس
رغبت عن الذين رغبت فيهم
تركت الغيد حيث الغيد لما
أريج الأريحية نشرها
تحرى من هواه الحب فيمن
فذاك وهم هم الأولى بحبي
عجبت لمن أحب ويدعي أنـ
رضعنا الحب من ثديك أم الـ
هو المعروف عاد إليك ممن
علي القدر رام لك المعالي
فما إن وحد الشطرين حتى

وبعد القرب ينكرك الحبيب
وقد يسلبك الوطن الغريب
تنب بكل ما تهوى القلوب
وإن لكل شارقة غروب
ويذهب بالمنى اليأس المريب
زماناً حيث لا عيش رغب
تغشى الصيد حيث الصيد طيب
صحائف أرحمي لا يخيب
محبتهما بها يقضي الوجوب
وطوبى للذين بهم نطيب
له ما تعاديه الخطوب
معروبة فهو فيك هوى عجيب
له أنجي و كان هو النجيب
وللأحرار يومئذ وثوب
تشطر في شمائله الجنوب

١- أحمد محمد العجري من مواليد ضحيان بلاد مجز في ١٩٦٣م، يعمل مدرساً، ويعتبر صوتاً شعرياً مميزاً وامتلاك نواصي القصيدة الشعرية، له مشاركات في مختلف الفعاليات الأدبية والوطنية

وحاشى في الجنوب الشعب مما
دعاه الإنفصال وهم قليل
هم المعنون بالأمر الذي من
فقد نكثوا العهود وحاربونا
ومن لا يرعوي حرباً ألا كيـ
دعوا للانفصال وقد سمعنا
ونار الحرب فينا أوقدوها
وكان مشيرنا الأمضى إلى ما
تحقق بالمشورة منه نصراً
وكان لكل ذي زرع حصاد
ولولا الدب شرق الغاب يرعى
وشرع الغاب في شرق وغرب
لعمرك إن يكن يا عمر زيد
سيصلب بعد زيد ألف عمر
لأمر ما يضيق المرء ذرعاً
لأمر ما تقلبت القلوب
خيار الشعب وحدثه فماذا
أقصت في الشمال به الجنوب
أقلهم التكاثر والنشيب
به عانينا وللدينا وجيب
وما للجرح في حرب طيب
ف تجنح بالسلام له الحروب؟
ولكن ليس منا من يجيب
فكان لهم من النار اللهب
أشار به وماضينا المجيب
لوحدثنا له لبس القشيب
وكان لكل مجتهد نصيب
ولآفات زاحفة ديب
يباركه المسدس والصليب
هو المصلوب ما كذب اللبيب
فلا ينجيك يا عمرو الهروب
وفي رحب يضيق به الرحيب
لأمر ما تعثرت الدروب
يكن لو أنها اتحدت شعوب

حكيم الشمال عبيضة بن غبيس الأزهوري

إذا كانت الزوامل أبرز تعبيرات الشعر الشعبي وأوجزها فإن الحكم الشعرية هي جوهر وخلاصة هذا الفن من الأدب فقد قولبت الأحكام والحكم والأمثال في قوالب شعرية وقد اشتهر في هذا المجال في اليمن حكيمان شاعران هما/ علي بن زايد^(١) والحמיד بن منصور^(٢) وحكيم ثالث لم ينل حقه من الشهرة وذيوع الصيت إلا في مناطق صعدة وهو حكيم الشمال الشيخ/ عبيضة بن غبيس الأزهوري^(٣) الذي اتخذ اتجاهًا مغايرًا في حكمه عن علي بن زايد والحמיד بن منصور اللذان ركز كل حكمهما على الزراعة والأرض وبعض القضايا الاجتماعية فحكم عبيضة بن غبيس الأزهوري الرازحي تركزت على القضايا الاجتماعية والمبادئ والقيم والأعراف القبلية انطلاقاً من موقعه كشيخ قبيلة وارتباطه بأحداث المجتمع وقضايا الناس، يقول ابن غبيس:

كثر الله خيركم يا ذا القبيلة عد مهب الحج^(٤) من دعوى فضيله
أكرمونا بالجميل وشمول الجاه^(٥) عندي قدر وافي
حجة الصاحب^(٦) على الصاحب ثقيله مثل ورد^(٧) الموت يسهر كل ليله
لاقد ابن آدم عليل وان حكم عمره على الساحة يوافي

١- علي بن زايد: الحكيم اليماني المشهور صاحب الحكم المبتدأة بقوله (يقول علي ولد زايد...).

٢- الحמיד بن منصور: حكيم مماثل من المناطق الوسطى له أمثال وحكم حذا حذو علي بن زايد.

٣- عبيضة بن غبيس الأزهوري: شيخ قبيلة الأزهور من رازح كثير الحكم والأمثال، توفي في العقد الأخير من القرن العشرين.

٤- عد مهب الحج: بلغة رازح ومعناها عدد ما أعطى الحج من دعوات وابتهاالات.

٥- شمول الجاه: قبول الجاه والمقصد في العفو عن خطأ معين.

٦- حجة الصاحب: معاتبة الصديق والصاحب.

٧- ورد الموت: إقبال الموت.

ومن خلال الأبيات السابقة يتضح عمق وبعد فكر هذا الحكيم وسمو نفسه وارتفاعها وتقديره للمعروف.

ويلوم الشاعر الحكيم بعض من غرتهم الدنيا وإقبالها فيقول:
 دنيا عنيّ لا اقبلت فأحذر عناها لا تقل مهدون
 مثل الجمل لا هاج أكل مولاه
 وإن أدبرت حتى صديقك يخرج المدفون
 وما مضى من زين با ينساه
 وعندما داهمه الموت قال:

سلام من شيخ القبيلة وضيفنا ما قبل حيله^(١)
 وبرايكم^(٢) غربة طويله^(٣) نطلب السمحان^(٤)
 يا آدمي نفسك حقيره خفف من احمال الثقيله
 قبلك منكر ونكيره^(٥) رجح الميزان
 سلام من لسني وبالي والموت ما منه مجال
 لو في قفا خبت الرمال ما معي عذران^(٦)
 دعيت باق ما يزال لبس المهابه والكمال
 يا خالقي والطف بحالي واكتب الغفران
 يا من فرقي من حلالي^(٧) وداعتك^(٨) ييتي ومالي

١- ما قبل حيله: لم تجدي معه الحيلة ويقصد بالضيف ملك الموت.

٢- برايكم: عن اذنكم كلمة للاستئذان في الرحيل.

٣- غربة طويلة: الموت.

٤- السمحان: العفو والمسامحة.

٥- منكر ونكيره: مساءلة الملائكة للموتى في قبورهم.

٦- عذران: بلغة رازح مهرب أو نجاه.

٧- حلالي: من داري ووطني.

٨- وداعتك: أمانتك.

قد مسكني تحت الصلاي^(١) لابس الأكفان

يا آدمي حقاً تأكد لا بد من غربه مؤبـد
في لحد مثل الليل الأسود والسقوف احجار
في لحد وابوابه مسدد جيران ما حد يعرف احد

متنظرين للواحد القهار

وفي جار له شددوه أصحابه وتشارع معهم حتى وصلوا إلى ابن مقيت
قال عند وصوله:

شيخنا ابن مقيت جينا للزياره وانخصك بالسلام
كيف حكم الجار ذي عيب بجاره والحسب زمـل وقام
ما هـو له سوف ساترحل جماله

عيبوا جاري وقـدني في معاره عار عاماً بعد عام
لو سليت الروح ما هي لي بشاره حرقوني بالكلام
لو قفزت البحر من فوق السقاله

فحكم عليهم ابن مقيت. وله أشعار كثيرة، وفي خلاف بين قبائل "قيس"
السعودية و"الأزهر" قبيلة بن غبيس على كاذبة في الحد أيام الإمام يحيى
فكتب الأمير شافي الدوسري أمير قيس إلى عامل رازح اسماعيل المداني
برسالة فأنفذ على الأزهر وحبس خمسة أشخاص منهم، فأرسل إليه الشيخ
عبيضة غبيس قصيدة تقول:

يا سيدي سالك بجـسـدك معدن الشرف
وبحق سورة نون ويس والكهف لا عاد شريعة جدكم موجود بأرضنا
خمسة من الأزهر لاصلوا عشاء نطلب مشايخ قيس إذا لهم حق عندنا

١- تحت الصلاي: تحت الصخور ويعني به القبر.

والله ما نرضى ولا نعطي حدودنا مادام أبو ركنين زادوه نار تلعشي^(١)
وفي مشاكل قبلية يقول ابن غبيس:

سلام من لسني عجائب يشمل لحاضركم وغائب
جينا بردة من عقارب وآخيار الناس
والله يكفيننا المصائب بين الأخوة والأقارب
حكم الخطأ معروف لا شاهد ولا مشهود

تعددت مناحي اهتمامات ابن غبيس وشملت حكمه كل المجالات، يقول الأخ/ عيسى الفرّاح أن شخص أراد رمي آخر في الطريق بحجر فأصاب الراكب فوق السيارة "الشاص" من عقارب وبعد شريعة جاءوا بمقصد وسلام من غمر ورحب بهم ابن غبيس في جملة الأزهور وعقارب بقوله:

للضيفان مرحب ما يحصيه كاتب مادام الكواكب وأبراج السماء
وان الضيف آمن في ديرة عقارب لو خصمه مطالب^(٢) مارشه بماء
ديرتنا حصينه تحمي من هواها

وأضاف:

صاحبكم تعدى في جملة عواقب لو بدع يحاسب^(٣) ساعة ما رما
يتأنى ويشبح^(٤) من في الشاص راكب لا يهبي تجارب^(٥) يلى بالعمما^(٦)
هي خطه مدبر مدري من ذراها

١- تلعشي: يقصد مادام السلاح يرمي نار ترعش اليمين.

٢- مطالب: أي مطلوب من الدولة.

٣- يحاسب: يخطط للشيء.

٤- يشبح: ينظر.

٥- تجارب: عشوائية.

٦- يلى بالعمما: دعوة بالعمما

الزوامل الشعبية

نوع من أنواع الشعر الشعبي^(١) وهو الأداة المعبرة عن وجهة نظر الفرد والمجتمع إزاء القضايا الهامة في المناسبات العامة لأنها تعتمد على قصر التعبير والإيجاز في تحديد المطلوب أو الاعتراض أو وجهة نظر إزاء شيء معين، فالزامل يعتمد على بيتين من الشعر جميل النظم بليغ المعنى، وله تأدية معينة وبأوزان مختلفة تختلف من منطقة إلى أخرى في مناطق اليمن.

والزوامل مفردتها (زامل) ينشده مجموعة من الأفراد بصوت عالي وبأداء موحد وهو شائع في عموم اليمن ومحط اهتمام القبائل اليمنية منذ قرون وهو أكثر تعبيراً عن الأحداث والمواقف.

يقول البطل الثائر الشهيد/ علي بن ناصر القردعي^(٢) من أبناء قبيلة مراد عند خروجه من السجن وهو في مواجهة حصون مأرب.

ياذا الشوامخ لي بدّيت ماشي على الشارد ملامه^(٣)

قولي ليحيى بن محمد با نلتقي يوم القيامه

ومن الزوامل المشهورة في اليمن قول الشيخ/ ناجي بن علي الغادر:

حيد الطيال^(٤) اعلن وجابه كل شامخ في اليمن

ما بانجمهر قط لو نفى من الدنيا خلاص^(٥)

١- الشعر الشعبي: الشعر العامي في اليمن والزوامل من أحد أنماطه.

٢- علي بن ناصر القردعي: بطل انقلاب ١٩٤٨م من الزعماء القبليين في اليمن من مراد مأرب.

٣- الشوامخ: حصون مأرب شرق السد العظيم.

٤- حيد الطيال: أشهر الجبال الشامخة في بلاد حولان العالية جنوب شرق صنعاء.

٥- خلاص: بمعنى النهاية المحققة.

لو يرجع أمس اليوم ولاّ الشمس تشرق من عدن^(١)
والأرض تشعل نار وامزان السماء تمطر رصاص
أو زامل من المشرق يقول:

يا سلامي من الجوف للخارد يا شويقاه لألفين حرابه
من ييا العز ما يشرب البارد يشرب المر من جملة اصحابه
أو قول الشيخ/ أحمد ناصر الذهب القيفي^(٢) معبراً في زامل له واحد من
الأحداث الصعبة التي جرت له قائلاً:

يا نفس هزي يا شوامخ يا جبال اتقافزي
ابكي وعزي قتلي يلعن أبو من زاد عاش
باشل جوازي من على بقعاء وسيب مركزي
من باطل العزي ومن أجل البزي ما عاد اباش
أو قول غالب قاسم النشبة يشكو من أحداث زمنه:

يا رب ساعدنا وجنبنا مشاكل وقتنا
لا دولة اعجبنا ولا صاحب طلينا للصلاح
كم قد تشردنا من الباطل ولا شيء فادنا
ماريت ينقذنا سوى شلت يدينا والصلاح
ومن الزوامل الشهيرة أيضاً ما قاله آل القحوم عند التحاقهم بحاشد بعد
حدوث بعض المشاكل القبلية يقول:

١- عدن: العاصمة الاقتصادية لليمن الموحد في جنوب اليمن وهي منطقة حرة استعمرها الإنجليز عدة عقود زمنية ونالت استقلالها ضمن جنوب اليمن آنذاك في ٣٠ نوفمبر ١٩٦٧م.

٢- أحمد ناصر الذهب: شيخ مشهور من قبيلة قيفه رداع محافظة البيضاء.

قال القحوم اصبحت من حاشد^(١) بنفسي والحلال

واصبحت من حاشد وحد الحاشدي رأس النقييل^(٢)

لا دولة أمني ولا انجائي سـالـاحـي والسـلـال

ولا بقى لي أخ في الغولة^(٣) ولا داعي بكيل^(٤)

فأجابه الشيخ/ حمود حمود عاطف^(٥) من السنتين - حاشد.

تقول حاشد مرحبا بك يا قحوم عد الجبال

لا ما معك شي أخ فانا أخوك باكيل لك واستكيل

ما بتركك تتحمل الباطل ولا بارضى مجال

بأحملك جهدك وحاشد تنزع الحمل الثقيل

ومن الزوامل المشهورة زامل الشيخ/ ناجي بن علي الغادر شيخ خولان

الطيال الذي أرسله إلى الإمام أحمد حميد الدين بعد أن وقع "قعد"^(٦) للأمير

الحسن يحيى حميد الدين^(٧) بالإمامة هو ومجموعة من المشائخ، يقول في

الزامل:

قالوا فعزرائيل في عصرك وقف

وقد كفيته قبض أرواح المئات

١- حاشد: داعي قبلي واسع يرجع إلى همدان بن زيد ورؤسائه آل الأحمر منهم الشيخ الشهيد/ حسين بن ناصر الأحمر وولده الشهيد/ حميد بن حسين بن ناصر الأحمر ومنهم اليوم القيل اليماني الشيخ/ عبدالله بن حسين الأحمر رئيس مجلس النواب وموطنهم العصيمات من نواحي حوث.

٢- رأس النقييل: موضع من بكيل يسمى بنقييل الغولة يسكنه آل القحوم في قلب حاشد.

٣- الغولة: موطن آل القحوم.

٤- بكيل: داعي قبلي واسع يرجع إلى همدان بن زيد وتسمى بكيل (الجانحين) ومن قبائلها خولان وأرحب وسقيان وهم وبني الحارث وبني مطر والحيمتين وبني حشيش.

٥- حمود عاطف: شيخ السنتين من حاشد تجاوز نقييل الغولة وهي من مناطق حوث.

٦- قعد: وقع على رقبته اسناد الإمامة.

٧- الأمير الحسن: الأخ الثاني للإمام أحمد حميد الدين.

إن جيت بالسراف مالي بالسراف

من ذا الذي من غير سيفك زاد مات
فأجابه الإمام/ أحمد حميد الدين إجابة العارف بما دار في الكواليس متوعداً:

ياذي بدعت القول حيا بك ألوف

كيف القواعد^(١) يوم خزنتوا بقات

قبالك^(٢) الباهوت^(٣) فداق السيوف

من عانده يقطع لرأسه والريات

أو زامل قبيلة سحار للإمام أحمد في السخنة بالحديدة والذي تقول:

من سحار الجود ذي جو زائرينا يطلبوا عطف النظر

حن رعيتكم وتحمت الأمر جينا ما يجي منا قصر

والذي بين العرش تدري بحاله

وقد اشتهرت صعدة بزواملها المعبرة في الأحداث والمواقف والمناسبات
وتنوعت أغراضها وصورها وأهدافها وفي مقدمتها زوامل الأحداث وتاريخها
ومواقف القلب للصعيدية إزاء هذه الأحداث:

يقول علي بن علي الخوم من قبيلة جماعة/ مجز:

قال الجماعي بالتواريخ المسجلة بدي لي الصفحات ما بنساش مقفله

عني في الوجود^(٤) مادمت حياً أرفع البيضاء واشلها

١- القواعد: مراقبم الاتفاق على البيعة بالإمامة.

٢- قبالك: أمامك.

٣- الباهوت: شخصية أسطورية مرعبة والباهوت لقب أطلق على الإمام أحمد حميد الدين، وقد أفادني بهذا الزامل الوالد/ ناجي أحمد مجعل.

٤- يقصد وأنا مازلت موجوداً.

تشهد لجدي "مجملة"^(١) قصة مأساهه وشهود أبي "شبحاط"^(٢) ذي عاف المقاتله من حرب ابن سعود
وأنا شهودي "قلة القوهب"^(٣) وغيرها
وينوه الشاعر في هذا الزامل إلى مواقف قبائل جماعة في الحرب اليمنية
السعودية ١٩٣٤م وما قبلها من الأحداث مرتكزاً على الزامل الجماعي القديم
الذي يقول:

باقم^(٤) لنا واحنا زبونه باب اليمن ذي تعرفونه^(٥)
صدوا بن عايض وردوا دولة ابن سعود^(٦)
باب الحديد ذي تعرفونه حل المقيتي في حصونه
مرد خولان بن عامر حيهم وجدود

وفي القرن العشرين قام الإمام المتوكل/ يحيى حميد الدين بسجن شيخ
ومرد جماعة ابن مقيت فتأهبت القبائل الجماعية لنصرته وتوجهت وفود من
جماعة إلى صنعاء وعند قصر الإمام وفدت وهي تردد هذا الزامل فما كان من
الإمام إلا إطلاق سراحه.
يقول زامل جماعة:

واشيخنا "ابن مقيت"^(٧) متظلم وفي حبس الدول

هو عارنا يا اخوان يا صبة جماعه^(٨)

- ١- مجملة: معركة عيفة خاضتها قبائل جماعة مع قوات آل سعود وابن عايض في منطقة مجملة.
- ٢- شبحاط: معركة بين قبائل جماعة مع آل سعود في الحرب اليمنية السعودية في شبحاط.
- ٣- قلة القوهب: أبرز مواقف جماعة في الدفاع عن الثورة وقلة القوهب جبل فوق مجز.
- ٤- باقم: مديرية من قضاء جماعة أقصى شمال اليمن.
- ٥- باب اليمن: المقصود بها باقم بوابة اليمن الشمالية.
- ٦- بن عايض وابن سعود: إشارة إلى موقعة مجملة وشبحاط.
- ٧- ابن مقيت: شيخ جماعة ومرد خولان بن عامر سجنه الإمام يحيى بن حميد الدين في صنعاء.
- ٨- صبة جماعة: بمعنى أبناء جماعة.

إن كان مولانا الإمام بايطلقه ساعة نصل

والا دخلنا نخرجه والموت ساعة^(١)

والزوامل الصعدية تؤرخ للأحداث وتتضمن الاعتزاز بالقبيلة والافتخار بها في كل حدث جديد يقول أحد الزوامل الجماعية في إحدى المناسبات لابن شتان الجماعي:

سلام يا مهر تقدم فارس الخيل ردوا عليه بالسلام يا جمعة الناس
قومي جماعة مجرد أو حاشر السيل أو بحر مظلم ما لحقوا له بالاعواس
ومن جماعة إلى سحر حيث تتجلى مثل هذه الحقائق من خلال زامل آخر
قيل في وادي "علاف" عند زيارة الشيخ قائد شويط علي وأهل الحصن في أحد
الأعياد للشيخ صالح مهدي كباس، قال كباس زامل ترحيب يقول:

مرحبا واهلا بكم يا كل غالي "حصن" والجوده بخوت^(٢)
ربي أسعدنا بعقال السحاري^(٣) با يغامر لويوت

لكن الناموس^(٤) يشقي من يشله

من فسل^(٥) قد بان وقد الكل داري ما على قوله ثبوت
قد خرج وحده وقد بيسير عاري هب في المغرب قنوت^(٦)

والمشايخ كل موقف باتشله

كما تتضمن بعض هذه الزوامل شرح حقيقة الموقف للفرد والقبيلة والتعبير عن مطالبها فعندما غضب الإمام أحمد حميد الدين على مشايخ القبل

١- الموت ساعة: استهانة بالموت في سبيل تحقيق الهدف.

٢- حصن: المقصود به حصن بني عوير.

٣- عقال السحاري: مشايخ وعقال سحر.

٤- الناموس: الشرف.

٥- من فسل: ظهرت منه الفسالة وهو العيب.

٦- هب في المغرب قنوت: هب بمعنى جعل في صلاة المغرب قنوت دليل على اختلال العقل فالقنوت تقلم في صلاة الفجر.

استدعاهم إليه وقد أضمر لهم شراً فمن زوامل سحار عند زيارة الإمام أحمد حميد الدين في السخنة بعد أن طلبهم جاءوا بزامل يقول:

يا سلام الله يصل إمامنا أحمد عد ما شن المطر
يا خليفة من وراء علي بن طالب^(١) ذي حصا جمع الكفر

في إثركم ننتجي يوم القيامة

في سحار الجود ذي جو زائرنا يطلبوا عطف النظر
حن رعيتكم وتحمت الأمر جينا ما يجي منا قصر

والذي بين العشش تدري بحاله

والزامل الصعدي يؤرخ كعاداته الأحداث الهامة وفي هذا الزامل الذي يأتي ترحيب بزيارة الأخ الرئيس/ علي عبدالله صالح لمحافظة صعدة يستعرض الشاعر الوحدة كأعظم منجزات العصر الجديد، يقول علي بن علي الخوم من جماعة في زامل الترحيب.

مرحبا بالضيف حيا الله وصاله جيت في اليوم السعيد
يا الذي في عهدكم أعظم رساله تدخل العصر الجديد^(٢)

عاد للشعب اليمن وحدة مصيره

شيخنا ابن مقيت ويتمثل رجاله من قمامه لا الصعيد^(٣)
حل في باقم وقد سمى جباله باسم "أبواب الحديد"^(٤)

غلقت في وجه ابن عايض^(٥) وغيره

وفي ظل التدايعيات التي تلت تحقيق الوحدة وأمام مؤامرة الانفصال جرى

١- يا خليفة من وراء علي بن طالب: بمعنى إمام من نسل الإمام علي بن أبي طالب وفي هذا مغزى سياسي فأولاد علي يرون أحقيتهم بالخلافة.

٢- أعظم رسالة: يقصد تحقيق الوحدة اليمنية في ٢٢ مايو ١٩٩٠م.

٣- من قمامة لا الصعيد: إشارة إلى الامتداد التاريخي والقبلي لقبيلة خولان بن عامر ومنها جماعة.

٤- أبواب الحديد: اسم جبال باقم.

٥- ابن عايض: من أمراء المخلاف السليماني في عسير.

اختفال جماهيري حاشد في صعدة يندد بالانفصال ويؤيد وحدة اليمن وفي هذا المهرجان الذي أقيم في ٢٦ مايو ١٩٩٤م بساحة معسكر الجمهورية وفدت القبائل تعبر بالزوامل موقفها ومنها هذا الزامل عن قبيلة بني عوير - سحار، من كلمات صالح مقبل علي حنيش العويري.

سلام من رؤوس الجبال	جاهز سلاحه والرجال
كلاً مدرب للقتال	معظمه ثوار
يا من حضر في الاحتفال	بلغ لريسنا المقاتل

وحدة ومن كان انفصالي نحرقه بالنار

وقد سبق هذا المهرجان مسيرة سلمية في ٨/٤/١٩٩٤م تؤيد الوحدة كان في مقدمتها قبائل سحار وفي هذه المسيرة أنشدت الزوامل كان من أهمها هذا الزامل:

سلام يا وحدة وطننا	يحرم علينا ما انفصلنا
مادام صوت الشعب ظاهر	ينبذ الأحقاد
مسئولنا فينا ومننا	والمغرضين أدوا ثمتنا
العيب من باع الوطن	منهم وشل الزاد

ومن الزوامل المؤرخة للأحداث إلى الزوامل المعبرة عن الهموم والتطلعات والنقد الصريح الواضح لبعض الظواهر في المجتمع التي تتطلب معالجات سلمية، ومنها هذا الزامل الذي بدأه مرحب لقيادات الدولة وإشارة إلى إهمال المخلصين ومكافأة غيرهم، يقول علي بن علي الخوم في هذا الزامل:

مرحبا يا قادة النصر المؤزر	يا مصاييح البلاد
واشتي أسألكم لماذا كرتنا اصفر ^(١)	هل ظهر منا فساد

١- كرتنا اصفر: يعني لم نخط بالاهتمام والقبول والرعاية.

أولنا مغرض^(١) وصدقتم كلامه

كل صاحب حد كون له معسكر ومنحتوه اعتماد^(٢)

والجماعي ذي رسم بالسالم الاحمر حد "نقعه" و"الحماد"^(٣)

واستلوا ابن سعود من حرق خيامه^(٤)

وعلى هذه النعمة تتوالى الزوامل المعبرة عن الهموم والتطلعات وفي هذا الزامل يشير الشاعر علي إبراهيم الشرعي بدور الرئيس القائد في تحقيق الوحدة والمكاسب ويطالب بمعالجة الفساد وإزالة بعض المظاهر السلبية ويستعرض نهاية الخونة والانفصاليين ويؤكد على التصدي للمفسدين الباقين الذين عبر عنهم بأنهم ألفين مطب للتممية والبناء.

زامل الشاعر / علي إبراهيم الشرعي، يقول:

يازعيم العرب	الكل بك رحب	كل شبيهه وشب	ياقائد الأمم
ليمن أنت أب	وللدول مكسب	سرت بين العرب	مشهور في القمه
لامدحتك وجب	تاريخكم يكتب	قد صنعت العجب	ياصاحب الحكمه
زلت منا التعب	واصلحت ملائخر	والذي هو ذنب	با يحمل الغمه
كل خاين هرب	ذي انفصل واحوب	وين سار الشنب	هشم وذو حنه
كلهم في نشب	ما حصلوا مكسب	غير حط الرتب	ويطلبوا الرحمه
يا علي لا عتب	أرجوك لا تغضب	وابني اللي اخترت	خفف من الأزمه
باقي ألفين مطب	نريد أن تُشطب	هم شويه طلب	ما عندهم ذمه

وفي الشكوى من بعض القيادات المسئولة والمطالبه بإصلاح أوضاع

١- مغرض: عدو واشي ثم بنا.

٢- منحتوه اعتماد: إشارة إلى سخاء الدولة في هباتها للمشايخ في اليمن.

٣- نقعه والحماد: مواضع في باقم في الحدود.

٤- حرق خيامه: إشارة إلى شبحات الموقعة المشهورة.

المحافظة (اللواء) كما كان يسمى سابقاً يقول شاعر في أحد الأحداث هذا الزامل.

سلام ومن بعده شكانا من حكم في صعدة شوانا

ما هو على دستور قانوني ولا ميثاق

عقالنا شدوا قوانا مثل اليمن يطلع لوانا

صدام ما هو ذي بزانا نسعفه لا ضاق

يقول معوض يحيى قريش في الحث على دعم ونصرة القضية الفلسطينية:

قم يا بريدي عشق الثالث مع الثاني وادعي لـ "همدان بن زيد" ورجال خولان^(١)

و"جماعه"^(٢) الكرام يتعاونوا في نصرة الشعب الفلسطيني

بأقي منه واهل رازح قوم شجعاني^(٣) ورجال "حسان" والقلمه من الثاني^(٤)

و"سحار"^(٥) بالمقام وإذا قتل شارون يقتل كل صهيوني

وفي الأحداث التي سبقت موقعة شيحاط بين قبائل جماعة اليمنية والقبائل المحادة لها التابعة لابن سعود في ١٩٣٤م. قالت جموع جماعة في شيحاط:

طفنالك يا حصن الحمادي مركز على ما في المرادي

والغيل جازع جال وادي غير يشقي القوم.

١ - همدان بن زيد: القبيلة العربية المشهورة ومن بطونها (وايلة ودهمة) أولاد شاعر منازلهم في كنف الصفراء ويطلق اليوم لقب همدان بن زيد على هاتين القبيلتين. خولان: خولان بن عامر بن الحاف بن قضاة من بطونها جماعة بن سعد والريبعة ورازح.

٢ - جماعة: قبيلة مشهورة في شمال اليمن وهم من بطون خولان إلا أنها أضحت قبيلة مستقلة بينما اقتصر اسم خولان اليوم على مديريات حيدان وساقين والظاهر.

٣ - منه: قبيلة مشهورة في شمال غرب اليمن تطل على فيفا وبني مالك في إمارة عسير. رازح: رازح بن خولان في السفوح الغربية لصعدة غنية بخيراتها ذات مناظر خلابة.

٤ - رجال حسان: المقصود بها قبائل وادي بدر وغمر شرق شمال رازح وشيوخهم حسان. القلمة من الثاني: الشيء من بعضه.

٥ - سحار: قبيلة الريبعة بن سعد من خولان والريبعة هو لقب صحرار بن سعد بن خولان.

قومي جماعة في مرادي لاودكم نسير لعادي
ما فانقلونا من وطن نفعه بلاد الخوم

أو قول الشيخ/ صالح مهدي كباس في المفاوضات التي سبقت الاعتراف بالجمهورية في ١٩٧٠م يقول:

سلام يا صنعاء ومن فيها مخيمين يا قلعة الأحرار زالت كل رجعية
قل للسديري^(١) لا يدبر شور في القفل لو بايصف أجنيه من طعزه إلى الصفا^(٢)
ما احنا مملكين .. عاد الحسن^(٣) في الجرف ما قد جز قعشته.

ويشارك الزامل في القضايا الاجتماعية والتتويه على الأخطاء والسلبيات في المجتمع والاعتراض على بعض أشكال العلاقات الاجتماعية، ومنها هذا الزامل الذي قال فيه أحدهم:

سلام مثل النويسري ويقدمه حلفي ونصري
لانسابنا من وادعه هم خيرة العقال
من ذا المواقف ضاق صدري نشتي طرق للحق تجري
ما قد علم دعوى ونكري بين البزي والحال.

وفي إحدى المشاكل القبلية جاءت جماعه من قطابر لحل مشكلة مع آل الت الربيع/ مجز ورحب بهم أهالي الت الربيع/ مجز بزامل ورد أهالي قطابر بجواب للزامل حدد شروط وحلول المشكلة.

الترحيب: محمد علي اللكوان "الت الربيع"

يا ضيف أرحب من لسن عارف قد ضاعت السوالف والظلم انتشر

١- السديري: أمير نجران حينها.

٢- طعزه: اسم مركز حكومي سابقاً في نجران، وهو الآن اسم حي في الصعيد نجران.

٣- الحسن: الحسن بن يحيى حميد الدين إشارة إلى تواجده في جرف القوات بال سالم.

هن افعل بدعه في مذهب مخالف ما قتل المكالف من مذهب جماعه
 لا الموقف يشوف محتون وخالف والشيخ والعارف ويسنح للمطر
 شوالحي منه لو هو بالذلايف والزوج المضمن في حكم الوداعه
 الجواب: علي بن علي الخوم عن "قطابر".

عزكم مادام غبن الله راصف يا رجال مكملين
 حكما ضيفان من حوزة مضيف عندكم ومحكمين
 والنسب كالجذع تتمايل خطوره
 يا جماعة ما عمدنا للمواقف لو كلمة بمية يمين
 واعلموا أن الله قد خفف ثلاثة في الخطأ دنيا ودين
 طفل والنايم وذو فاقد شعوره

ويستخدم الزامل أيضاً في الأعراس والمناسبات حيث يغد الضيوف وهم
 يرددون زامل مغين ويجيبهم المضيف قد يكون الزامل الأول من المضيف
 للضيف كترحيب ويجيبهم الضيف بزامل آخر ومن هذه الزوامل ترحيب أهل
 قرية حصن بني عوير لمحافظ صعدة السابق العميد/ علي بن علي القيسي عند
 زيارته الحصن ونزوله ضيفاً على آل جرمان من رموز وأعيان قبيلة سحار.

وهذا ترحيب باسم حصن بني عوير لـ "قائد بن أحمد العلابي".

مرحبا فوق النظر يشمل ضيوفنا يعم الحافظ والقيادة في بلادنا
 والشيخ والمدير واهل الوجاهة كل واحد شل حصته
 والجندي المجهول له تقدر عندنا واحنا نحبي كل من شرف وزارنا
 كبير أو صغير وضيفنا في شرعنا نعلي مقامه

كما رحب أهالي الحصن بالمحافظ بزامل آخر يقول:

يا مرحبا ترحيب ما سبل المطر نزل
 يخص المحافظ ولكل أضيافنا شمل
 يقسم على الجميع
 احنا نعر الضيف حيّا الله مـصـالـه
 تقـدوركم مرفوع فوق الراس وان نـزل
 بضيوـفنا الأعمـاد تفخر ساحة الجبل
 وقدركم صنيع
 جد المحافظ في اللواء تشهد له اعماله
 ورداً على زوامل الترحيب هذه جاء جواب الترحيب للأخ/ محمد أحمد
 الحاج العكواني، يقول:

الله يكثر خيركم يسيل كم المطر
 يا مكرمي الضيفان في الأرياف والحضر
 من عهد الأولين
 انتم قبيلة والكرم هو له لكم عاده
 والله يخلفنا عليكم بالمطر ويجود في الثمر
 يا أهل الكرم والجود يادعيت الغدر
 ما احنا مجاملين
 انتم قبيله أهل للمعروف وامجاده
 وفي مقصد جاءت به وايله لفرد من بني عوير عندما أصابوه وايله في
 الفرع قال العويري:

مرحبا بالوايلي ما أغلاك كامه
 في شروقه والغروب
 تاك ضيفتكم ولاعد به ملامه
 رب غفار الذنوب
 والخطأ فيه القدا مثل الفريضة

يا قبل همدان وقعت بالسلامه
 حل علام الغيوب
 البلاء لو راح ذي وانما ندامه
 نقص والثاني عيوب
 تلحق أهل الحصن وسحر العريضة^(١)

علي عيضة الصمي من حصن بني عوير قال زامل في وساطة بين
 الجرشة والحصن يقول:

١- سحر العريضة: إشارة إلى قبيلة سحر الربيعه والتي تسمى القبيلة الكبيرة في التاريخ وتضم ثمان قبيل.

أنه من الدارين ينكر كل من طلب من قال في حدة قطوف الصب والصلب
والحق بايين الصوح لاهل الحصن بنيت في صبابته
احنا بنيناها لحفظ المال والعنب نحمي بها الريحان والغربان والعقب
يعلم بها الوتين ما هي على شأنه ولا هي لأجل حخته
وفي الخلاف القبلي الذي حدث بين بني عوير الشرقي من سحار
والجرشه من سفيان^(١) وفدت الوساطات قال:

قد سمعنا كلمة المتوسطينا وحكايتكم جميع
ما نفلت شي لنا بعد أولينا لو نقاتل سناضيع
أو نسبر مقبرة وسط المصامة^(٢)

بدكم منا بخمسة واربعينا حالفين أعلى أم قطيع
وان قدو فاقه فهيا ياوئينا نرفض المصلح جميع
لا تقل عند العويري لك ملامه

وبعد فشل الصلح لم يتبق سوى الحرب التي استمرت فترة طويلة، وقال
علي عيضة الصمي زامل فيها:

شيخ باقي بانقدمك اليمينا والعوافي باتعود
ان ماحنا قاطعين وتابعيننا بعد آباءنا والجدود
احلفوا والله يعوض من سواها
وان عجزتم فابشروا بمية عينا^(٣) مننا تسلي حمود

١- الجرشة: قرية بين قبيلة سفيان وبني عوير من سحار جرت بسببها معارك بين القبيلتين لفترة طويلة.

٢- المصامة: جبل في بني عوير الشرقي وسفيان.

٣- مثل هذا الزامل ينظمه الشاعر بإيعاز من المشائخ والعقال كيف يكون مضمونه لأنه يتضمن أعراف
قبلية وأحكام الخلافات بين القبيل.

وان تخالفنا فتعزينا السنينا لو نوفي باليهود

ما قطع شوكة ولا زد حد رعاها

وبعد قتل ٢ من الجرشة وفدت وساطات جديدة وقيل زامل:

مرحبا باكباد خولان ابن عامر وكبار ابناء بكيل

انتو الزهية لنا يوم المحاضر علکم منهج طويل

قدوة الدولة وللصاحب صيانه

بن عزيز دور لها والناس صابر ما معه فيها دليل

قد طمر للشوط والدقة مشاطر ساعلق رأس القتييل

ما دري والنار لاصي في الخزانة

فارس اليمين وشاعرها/

عمرو بن معد يكرب الزبيدي

حقائق وشواهد تدلل على انتسابه إلى خولان سعدة

عمرو بن معد يكرب الزبيدي "أبو ثور" صاحب السيف المشهور بالصمصامة، فارس وشاعر اليمين في الإسلام يعود نسبه إلى وادي زبيد - من مخلاف خولان بن عامر بن الحاف في صعدة. اشتهر ذكره وذاع صيته وله بطولات ومواقف في الجاهلية والإسلام وكان يعد من جملة فرسان العرب التسعة أو الأربعة. كان عمر بن الخطاب رضي الله عنه إذا نظر إلى عمرو بن معد يكرب الزبيدي قال "الحمد لله الذي خلقنا وخلق عمراً" تعجباً من عظم خلقه.

أشار نشوان بن سعيد الحميري أن عمرو بن معد يكرب استطاع في الجاهلية أن يأسر عنترة بن شداد العبسي ودريد بن الصمة الجشمي والحارث بن ظالم المرئ وعامر بن الطفيل والعباس بن مرداس فمن عليهم وأطلقهم. وهذا مما لاشك فيك مبالغة من نشوان كون عمرو جرب مرارة اللقاء مع عنترة بحكم تجربته مع فرسان العرب آنذاك والذي دفعه إلى القول "لو سرت بضعينة وحدي على مياه معدّ كلها ما خفت أن أغلب عليها، ما لم يلقيني حرّأها أو عبداها" يعني بالحرين عامر بن الطفيل وعنتية بن الحارث بن شهاب، والعبدین أسود بني عبس "عنترة"، والسليك بن السليكة هذا بالرغم من أن عمرو كان يعد بألف فارس وكانت فروسيته مضرب المثل حتى قيل "فارس ولا كعمرو" وتمثل بإقدامه أبو تمام فقال يمدح المعتصم.

إقدام عمرو في سماحة حاتم في حلم أحنف في ذكاء إيّاس

نسبه ودوره في الفتوحات الإسلامية:

ينسب الكثير من المؤرخين وأصحاب التراجم والأدباء عمرو بن معد كرب الزبيدي إلى "زبيد" في تهامة اليمن وهو نسب خاطئ وقع فيه الكثيرون الذين لم يتحروا ويدققوا في نسبه والاعتماد على النقل خلف عن سلف مع أنهم يشيرون إلى أن مولده في "وادي زبيد" و"زبيد" ليست بواد كما أن "زبيد تهامة" لا يمكن أن تسمى بـ"زبيد" أو تنطق بها ولعلي أنتهز هذه الفرصة لأقدم لذوي الألباب حقائق لا تقبل الجدل تؤكد أن عمرو بن معد كرب من زبيد خولان عامر صعدة ومن هذه الدلائل الآتي:

* وجود منطقة "وادي زبيد" بهذا الاسم حتى الآن في خولان عامر - صعدة وهي منطقة واسعة تضم مدينة حيدان المعروفة ومناطق كثيرة مجاورة لها في السراة الخولانية وهي منطقة باردة يتميز سكانها بأجساد ضخمة وأجسام قوية مفتولة نتاج برودة المكان أما "زبيد" فمنطقة تهامية حارة تهلك الأجسام لا يمكن أن ينشأ فيها رجل بعظمة وخلقة عمرو بن معد كرب

الزبيدي.

ولو كان زبيدياً فعلاً لأطلق عليه "الزبيدي" وليس "الزبيدي" والذي يعكس حقيقة غابت عن المؤرخين وأصحاب التراجم.

* أشارت كتب التاريخ إلى نشوب حروب ومعارك بين زبيد وبني الحارث بن كعب من نجران وهو لقاء مستبعد بين زبيد وبني الحارث بن كعب لبعد المسافة وعدم وجود مبرر لهذه المواقع وهي أقرب بين زبيد وبني الحارث لقرب الدار من الدار.

* توجد في مقبرة ساقين - خولان عامر قبور عدة عليها أضرحة "نقوش" صخرية بيضاء من أحجار البلق كعادة أهل صعدة في دفن موتاهم وهذه الأحجار تشير صراحة إلى وجود أسر من ساقين لا تزال قائمة كآل عقبة يمتد نسبهم على الأضرحة إلى عمرو بن معد كرب الزبيدي وهذه الكتابات لها عدة قرون ولا تقبل الشك^(١)، وكان إسلام عمرو بن معد كرب وارتداده عن الإسلام مترامناً مع قبيلته زبيد خولان عامر، وكان له نخل ومزارع في (تثليث) حسب ما ذكره المؤرخون وتثليث شمال بلاد صعدة وهي في عداد بلاد الدواسر اليوم.

* ومما يؤكد ذلك أن أخاه عبدالله بن معد كرب قتل ظلماً من بعض القبائل التي حاولت بوساطات تقديم "الدية" حسب ما رآته أقيال هذه القبائل فاندفعت أخته كيشة بنت معد كرب الزبيدي إلى نظم قصيدة وإرسالها إلى أخيها عمرو بن معد كرب تحرضه على الأخذ بالثأر وعدم قبول الدية وقد أورد أبو تمام هذه القصيدة في كتابه "الحماسة" حيث تقول:

وأرسل عبدالله إذ حان يومه إلى قومه لا تعقلوا لهم دمي

١- صحيفة الثورة: ١٩٩٤/١٠/٢١، موضوع للمؤلف بعنوان "ما حقيقة نسب فارس اليمن عمرو بن معد كرب الزبيدي".

ولا تأخذوا منهم إفاًلاً وأبكراً واترك في قبر بـ "صعدة" مظلم
إلا أن هذه الحقيقة لم تفت على كاتب وشاعر عربي كبير معاصر هو
الأستاذ/ سليمان العيسى الذي زار صعدة في ١٩٩٩م وأنشد قصيدة في افتتاح
المكتبة العامة بصعدة، قال فيها:

صُعُدا.. في مستحيلات الذرا	صُعُدا تسبح بالغيم خطانا
اخترقها.. إنها آكامنا	نُسجت من صخرها أولى يدانا
هذه صعدة كانت حُلماً	فوق جفني فهي في جفني عيانا
أدن منيا "ابن معد كرب"	تتصافح في الذرا البسمر يدانا
سيفك الهذَّار في تاريخنا	قد حملناه كتاباً وبياناً

ومبعث العجب في قصيدة شاعرنا الكبير/ سليمان العيسى من فرط حبه
وإلمامه بتاريخ اليمن قد استطاع الجزم بحقيقة موطن الشاعر "صعدة" والذي
يعكس إلمام دقيق بتاريخ وأدب اليمن كفاه الالتباس الناتج عن طغيان شهرة
"زبيد" على خمول شهرة "وادي زبيد" في التاريخ والأدب اليمني. ولأن
المؤرخين المتعاقبين وأصحاب التراجم خارج اليمن قد اعتمدوا في التدوين
على النقل من كتب اسلافهم من المؤرخين والأدباء وأصحاب التراجم.

أحاديث "الصمصامة" و"الميس":

وعمر بن معد كرب الزبيدي صاحب السيف الشهير بـ "الصمصامة" من
سيوف العرب المشهورة أسلم مع قومه زبيد في السنة التاسعة للهجرة لكنه
ارتد بعد وفاة الرسول صلى الله عليه وآله وسلم فارتدت معه كثير من القبائل
الحولانية ثم جدد إسلامه مع جموع خولان في عهد الخليفة الراشد/ أبو بكر
الصديق الذي وجهه إلى الشام فشارك في اليرموك وأبلى بلاءً حسناً وقتل قائد
الجيش الرومي فأصيب في إحدى عينيه وكان له مواقف مشرفة في "نهالوند"
و"القادسية" والذي تمكن فيها من قطع خرطوم إحدى الفيلة بعد أن أجفلت

الخيول على التقدم فأثار ذلك فزع الفيلة وتراجعها وإرباك الفرس لتتطلق جيوش المسلمين وتحقق الانتصار الحاسم والفيصل الذي أسقط إمبراطورية فارس.

وقد اشتهر سيف عمرو "الصمصامة" في الإسلام ونسجت حوله الروايات لتدفع بالخليفة الراشد/ عمر بن الخطاب إلى طلب سيف عمرو الذي قام بإرساله إلا أن الخليفة أعاده إليه وأمر رسوله أن يقول لعمرو "يقول أمير المؤمنين لقد وجدت السيف دون ما ذكر لي" فقال عمرو لرسول أمير المؤمنين قل للخليفة "لقد أرسلت له بالسيف ولم أرسل له بالساعد".

وبرغم ما ذكر عن ضخامة خلقه وقوة ساعده وبأسه وشجاعته فقد كان عمرو بن معد كرب الزبيدي شاعراً لطيف الحديث والنظم حكيماً سموحاً ومن محاسن شعره معاتبته للأشعث بن قيس المرادي قصيدة قال فيها:

أعاذل شكتي بدني ورمحي	وكل مقلص سلس الجياد
أعاذل إنما أفنى شبابي	وأقرح عاتقي ثقل الزناد
وسيفي كان من عهد ابن صـ	تخيره الفقى من قوم عاد
ورمحي العنبري تخال فيه	سناناً مثل مقباس الزناد
تمناني ليقتلني أبـ	وددت وأينما مني ودادي
ولو لا قيتني ومعـي سـ	تكشف شحم قلبك عن سواد
أريد حياته ويريد قتلي	عذيرك يا خليلي من مراد

وقصيدة أخرى يلوم فيها أيضاً ابن اخته قيس بن مكشوح، قال فيها:

أمرتـك يوم ذي صنعاء	أمراً بيناً رشـ
أمرتـك باتقـاء الله	تأنيـه وتنعـ

ومن أشعاره في الجاهلية عينيته التي مطلعها:

أمن ریحانة الداعی السميعُ یُورقني وأصحابي هجوع
ومنها البيت السائر:

إذا لم تستطع شيئاً فدعهُ وجاوزه إلا ما تستطيعُ
وكان عمرو بن معد كرب الزبيدي أنيفاً شديداً الاعتزاز بذاته فدخل في
صراعات عديدة كان أهمها مع ابن أخته قيس بن مكشوح أو كما يذكره
المؤرخون بقيس بن هبيرة المرادي وقد دعاه هذا الاعتزاز إلى رفض الوعيد
والتهديد لدرجة أنه رد على وعيد الخليفة عمر بن الخطاب له بقوله:

أتوعدي كأنك ذو رعين بأنعم عيشة أو ذو نواس
فكم قد كان قبلك من مليكٍ عظيم ظاهر الجبروت قاسٍ
فأصبح أهله بادوا وأمسى ينقل من أناسٍ في أناسٍ
فلا يغرك ملكك كل ملكٍ يصير مذلة بعد الشمس

(وبدت ليس كأنها)

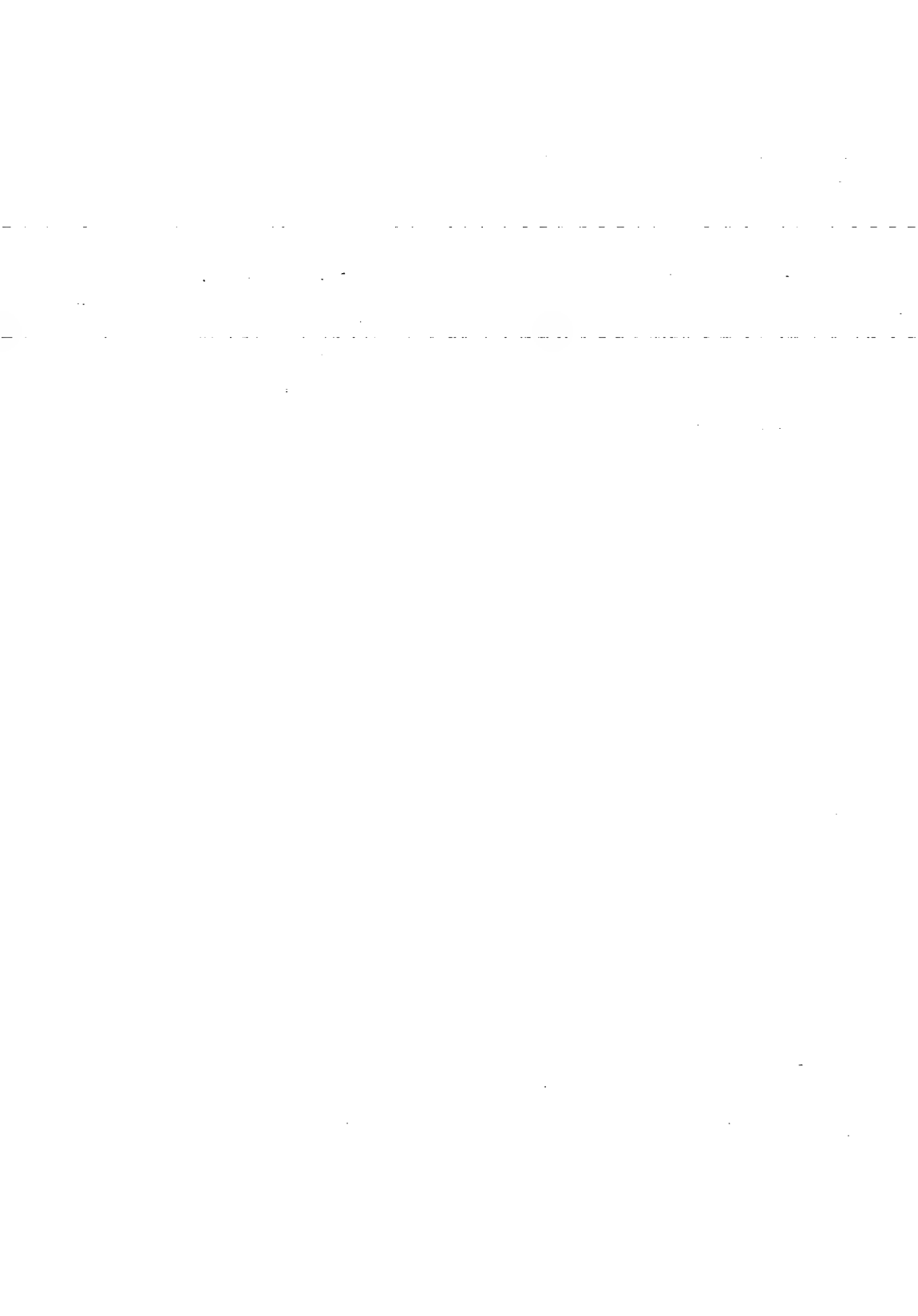
من أروع ما قاله الشاعر الفارس عمرو بن معد كرب الزبيدي قصيدته
التي قالها بعد معركة بين "زبيد" و"بني الحارث بن كعب" من جران حيث
قال:

ليس الجمال بمـنـزـر فاعلم وأن رديت بُردا
إن الجمال معـادـنٌ ومناقبٌ أورثن حمدا
أعددت للحدثان سابعة وعداءٌ عنـدي
"هدأ و"ذا شطب" يقـ يد البيض والأبدان قـدا

وعلمت أني يوم.. ذ
قوم إذا لبسوا الحديد
كل امرئ يجري إلى
لما رأيت نساءنا
وبدت لميس كأمها
وبدت محاسنها التي
نازلت كبشهم ولم
هم يندرون دمي وأنذ
كم من أخ لي صالح
ما إن جزعت ولا هلعت
ألبيسته أثوابه وخلقت
أغنى غناء الذاهبين
ذهب الدين أحبهم
اك منازل "كعباً" و"فهداً"
تنمروا حلقاتاً وقُدّاً
يوم الهياج بما استعدا
يفحصن بالمعزاء شُدّاً
بدر السماء إذا تبدى
تحفى وكان الأمرُ جدّا
أر من نزال الكباش بدا
ر إن لقيت بأن أشدا
بواتنه بيدي لحدا
ولا يرد بكاي زندا
يوم خلقت جلدّا
أعد للأعداء عدّا
وبقيت مثل السيف فردا

ويعد الأدباء قصيدة عمرو بن معد كرب هذه من أجمل القصائد المذهبات
في الشعر العربي.

توفي عمرو بعد حياة حافلة بالمجد و السؤدد و البطولات على مقربة من
الري سنة ٢١هـ وقيل قتل عطشاً في القادسية.



المحتويات

صفحة	
٥	الإهداء
٧	المقدمة
١١	الباب الأول : صعدة جغرافياً
١٣	الموقع والمساحة والسكان
١٤	التقسيم الجغرافي
١٦	التقسيم الإداري والقبلي
١٦	قضاء خولان عامر
١٩	مديرية حيدان
٢١	مديرية ساقين
٢٢	مديرية الظاهر
٢٣	قضاء جماعة
٢٥	مديرية مجز "جماعة"
٢٦	مديرية باقم
٢٧	مديرية قطابر
٢٨	مديرية منبه
٢٩	قضاء رازح
٢٩	مديرية رازح
٣٠	مديرية غمر "وادي بدر"
٣١	مديرية شداء
٣١	قضاء صعدة
٣٢	مديرية صعدة
٣٣	مديرية سحار

٣٥	قضاء همدان بن زيد
٣٦	مديرية الصفراء
٣٧	مديرية الحشوة
٣٨	كتاف البقع
٤١	الباب الثاني : الحياة السياسية في صعدة
٤٣	الفصل الأول : العصر القديم
٤٥	أولاً : الترابط القبلي
٤٧	ثانياً : الانتماء الديني المذهبي
٤٨	ثالثاً : الولاء للدولة
٤٩	صعدة في العصر الحميري
٥٣	صعدة وفجر الإسلام
٦٠	الدولة الهدوية
٦٥	ما بعد الهادي
٦٧	الفصل الثاني : الأئمة الزيدية
٦٧	آل العياني
٧٠	الإمام المتوكل على الله أحمد بن سليمان
٧١	المنصور عبدالله بن حمزه
٧٢	الداعي يحيى بن المحسن
٧٢	أحمد بن الحسين أبي طير
٧٤	الحسن بن بدر الدين
٧٦	المظلل بالغمامه
٧٨	الإمام المؤيد يحيى بن حمزة
٧٨	آل المهدي علي بن المفضل
٨٠	علي بن جبريل
٨٢	عز الدين بن الحسين
٨٤	آل شرف الدين

٨٨	الحسن بن داود
٨٨	القاسم بن محمد
٩٠	المؤيد وجلاء الأتراك
٩١	صعدة في دولة آل القاسم
٩٤	أحمد بن هاشم
٩٧	آل حميد الدين وجلاء الأتراك
١٠١	صراع القاسمي وآل حميد الدين
١٠٤	الصراع في الميدان الشامي بين الإمام والادريسي
١٠٨	نظار صعدة في عهد آل حميد الدين
١١٠	الفصل الثالث: صعدة في ظل الثورة
١١٠	ذكريات الثورة
١١٣	ملاحم الدفاع عن الثورة
١٢٧	صعدة والوحدة اليمنية
١٣٧	المبادرات الأهلية في عملية التنمية
١٤٣	الباب الثالث: الحياة الاجتماعية
١٤٥	الحياة الاجتماعية
١٤٥	التكوين الاجتماعي
١٤٦	المشايع
١٤٧	السادة والأشراف
١٤٨	القبائل
١٤٩	اليهود "أهل الذمة"
١٥١	الهجرات الصعدية القديمة
١٥٧	العادات والتقاليد
١٧١	العرف القبلي
١٧٦	الظواهر الاجتماعية السلبية

١٧٩	الباب الرابع: الحياة الاقتصادية
١٨١	الفصل الأول: الحياة الاقتصادية
١٨٢	الزراعة
١٨٦	حوض صعدة
١٨٧	الرعي
١٨٨	التجارة
١٩٠	الصناعات الحرفية القديمة
١٩٥	الفصل الثاني: البناء والتشييد وفن العمارة
١٩٥	مراحل تطور العمارة الصعدية
٢٠١	اعتبارات في عملية البناء والتشييد
٢٠٦	اهتمامات البناء الصعدي
٢٠٩	مميزات العمارة بصعدة
٢١٣	الباب الخامس: الحياة الفكرية والثقافية
٢١٥	الحياة الفكرية والثقافية
٢١٨	مجال الاهتمام الفكري والعلمي
٢١٩	١- علوم القرآن
٢٢١	٢- التاريخ والسير
٢٢٤	٣- الفقه والحديث
٢٢٧	٤- علم الفلك
٢٢٩	٥- الفكر السياسي
٢٣٥	المعارف الأخرى
٢٣٧	الفكر الزيدي
٢٤٥	الباب السادس: الحياة الأدبية
٢٤٧	إطلالة على الحياة الأدبية
٢٥٢	مختارات من الشعر الصعدي
٣٠٣	الزوامل الشعبية



خالد أحمد صالح السفنياني

• من مواليد ١٩٦٧م بالحيمة الخارجية- محافظة صنعاء.

• متزوج وله ولدان وبنتان.

• أكمل دراسته الثانوية بصنعاء في ١٩٨٤م والتحق بكلية الطيران والدفاع الجوي وفي عام ١٩٨٨م حصل على شهادة بكالوريوس في العلوم العسكرية بدرجة امتياز.

• عمل منذ تخرجه ركناً للتوجيه المعنوي والسياسي في عدد من الوحدات (اللواء الثاني عربوة، قوات اليرموك، اللواء ١٥ مشاة، حرس الحدود)

• له ميول أدبية وتاريخية مبكرة منذ الدراسة الإعدادية والثانوية لفتت أنظار مدرسيه وقدم عدد من الأبحاث خلال دراسته الثانوية وفي ١٩٨٨م شرع في العمل الكتابي في مجلة الجيش وصحيفة ٢٦ سبتمبر ومنذ ١٩٩٠م عمل مراسلاً لعدد من الصحف في محافظة صعدة في طليعتها (الثورة، الجمهورية، الوحدة، الميثاق)

• عضو نقابة الصحفيين اليمنيين منذ ١٩٩٩م.

• غزير الانتاج لكتاباته مذاق خاص وتأثر كبير بالجوانب التاريخية والأدبية، ويعد هذا الكتاب باكورة مؤلفاته ويعول على نجاحه آمال في حث خطاه نحو إضافة المزيد إلى المكتبة اليمنية.